

ODTÜ'lüler

BÜLTENİ

<p>Cuma 11 KASIM 1938 İSTANBUL D. KİRELİ</p>	<p>ULUS ADIMIZ - ANDIMIZDIR</p>	<p>BUGÜN Müdürlük: İstanbul, Eminönü, Beşiktaş No: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000</p>
--	---	--

KURTARICINI VE EN BÜYÜK EVLADINI KAYBETTİN

Türk milleti sen sağ ol!

Meclis Bugün yeni Cümhurreisini seçiyor

F. N. ATATÜRK

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...



Resmi tebliğ

10 Ekim 1938 — A -
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Türkiye Büyük Millet Meclisi Riyasetinden:

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...
Bu milletin, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu, bu milletin kurtuluşu...

ULUS GAZETESİ
11 KASIM 1938



2011



ODTÜLÜLER BÜLTENİ KASIM 2010

Dernek Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Himmet ŞAHİN (EDS83)

Yayın Kurulu

Tülay ÜNLÜVEÇEK (PSY83)
Şule ŞAHİN (PSY85)
Melda TANRIKULU (CRP06)
Emrah DELİKAN (CE06)
Kamil AKDOĞAN (ES90)
Günay BULUT (ADM85)
Hilmi CÜVEN (EE83)

Yayın ve Reklam Sorumlusu

Sinan İNCİN
yayin@odtumd.org.tr

Grafik, Tasarım ve Baskı

AJANS-TÜRK BASIN VE BASIM A.Ş.
İstanbul Yolu 7. km. No: 24 Batıkent/Ankara
Tel: 0312 278 08 24
Baskı Tarihi: 13/11/2010

ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu

Himmet Şahin (EDS83), Başkan
Taylan Ulaş Evcimen (CE02), Başkan Yard.
Melda Tanrikulu (CP06), Başkan Yard.
Baki Arslan (CE89), Yazman
Erdem Tüzün (ADM82), Sayman
Kamil Kancıoğlu (ME87)
Burcu Dikmen (CHE98)

Ödentileriniz için

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi
TR39 0006 4000 0014 2290 52 86 42
Garanti Bankası, Maltepe Şubesi
TR92 0006 2000 1140 0006 2011 60

Burs ve Yardımlar Fonu

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi
TR 81 0006 4000 0014 2290 4220 59 (TL)
TR 80 0006 4000 0024 2293 2824 08 (EUR)
TR 81 0006 4000 0024 2293 1651 17 (USD)
Garanti Bankası, Maltepe Şubesi
TR 21 0006 2000 1140 0006 2995 35 (TL)

Yönetim Yeri

ODTÜ Mezunları Derneği
428. Sk. 100. Yıl, 06530, Ankara
Tel: (312) 286 79 79
Faks: (312) 287 75 00
E-posta: odtumd@odtumd.org.tr
www.odtumd.org.tr

Dosya Konusu

Medya ve Sinemada
Popüler Kültür

Kapak Fotoğrafı

Ulus Gazetesi, 11 Kasım 1938
(Bülent Varlık Arşivinden.)

Yerel Süreli Yayın

ISSN 1303-7390

ODTÜ Mezunları Derneği aylık yayın organıdır.
Dernek üyelerine ücretsiz gönderilir.

İmzalı yazılardaki görüş ve düşünceler yazarlarına ait olup, ODTÜ Mezunları Derneğini ve ODTÜlüler Bülteni'ni sorumlu kılmaz. Yayımlanan yazılar ve fotoğraflar, Derneğin ve yazarların izni olmadan kullanılamaz.

4 Dernekten

Hocam! Bu Ay Yine Buluşuyoruz
Konsey Gaziantep'te
Konsey İş Merkezi
Yeni Projeler Yeni Hedefler
OMD Athletics Spor Merkezi
Arkeoloji-Fotoğraf Seminerleri
Hayat Edinmek Üzerine Bir Sohbet
Vişnelikte Sonbahar Konserleri
Sovyet Sineması
ODTÜ Oyuncuları Geleneği OMD'de



18 ODTÜ'den

Cahit Arf ve ODTÜ
Cahit Eralp'i Kaybettik
ODTÜ Açıldı



22 Çevre

At(t)ıklarımızın Önemi

23 Sağlık

Çocuklarımız ve Spor



24 Vişnelik'te Bu Ay

26 Çocuk

Türkiye'de Çocuk ve Hakları

27 Eğitim

Öğretmen Adayı Bir Öğrencinin Dramı...



28 Kadın

Elli Yıl Önce Bugün

30 Dosya: Medya ve Sinemada Popüler Kültür

Popüler Kültür ve Medya
Sosyal Medya Ne Kadar Sosyal?
Popülizm
Sanat Sineması ve Popüler Sinema Ayrımı...



38 Ajanda

41 Kavramlar

Kült

42 Tarih Tekkerrürden İberettir

44 Kitaplar Arasında

Kayıp Zamanın İzinde

46 Hocam İnecek Var

Mardin Diyarından Dara

48 ODTÜ' den Bir Köşe

Kütüphane



Sevgili Üyelerimiz,

Kasım ayı pek çok özel günü beraberinde getiriyor.

Kasım ayında Üniversitelerimizin eğitim ve öğretime başladığı şu günlerde, tek merkezli dikey örgütlenmeden kaynaklanan bir sürü sorunla üniversiteler eğitim ve öğretimi sürdürmeye çalışırken, yarının yöneticileri olacak öğrencilerimiz de bu sorunlardan en büyük payı almaktadır. Bir toplum, uygulamalar tersini gösterse de, özgürlüğü ve demokrasiyi gerçekten arzuluyorsa, bu ancak üniversitelerin yönetsel özellikleri ile yatay örgütlenmeye geçmesi ve bulunduğu toplumla bütünleşmesi ile mümkün olabilir.

Mevcut iktisadi uygulamaların kamu harcamalarındaki etkisinin, üniversitelerin marjinalleşmesine neden olacağı ve büyümenin önünde set yaratacağı konunun uzmanlarınca dile getirilmektedir.

Merkeziyetçi yönetim biçimi, okulun işleyişi hakkında çoğunluğun anlayışını parçalayarak, bileşenlerin potansiyel katılımını ve etkilerini azaltarak bütüne dair görüşün merkezileşmesini sağlar. Bu durum bütünün yaratıcı gelişmesini ve her bireyin kendini gerçekleştirmesini sınırlar.

Bireylerin sorumluluğun paylaşımı için çaba harcamaları ve demokrasinin nasıl işlemesi gerektiğini bulmaya çalışmaları aynı zamanda duygu ve düşüncelerini de etkiler. Bu da demokrasinin her yerde inşasının yolunu açar. Sorumluluğun sadece bazı insanlara ait olduğu durumlarda, bilgiyi paylaşmaktan ziyade kendine mal etme gibi eşitsizliklerin sürekli tekrarlandığı görülür. Sorumluluğun yaygınlaştırılması ile bireylerin birbirlerine, çalışma koşullarına ve ruh hallerine saygı duymaları sağlanır ve pratik olarak konuşulan konularda bilgi sahibi oldukları varsayılarak, problemlerin paylaşılması olağanlaşır.

Öğrencilerin okulun kamusal faaliyetlerine katılımları ve bu şekilde yaşadıkları kişisel gelişimleri, özyaratım, olumlama ve kimlik kazanımı sürecini betimler. İşbirliğine dayalı yurttaş kültürünün katılımcı bir güç yapısıyla karşılıklı etkileşimin önünün açılması ile özgüveni besleyen kamu kültürünün önemi ortaya çıkar ve bütün ezilen grupları ya da sınıfları kucaklar.

Bu sene de, her Kasım ayında olduğu gibi, Cumhuriyetimizin kurucu önderi Atamızı ölüm yıldönümünde saygıyla anıyor ve tüm mezunlarımızla birlikte her sene gerçekleştirdiğimiz geleneksel Anıtkabir ziyaretimizi 4 Kasım 2010 tarihinde saat 12'de yapıyoruz.

Kasım ayında Üniversitelerimiz eğitim ve öğretime başladı. Tüm öğretmenlerimizin Öğretmenler Günü'nü kutluyoruz. Bu aya ait bir başka özel süreç de ay ortasında kutlayacağımız Kurban Bayramı. Tüm üyelerimizin Kurban Bayramlarını kutlar, sağlık ve esenlik dolu günler dileriz.

Saygılarımızla,

ODTÜ Mezunları Derneği
Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU-ÜYE BULUŞMASI

Yönetim Kurulu olarak, Derneğimiz ile üyelerimiz arasındaki bilgi akışını ve üyelerimizin yönetim karar mekanizmalarında daha aktif katılımını sağlamayı amaçlamaktayız. Bu kapsamda, Perşembe günleri saat 20.00'dan itibaren Derneğimiz Yönetim Kurulu odasında en az bir Yönetim Kurulu üyemiz hazır bulunacak ve Dernek faaliyetleri ile ilgili görüş ve önerilerini iletmek isteyen üyelerimizle karşılıklı görüşme yapacaktır.

ODTÜ Mezunları Derneği
Yönetim Kurulu

Hocam! Bu Ay Yine Buluşuyoruz

Referandum Sonrası Türkiye

Derleyen
Sinan İncin

Hocam Bu Ay Yine Buluşuyoruz' etkinliğinin üçüncü senesinin ilk toplantısı 6 Ekim Çarşamba akşamı ODTÜ Necdet Bulut (U3) Amfisi'nde gerçekleşti. Akademisyenler, öğrenciler ve ODTÜ mezunlarının yoğun ilgi gösterdiği toplantının bu ay konuğu YARSAV Başkanı Emine Ülker Tarhan'dı. Toplantıyı ODTÜ MD üyesi Oğuz Ülker yönetti.

Emine Ülker Tarhan, ODTÜ'de bulunmanın ve değer verdiği ODTÜ'lülerle bir arada olmanın ne kadar anlamlı olduğunu söyleyerek sözlerine başladı. Referandumun asıl hedefinin Anayasa Mahkemesi'nin ve HSYK'nın yapısını değiştirmek olduğunu belirten YARSAV Başkanı, yapılan değişikliklerle referandum sonrası süreçte, bireylerin "çoklu hukuk sistemi" ile din, ırk gibi alanlar üzerinden yargılanma taleplerinin olabileceği uyarısını yaptı, şeriat yargılaması gibi taleplerle karşılaşabileceği örneğini verdi. Diktatörlüklerde olduğu gibi, yargının, yürütme tarafından belirlendiği, atandığı, yönlendirildiği bir sürecin yaratılmak istendiğini, bunun için değişiklikler yapıldığını ve

referandumun da asıl amacının bu olduğunu belirtti. Emine Ülker Tarhan, Türkiye'deki hukukun tarihsel sürecini anlattı ve kendilerine "yargı oligarşisi" diyenlere karşı her zaman "yargı emekçisi" olduklarını hatırlatacaklarını söyledi. Soru-cevap bölümünde "sizce ülkemizde adalet tam olarak nasıl gerçekleşir?" sorusuna ce-

Anayasa değişiklikleriyle faizsiz finans sistemine uygun mahkemeler kurulmasından söz edilmeye başlandığı ve bu durumun yeni bir 'paralel devlet' yaratma çabası olduğu yorumunu yapan YARSAV Başkanı, Türkiye'de görev yapan toplam 11 bin yargıcın 6 bininin iktidar tarafından göreve getirildiğini vurguladı. UYAP (Ulusal Yar-

uç maddesine dair sorusuna cevaben Emine Ülker Tarhan, bu üç maddenin değiştirilmesinin teklif edilemeyeceğini ama Anayasa'da yapılan değişiklikler sonucunda ileriki süreçte, bu üç maddenin değiştirilmesinin gündeme getirilebileceğini belirtti.

12 Eylül darbecilerine yargı yolunun açılması konusunda sorulan soruyu yanıtlarken Tarhan, Geçici 15. maddenin kaldırılmasıyla darbecilere yargı yolunun açıldığını ancak Ceza Hukuku ilkelerine göre, iki hüküm birbiri ile çelişiyorsa, sanığın lehine olan hüküm geçerli olduğundan lehe olan geçici 15. madde uyarınca darbecilerin 'yargı bağımsızlığı'nın olduğunu söyledi. Tarhan, yargılama yapılsa bile Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nden böyle bir davanın geri döneceği yorumunu yaptı.

Emine Ülker Tarhan, bu halkın tüm karanlık süreçlerden çıktığını ve tüm değinilen



vap verirken Tarhan, ülkemizde yüz kızartıcı suçlar dâhil 600 dokunulmazlık dosyasının bulunduğunu ve dokunulmazların kendilerini yargılayacak yargıcı seçmek cüretini bile gösterdiklerini, bu dokunulmazlara dokunulduğu zaman kendisi için adaletin gerçekleşmiş olacağını söyledi.

Referandum sonrası yapılan

gı Ağı Projesi) ile tüm yargı sisteminin (gizli dosyaların, savcılık dosyalarının, adli tıp raporlarının) Adalet Bakanlığı tarafından izlendiğini, yargı kurumlarının yanı sıra Yüksek Seçim Kurulu'nun da UYAP'a bağlı olduğunu söyleyen Tarhan, YARSAV'ın bu durumla ilgili olarak karşı dava açtığını belirtti.

Bir dinleyicinin Anayasa'nın ilk

olumsuzluklara karşı umutlu olduğunu, ileriki süreçte yeni bir "demokratik Anayasa" talep edeceklerini sözlerine ekledi. Kariyerinde böyle bir yere gelebilmesini laik ve demokratik Türkiye Cumhuriyeti'nin kadının yolunu açan modern yapısına borçlu olduğunu ve Atatürk'e her zaman minnettar olmamız gerektiğini söyleyerek konuşmasını bitirdi.

Konsey Gaziantep'te

ODTÜ Mezun Dernekleri ile ODTÜ yönetiminin katılımı ile her üç ayda bir araya gelen Konsey Gaziantep ODTÜ Mezunları Derneği'nin ev sahipliğinde 9-10 Ekim 2010 tarihinde toplandı.

Yıllardır tüm Mezun derneklerini, ODTÜ Rektör ve Derneklerden sorumlu Rektör Danışmanını üç ayda bir araya getirerek dernek ve üniversite sorunları ile ülke gündeminin tartışıldığı, çözüm yollarının arandığı ve birbirleriyle kaynaştığı Konsey toplantılarının sonuncusu Gaziantep'te yapıldı.

Gaziantep'in tarihi ve kültürel mirasının da tanıtıldığı Konsey toplantısının akşamında ise Gaziantep'te yaşayan ODTÜ'lülerle birlikte yemek yendi. Yemekte önce söz alan Gaziantep ODTÜ mezunları Derneği Başkanı Gökhan Özil (CE85') tüm konuklara hoş geldiniz dedi ve ODTÜ'lüleri burada ağırlamaktan duydukları memnuniyeti ifade ederek sözü ODTÜ Mezunları Derneği ve Konsey Başkanı Himmet Şahin'e bıraktı. Himmet Şahin yaptığı konuşmada ODTÜ Mezun Derneklerinin ve ODTÜ üst yönetiminin katkılarıyla yürüyen Konsey toplantılarının öneminden ve birlikte emek vererek oluşturdukları bu yapının sürdürülmesi gerektiğinden bahsederek, YÖNDER projesinin bu sene başarıyla tamamlanmış olmasının tamamen bu ortak anlayış



ve işbirliğinin sonucu olduğunu vurguladı. Mezun Derneklerine katkılarından dolayı teşekkür eden Himmet Şahin, Dernek olarak günümüz şartlarında ihtiyacı olan pek çok yeni ODTÜ'lü öğrenciye burs verebilmeleri için, ODTÜ'lülerden burs fonuna katkılarını beklediklerini ve 100 TL'ye Okul yaptırma kampanyası çerçevesinde Gaziantep'te ODTÜ'lülerden ODTÜ Mezunları İlköğretim Okulu'na destek olmalarını istedi. ODTÜ'nün bu sene 200 üniversite arasına girmeyi başarması ve ODTÜ'lülerin iş âleminin pek çok kesiminde üst düzey yönetici olarak çalıştıklarını söyledi. Himmet Şahin, Ankara'da ilçelerden dar gelirli ailelerin çocuklarıyla (yaklaşık 200 öğrenci) ODTÜ Bilim Müzesi ve kampüs gezilerinin yapıldığını ve ardından stadyumda uçurtma şenliği düzenlenerek dernek olarak, sosyal sorumluluk

alanındaki çalışmalara devam edileceğini bildirdi.

Konsey Başkanı Himmet Şahin'den sonra söz alan ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar, ODTÜ'nün bu sene 100.000. mezununu verdiğini ve Kuzey Kıbrıs Kampüsü'ndeki öğrencilerden 100. sünün de bu yıl mezun olduğunu hatırlatarak başladığı konuşmasında ODTÜ'nün 200 uluslar arası üniversite arasına 183. sıradan giren tek devlet üniversitesi olduğunu belirtti. ODTÜ Teknokent'in de en başarılı kurumlar arasında gösterildiğini anlatan Prof. Dr. Acar, mezunların burslarıyla öğrencilere destek olduğunu vurguladı. Yemekte söz alan diğer konuşmacı ise ODTÜ Rektör Danışmanı Prof. Dr. Bilgehan Ögel oldu ve Mezun Dernekleri ile eşgüdüm halinde yaptıkları çalışmalardan, öğrenci ve mezunlara ait sistemleri yenileyerek, onlara verilen

önemden bahsetti. Toplantıda diğer mezun derneklerinin başkan ve üyelerinden gelen çeşitli önerilerin yanı sıra, ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu üyesi Baki Aslan, ODTÜ Mezunları İlköğretim Okulu'nun yoğun çabalarla ilk on altı kısım dersliğinin çatısının kapandığını, buna ilave olarak yapılacak ikinci kısım ve spor salonları inşası için mezunların ve mezun derneklerinin desteklerini beklediklerini ifade etti

Konuşmalardan sonra akşam Gaziantep'teki ODTÜ'lülerin de katıldığı bir yemek düzenlenerek, Gaziantep ODTÜ Mezunları Derneği Eski Başkanlarına ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar, Konsey ve ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin, ODTÜ Rektör Danışmanı Prof. Dr. Bilgehan Ögel tarafından plaketter verildi.



Konsey İş Merkezi

İsmi tüm ODTÜ Mezunları Dernekleri ve Şubelerini bir çatı altında toplayan Konsey'den alan Konsey İş Merkezi (KİM) Komitesi; tüm ODTÜ'lülerin çalışma hayatlarına yönelik iletişim ve dayanışma içerisinde olacakları ortamlar oluşturma hedefine yönelik etkinlikler düzenlemektedir. Konsey İş Merkezi Sitesi, Öğrenci Danışmanlığı Programı, Bizim Bölüm Buluşuyor toplantıları, İçimizden Biri toplantıları, kariyer geliştirmeye yönelik Eğitim Programları bu amaçla yürütülen

etkinliklerdir. Bu ayki sayıda komitemizin Konsey İş Merkezi Sitesi'ne bir uzanalım, sitemizi tanıyalım, çalışmalarımızı ve hedeflerimizi hep birlikte görelim. **Konsey İş Merkezi Sitesi** İş arıyor olabilirsiniz, işinizin yanı sıra diğer zamanlarınızda yan işler yapma arayışında olabilirsiniz, işinizde kullandığımız becerinizin dışında kalan becerilerinizi değerlendirecek ortamlar arıyor olabilirsiniz, eleman arıyor ya da yeni bir ihaleye girmek istiyor olabilirsiniz, o halde buyurun sitemize...

Tüm ODTÜ mezunlarının kişisel ve firma bilgilerinin yüklenacağı ve bu kişi ve firmaların çeşitli arama kriterleriyle birbirlerini bulabilecekleri Konsey İş Merkezi Sitesi, yenilerek ODTÜ Mezunları Dernekleri Konseyi üyesi tüm derneklerin üyelerinin kullanımına açılmıştır. Konsey İş Merkezi sitesinin bir diğer özelliği de sadece iş arayanlara iş bulma işlevinin yanında tüm ODTÜ mezunlarının yetenekleriyle kendilerini tanıtabilecekleri ve olası işbirliği fırsatlarında bu yeteneklerini kullanabilecekleri ortamlar bulabilmelerine de fırsat yaratmasıdır. KİM sitesine hem bireysel, hem de kurumsal kayıt yapabilirsiniz. Bireysel kullanım seçeneği ile: -Özgeçmişinizi kaydedebilir, -Özgeçmişinizi güncelleyebilir, -Satılıklar, kiralıklar, eleman

ilanları gibi küçük ilanlarımıza erişebilir, ilan kaydedebilir, -ODTÜ'lü firmalar arasında anahtar sözcüklerle arama yapabilirsiniz. Kurumsal Kullanım seçeneği ile: -Kuruluşunuza ilişkin ayrıntılı bilgileri veri tabanımıza kaydedebilir, -Bilgilerinizi güncelleyebilir, -Küçük ilanlara ulaşabilir, ilan verebilir, -Eleman aradığınızda özgeçmişli kayıtlı ODTÜ'lüler arasında tarama yapabilir, -İş birliklilikleri için diğer ODTÜ'lü firmalara erişebilirsiniz. Bu ayki bültenimizde sizlere Kim İş Merkezi Sitesi'ni tanıtarak ulaşmaya çalıştık. Önümüzdeki ay, düzenleyeceğimiz etkinlikleri paylaşmak üzere şimdilik hoşça kalın diyoruz.

KİM Komitesi

Yeni Projeler Yeni Hedefler

Özcan Yalçınkaya (MINE'82) |

Kısa ve uzun vadede Derneğimiz için hep birlikte gerçekleştirebileceğimiz projelerin tartışılacağı "Yeni Projeler Yeni Hedefler Toplantıları" 23 Ekim 2010 tarihinde başladı.



İlk toplantıda kısa vadede işletmenin kalite ve standardını artıracak projenin tanıtımı yapıldı. Sunulan ilk proje "Dünya Markası: Vişnelik" adlı projeydi:

100,000'i aşan bir mezun kitlesi ile dünyanın her yerinde yaşayan, seyahat eden bir hedef kitle, ülke çapında ve dünya metropollerinde marka ile işletme çalıştırmak isteyen binlerce ODTÜ'lü veya ODTÜ referanslı girişimci ve var olan, restoran, kafe / kahve, bar, catring, OMD Athletics ile zaten marka olan Vişnelik İşletmesi.

Projeyi benimseyen gönüllü üyeler ile bu konuda işletmenin profesyonel uzman kadrosu bir araya gelerek alt çalışma gruplarını oluşturacaklardır. Bu gruplar:

- Franchise / marka satışı ve yönetimi,
- Mali analiz, işletme yönetimi, kalite belgesi çalışmaları
- Hukuki altyapı
- Mutfak: Donanım / malzeme, insan kaynağı,
- Menü: Özel, yerel, değişik menüler, değişik mezelere, soslar, özgün yemekler,
- Dekorasyon

- Servis: Eğitim, giyim, insan kaynağı

- Servis ve sarf malzemelerinin seçimi, markalanması

- Amblem / Logo çalışmaları, reklam, web sayfası

Bu uzun soluklu projede sağlanacak deneyim ve takım çalışması genç arkadaşların kariyerlerinde önemli bir referans olacaktır. Bunu dikkate alarak katkı vermek isteyen üyelerin proje@odtumd.org.tr' a mesaj atmaları veya Dernek müdürlüğüne telefon ile bildirmeleri beklenmektedir.

Sağlıklı ve zinde bir yaşam için bir Spor Kulübünden beklediğiniz her şeyi Derneğimiz OMD. Athletics Spor Merkezi size sunmaya devam ediyor.



“OMD. Athletics” Spor Merkezi

Grup Egzersizleri

Ankara'nın en seçkin hocaları eşliğinde, haftalık 42 seansa varan en yeni ve çeşitli grup egzersizlerine Derneğimiz OMD. Athletics Spor Merkezi'nde katılmanın keyfini çıkarabilirsiniz. Zengin içerikli 'Grup Egzersizleri' programımızda yer alan derslerimiz arasında;

Pilates' in Orijinal Reformer aletiyle yapılan bire bir özel derslerini alarak ya da Pilates Form grup derslerine katılarak tüm iskelet ve kas sisteminizle ilgili sorunlarınızda ya da ağrılarınızda rehabilite, postürünüzü düzeltme, rahatlama sağlayabilir ve bu arada da sıkı bir vücuda kavuşabilirsiniz.

Tüm Fitness üyelerimize ücretsiz olarak sunduğumuz Pilates' in temel amaçlarının yanında; belinizle ilgili sorunlarda

Gymballar ile yapılan Gym Pilates, hem bel kaslarınızı kuvvetlendirecek hem de belinize binen basıncı minimize edecek. Terra Bantlar ile yapılan Terra Pilates ile tüm vücut bölgelerinizde ki kas kuvvetiniz

artacak. Sadece sıkılaşmanın yanında, yağ yakımınızı da hızlandırmak istiyorsanız, step adımları ve hareketli müzik eşliğinde Pilates Steps dersleriyle eğlenirken hem zayıflayacak hem de sıkılaşacaksınız.

Bölgesel sıkılaşmayla ilgili, yepyeni ve bölgesel olarak yoğunlaştırılmış grup egzersizlerinden 6 Packs' e katılarak sınımsız core kaslarına sahip olabilir;

Butts&Guts derslerine katılarak karın, kalça, basenlerinizde, Super Butts derslerine katılarak kalçalarınız ve bacaklarınızda ki süper farklılıkları görebileceksiniz.

Özellikle sırt ağrılarınızdan yakı-

nyor, boyun düzleşmesi ya da fitiği sorunlarınız varsa, rehabilite ve rahatlama amaçlı V-Taper derslerimize katılabilirsiniz.

Daha hareketli ve yağ yakımına yönelik dersler arıyorsanız, 45 dakika içinde kişiye göre ortalama 700-800 arası kalori yakabileceğiniz Spinning derslerimizde, hem bisiklete binmenin keyfini yaşayacak hem de müzik eşliğinde topluca ter atacaksınız. Dance&Aero dersimizde ise Dansın ve Aerobik'in muhteşem beraberliğini yaşayacak ve sıkılaşırken aynı zamanda da kilolarınıza veda edeceksiniz. Aynı şekilde, Mix-Sculpting' de Müzik eşliğinde tüm kaslarınızı güvenli ve eğlenceli bir yolla güçlendirirken yüksek kalori ve yağ yakabileceksiniz. Body Balance' da ise Yoga, Tai Chi, Pilates ve Stretching'in tamamının içinde bulunduğu özel olarak hazırlanmış bir derstir. Dersin sonunda kaslarınızın nasıl çalıştığını, terleyip kalori yaktığınızı ve son bölümdeki stretchingle kaslarınızın nasıl uzayıp rahatladığını



OMD. Athletics Spor Merkezi



göreceksiniz. Nabzınızı zirveye mi çıkarmak istiyorsunuz, size özel Power ODTÜ' yü sakın kaçırmayın...

Stretching ile eklemlerinizin esneme kabiliyetini arttırarak ömür boyu sürecek olan sağlık ve sıkı bir vücut formu için esnekliğin kilit nokta olduğunun farkına varacaksınız.

Hatha Yoga yoganın fiziksel boyutudur. Bu etkinlik sırasında başlangıç düzeyindeki yoga duruşlarını, solumayı ve teknik öğreneceksiniz. Esnekliğinizi arttırmak, güçlenmek, kas denge-nizi sağlamak ve rahatlamak isti-

yorsanız, yoganın fiziksel boyutu olan Hatha Yoga sizin için ideal.

Özel olarak konulan grup derslerimizden, kendini savunma, vücut ve zihin disiplini sanatlarından olan Nin Chi Godai ve Ronin Ryu Nin Jitsu ise; 'Zihinsel eğitim/disiplin' üzerine kurulu, her cinsiyet ve yaşa yönelik olup, kişinin stresle baş etmesini sağlamak, kendisine olan güvenini arttırmak, beden-zihin arasında ki harmoniyi sağlamaya, bedeni, duyguları ve beyni aynı zamanda ve bir bütün olarak eğitmeyi amaçlayan, hem sıradan insanlara, hem de profesyoneller yönelik bir yakın savunma sistemidir.

Grup Egzersizleri Ders programını derneğimiz web sayfasından görebilir ve kopyasını alabilirsiniz. Program haricinde, kendi egzersiz gruplarınızı yara-

tarak ya da istediğiniz gün ve saatlere özel grup dersleri oluşturulmasını isterseniz resepsiyona adınızı yazdırarak oluşturulacak özel grup derslerine özel fiyatlarla kayıt olabilirsiniz.

Masaj

Günün yorgunluğunu ve iş yaşamınızın stresini azaltmak için ya da sağlık nedenleriyle seçiminiz masajdan yana ise, konusunda uzman ve deneyimli kadromuz sizleri bekliyor. Ağrıyan sırtlar, tutulan boyunlar, gerilen kaslar için herhalde kendinize masajdan daha güzel bir armağan olamaz. Masaj olarak bir süreliğine bile olsa dış dünyanın tüm stres ve kargaşasından uzak fiziksel, zihinsel ve ruhsal bir arınma ve rahatlama molası verin.

Şu anda merkezimizde Klasik masaj, Sırt-Baş-Boyun masajı, Aroma Terapi, Elit Masajı alabilir ve daha ilerleyen zaman-

larda Ayak refleksoloji, Anti-Selülit ve diğer masaj türleri ile de kendinizi şımartmaya devam edebilirsiniz...

Tenis

Özel derslerden, Yetişkin ve Çocuk Grup derslerine özel ve deneyimli hocalarımızdan yeni açılan Tenis kortlarımızda ders alabilir, ailece Tenis oynamanın keyfine varabilirsiniz.

Vitamin Bar

Tüm beklentilerinizi karşılayacak taze meyve sularımız, çeşitli sıcak ve soğuk içeceklerimiz ile yanında aperatif olarak çeşitli kek ve pasta türlerimiz, diyet ve diğer zengin menümüzle hizmetinizdedir.

Sağlıklı ve zinde bir yaşam için bir Spor Kulübünden beklediğiniz her şeyi derneğimiz OMD. Athletics Spor Merkezi' nde size sunmaya devam edecektir.



OMD. Athletics Spor Merkezi Spinning Salonu



Arkeoloji Seminerleri

Ankara Ankara Güzel Ankara

ODTÜ Mezunları Derneği Etkinlikler Komitesi tarafından düzenlenen, Arkeoloji Seminerleri 2010-11 dönemi çalışmalarına Klasik Arkeoloji Seminerleri "Ankara... Ankara... Güzel Ankara" seminerleri ile başlamıştır. Keyifli gezileri ve konuk eğitmenleri ile Ankara'yı inceleyen program, 5 Aralık tarihine kadar sürecektir. Ayrıntılarını aşağıdan inceleyebilirsiniz.

•Paleolitik'ten Tunç Çağı'na Ankara - Yrd. Doç. Dr. Jan-K. BERTRAM

•GEZİ: ODTÜ Müzesi, Koçumbeli, Yalınca, Ahlatlıbel, Karaoğlan - Yrd. Doç. Dr. Jan-K. BERTRAM

•Klasik Dönemde Ankara; Galatlar, Roma Dönemi - Prof. Dr. Suna GÜVEN

•Orta Çağda Ankara; Bizans Dönemi (Surlar), Selçuklu ve Ahi Dönemi (Kale ve Çevresi) - Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

•Osmanlı Dönemi 1; Erken Osmanlı Dönemi, Kentin Gelişimi, Ticaret ve Tica-

ret Yapıları - Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

•GEZİ: (Sabah): Selçuklu, Ahi ve Osmanlı Dönemi Yapıları: Hanlar Bölgesi, Bedesten, Mescitler, Denizciler Caddesi - (Öğleden Sonra): Ulus Bölgesi ve Cumhuriyet Dönemi Yapıları (Meclisler, Bankalar, Kurumlar) - Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

•Erken Cumhuriyet Dönemi 1; Denizciler Caddesi, Kent Planlaması, Ulus Bölgesi ve Cumhuriyet Dönemi Yapıları - Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

•Erken Cumhuriyet Dönemi 2; Anıtlar, Heykeller - Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

•GEZİ: Anıtkabir - Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

•GEZİ: Roma Hamamı, Jülien Sütunu, Augustus Tapınağı, Tiyatro, Anadolu Medeniyetleri Müzesi Roma Dönemi Bölümü - Prof. Dr. Suna GÜVEN

Fotoğraf Seminerleri

ODTÜ Mezunları Derneği, AFSAD işbirliği ile sürdürdüğümüz fotoğraf seminerlerimiz yeni bir döneme yine "Temel Fotoğraf" Seminerleri ile başladı.

Temel Eğitimle başlayan programımız, İleri Fotoğraf Disiplinleri, Fotoğraf İşleme, Fotoğraf Proje, "Fotoğraf Makinemizi Tanıyalım" eğitimiyle devam edecektir. Uzun zamandır AFSAD'la devam ettirdiğimiz eğitimlerimiz, çeşitli şehir içi ve şehir dışı gezilerle devam ediyor. Fotoğrafçılık "hayal edilen fotoğrafların" çekilmesidir. "Hayalinizdeki fotoğrafı" çekmek ancak fotoğrafın temel ilkelerini ve kullandığımız fotoğraf makinesinin değişik şartlarda nasıl davrandığını bilerek olabilir. Sizleri, hayalinizdeki fotoğrafı bizimle çekmeye davet ediyoruz.

METU_HOUSTON 2009 BURS FONUNA KATKIDA BULANANLAR

ALPER GÜLLÜDAĞ	CHE	HAKAN TEKİN	CHEM
ANI ŞİMŞEK	METE	KEMAL ANSARI	B.A
ATTILA GÜLLÜDAĞ	N/A	METİN KARAKAYA	MECHE
BAHADIR GÖKÇAL	PETE	NEVZAT GÖKMEN	CİVİL
BAŞAK KURTOĞLU	PETE	ONUR COŞKUN	METE
BURCU ÜNAL	METE	ONUR DAĞTEKİN	EEE
CEREN KUNDUR	STAT	OZAN ARSLAN	PETE
EMRAH GÖKDAĞ	MECHE	ÖZGE GÜLEÇ	ARCH
EMRE ARTUN	PETE	PAMİR ALKUŞ	CHE
EMRE DİNİZ	GEO	SERAP GÜLLÜDAĞ	SOC
ERTUĞRUL AKMEŞE	IE	SERPİL BARMETLER	MECHE
FERHAT GÜMÜŞ	PETE	UMUT ŞİMŞEK	METE
FERHAT ERDAL	MECHE		

METU_HOUSTON 2010 BURS FONUNA KATKIDA BULANANLAR

ALPER GÜLLÜDAĞ	CHE	METİN KARAKAYA	MECHE
ANI-UMUT GÖKÇESU	METE	NAZ	MECHE
AYŞE CEREN KUNDUR	STAT	FERHAT ERDAL	MECHE
AYŞEGÜL	GEO	NİHAN	MECHE
TAYFUN BAŞAR	GEO	BÜLENT ŞENGÜL	MECHE
BURCU ÜNAL	METE	ONUR COŞKUN	METE
CEM OZAN		ONUR DAĞTEKİN	EE
CEMİLE	IE	PAMİR ALKUŞ	CHE
ERTUĞRUL AKMEŞE	IE	SELEN	
ESEN AKYAPI ME	CHE	BARİŞ DOĞRUÖZ	
FERHAT GÜMÜŞ	PETE	SERAP GÜLLÜDAĞ	SOC
GİZEM -	PETE	KEMAL ANSARI	BUSS
BAHADIR GÖKÇAL	PETE	SİMAY - EMRE DİNİZ	GEO
MEHMET TARMAN	GEO	ERKAN ATALIK	GEO
		BURCU ÜNAL	METE

UZAKLARDANDESTEKLERİNİ ESİRGEMEYEN "METU_HOUSTON BURS FONUNA" KATKIDA BULUNAN MEZUNLARIMIZ ve CHEVRON'A Burs Fonu'muza katkı sağlayan üyelerimize, mezunlarımıza ve ODTÜ dostlarına, bursiyer öğrencilerimize adına teşekkürler.

“Hayat Edinmek” Üzerine Bir Sohbet



24 Ekim 2010 Pazar günü Vişnelik Salonu’nda ünlü bir edebiyatçımız, Mehmet Eroğlu (CE’71), konuğumuz oldu. Derneğimiz Burs ve Yardımlar Komitesi’nce düzenlenen 2010–2011 Öğretim Yılı’nın bursiyerlerimize yönelik ilk etkinliğine konuşmacı olarak katılan Eroğlu, “Hayat Edinmek Üzerine” bursiyerlerimizle sohbet etti.

ODTÜ’de okuduğu yıllarda kendisinin de burs aldığı söyleyen Mehmet Eroğlu, iyi olmanın iyilikten üstün tutulmaması gerektiğini, önemli olanın iyilik olduğunu, iyiliğin her zaman isimsiz olması gerektiğini vurguladı.

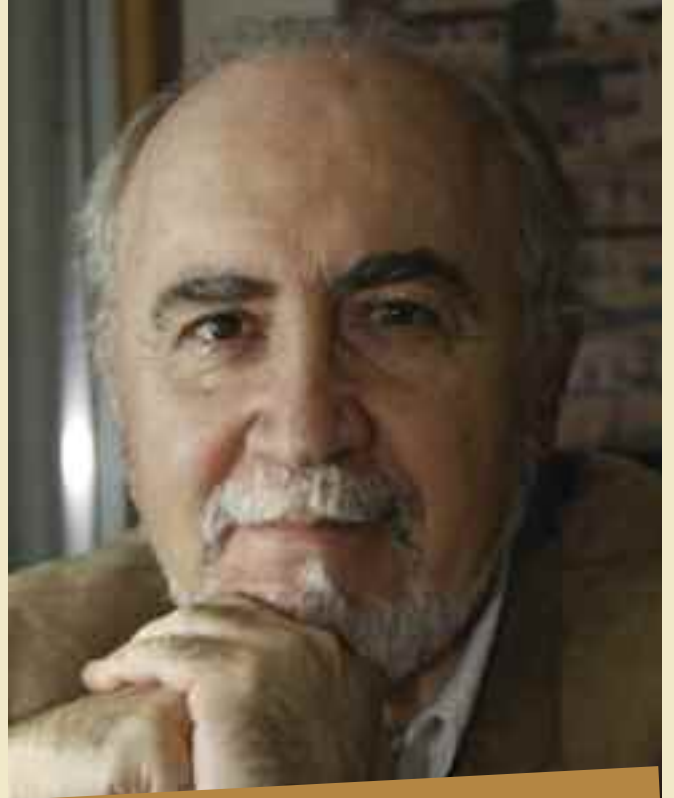
İnsanın doğduğu ve öldüğü zaman arasındaki süreyi ömür olarak tanımlayan Mehmet Eroğlu, insanın ömrü boyunca birkaç hayat edinmesi gerektiğini söyledi. Hayat edinmenin yeryüzünde iz bırakmak anlamına geldiğini ve bunun yaşamı anlamlı kıldığını belirten Mehmet Eroğlu’na göre hayat edinmenin başlıca şartı seçim yapmak, bu seçimde acı çekmektir. Hayat iki parantez içinde gelişir: Acı ve mutluluk. Mutluluk geçici bir kavramken, acı bizi sahici kılar, yaratıcılığın kılavuzudur. Gerçekleriyle yaşadığında berbat bir tadı olan hayatı düşlerle yaşamak, yaratıcılık için gereklidir. Hayat edinebilmek için bu şartların yanında karar vermek, ken-

dini değiştirmek soru sormak ve cesaret önemlidir. Özgürlük en çok denize benzer, bütünden ayrılmaz. Özgürlüğümüzü sadece güçlülere karşı değil, sevdiğimizimize karşı da korumalıyız. Vicdan, bütün erdemlerin yettiği bir fideliktir. Eşitlik, adalet, merhamet gibi erdemler vicdanımızdan meydana gelir. O nedenle, vicdanımızı derin tutmaya çalışmalıyız. Hayat edinmek istiyorsak, sıradanlıktan uzak durmalıyız.

Başarılı olmak için işinde iyi olmak, esnek olmak, hayırlarımızın evetlerimizden fazla olması, bugün için yaşamak yerine uzun vadeli düşünmek ve zamanın ayırcılığına güvenmek gerektiğini söyleyen Mehmet Eroğlu, insanın yapmaya çalıştığı unutulmamak olduğunu ve bunun için de cesaretle hayat edinmeye çalışmak gerektiğini vurguladı.

Mühendislik, edebiyat, sinema, müzik, eğitimlik gibi birçok alanda başarısını kanıtlamış bir ustanın çocukluk ve ODTÜ’de okuduğu yıllara ait anıları ile örneklediği “hayat edinmeye dair” sohbetini ilgiyle dinledik. Sohbetin sonunda Mehmet Eroğlu, bursiyerlerimizin sorularını yanıtladı. Kendisine teşekkür ediyoruz.

OMD Burs ve Yardımlar Komitesi



MEHMET EROĞLU KİMDİR?

1948 İzmir doğumlu olan Mehmet Eroğlu, ODTÜ Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü 1971 mezunu, Derneğimiz üyesidir.

İssızlığın Ortasında, Geç Kalmış Ölü, Yarım Kalan Yürüyüş, Adını Unutan Adam, Yürek Sürgünü, Yüz:1981, Zamanın Manzarası, Kusma Kulübü, Düş Kirginleri romanlarının yazarı Mehmet Eroğlu, İssızlığın Ortasında romanıyla 1979 yılında Milliyet Roman Ödülü’nü aldı. Ardından, İssızlığın Ortasında ve Geç Kalmış Ölü adlı romanlarıyla Orhan Kemal Roman Armağanı ve Madaralı Roman Ödülü’nü alan yazarımız romancılığının yanı sıra televizyon dizisi ve sinema filmi senaryoları da yazmaktadır. 1996 yılında İstanbul Film Festivali’nde En İyi Türk Filmi ve Uluslararası Sinema Yazarları ve Eleştirmenleri-Fibresci ödüllerini alan “80.Adım” ve 1997 Antalya Altın Portakal Jüri Özel Ödülü ile 1997 Adana Altın Koza En İyi 3. Film ödüllerini alan Solgun Bir Sarı Gül” filmlerinin senaryolarına imza atan Mehmet Eroğlu, 1999 yılından bu yana Um:Ag bünyesinde Yazma Seminerleri kapsamında yaratma cesareti, kurgu ve senaryo yazma teknikleri dersleri vermekte ve uygulamalı yazma işlikleri düzenlemektedir.

Vişnelik'te Sonbahar DUMAN'I

ODTÜ Mezunları Derneği Vişnelik Tesisleri'nde 1-6 Ekim tarihlerinde gerçekleşen "Sonbahar Vişnelik Konserleri"ne aylar öncesinden büyük ilgi vardı. Birbirinden önemli müzisyenlere ev sahipliği yapacaktı Vişnelik Tesisleri. Zaman geçip Ekim ayı geldiğinde, Vişnelik Çim Amfi'de uzun kuyruklar oluşmaya başladı. 1 Ekim tarihli ilk konserde Türk rock müziğinin sevilen gruplarından Duman sahneye çıktı. Ankara'ya daha önce defalarca gelen grup, ilk kez böyle bir kalabalık ve sıcak bir kitleyle karşılaştıklarını ifade ettikten sonra, üç saat boyunca birbirinden çok sevilen şarkılarını binlerce kişiyle birlikte söylemeye başladılar.

Son albümlerinden şarkıların yanı sıra, eski albümlerinin çok sevilen şarkılarına da repertuarda yer veren grup, şarkı aralarında konser dinleyicileriyle sohbet etti. Yaklaşık 5 bin kişinin doldurduğu Çim Amfi'de her yaşta insanı görmek mümkündü. Gençlerin yoğun ilgi gösterdiği konserde, grubun şarkılarının coşkusu ve rock müziğinin enerjisi soğukların hissedilmemesini sağlıyordu.

Konser sonlarına doğru yoğun ilgi üzerine defalarca bis yapan Duman grubunun solisti Kaan Tokgöze, dinleyenlere yaklaşmak isteyince küçük bir izdiham yaşandı. Dinleyicilerin arasından korumalar yardımıyla çıkan Kaan Tokgöze, ayakkabısını ve çorabını hayranlarına kaptırdı. Son şarkılarını ayakkabısız ve çorapsız söyleyen grubun solisti, bu olaya rağmen çok keyifli bir şekilde ayrıldı sahneden. Konser bittiğinde, akıllarda Duman grubunun birbirinden güzel şarkıları ve Kaan Tokgöze'nin ayakkabısını kimin aldığı vardı.

DUMAN

Kardeşlik Halayı

"Sonbahar Vişnelik Konserleri"nin ikinci gününde Çim Amfide yılların eskitemediği ve mirasını yeni kuşaklara devreden Grup Yorum vardı. 2 Ekim tarihinde Vişnelik'e daha önce az rastlanan bir kalabalık ve coşku hâkimdi. Geçtiğimiz sene 25. yılını kutlayan ve gittiği konserlerde oldukça seçici davranan Grup Yorum, ODTÜ Mezunları Derneği'nde konser vererek, Ankaralılara unutamayacakları bir gece yaşattılar.

Grup, yıllardır en zor şartlarda müziklerini yapmaya çalışırken, halklarla buluşmanın ne kadar önemli olduğu bilinciyle yoluna devam etti. Grubun solistleri, Ankara'da olmanın çok anlamlı olduğunu vurguladıktan sonra, grubun eski marş ve türkülerini söylemeye başladılar.

Konser içerisinde sık sık sloganlar atıldı, halaylar çekildi. Yılların coşkusuyla dönemin en önemli marşlarının, türkülerinin söylendiği gecede; 3 bin kişi aynı anda halay çekerek, kardeşliğin, eşitliğin ve dostluğun türkülerıyla Vişnelik'te unutulmayacak bir gece yaşadı. Konserin finali Grup Yorum'un en çok sevilen ve en anlamlı türkülerinden biri olan "Cemo"yla yapıldı.

GRUP YORUM



Sarı Lalelerle Çim Amfide Dans

Vişnelik Konserleri tüm hızıyla sürüyordu. Ekim ayı normallerinin üzerinde bir soğuk vardı ama buna rağmen binlerce kişi her akşam saatlerinde Vişnelik Çim Amfi'de yerini alıyordu. Konserlerin üçüncü günü olan 3 Ekim tarihinde, sahnede 30 yıllık bir grup vardı. Mazhar, Fuat, Özkan namı diğer MFÖ Grubu, Ankaralılara uzun süre unutamayacakları güzel bir konser armağan ettiler.

MFÖ konserinde yıllar öncesinden günümüze uzanan şarkılarla geçmişin unutulmayan sayfaları arasında keyif dolu, soğuk havada sınırsız bir Ankara gecesi yaşandı. Üzerinden ne kadar zaman geçse de unutulmayacak en derin duyguları canlandıran şarkıları seslendiren MFÖ, sevenleriyle birlikte hep bir ağızdan en güzel şarkıları söyledi. Konsere eşlik eden yağmur, MFÖ severlerin neşesinden hiçbir şey eksiltmedi. Yağmur altında MFÖ dinlemek katılımcılara apayrı bir keyif yaşattı.

Kendilerine özgü şarkı sözleriyle ve müzikal yönelimleriyle 30 yılı aşkın bir süredir müzik dünyasında vazgeçilmez bir yer edinen MFÖ, soğuk havaya rağmen 2 binin üzerinde hayranına keyifli, duygu dolu saatler yaşattı. Duygusal ezgilerle hüznülendiren grup, coşku dolu parçalarıyla da Rock müziğinin vazgeçilmez grubu olduğunu bir kere daha gösterdi. Sarı Laleler şarkısıyla final yapan grup, Vişnelik'te yüzlerce kişiyi şarkılarıyla dans ettirerek muhteşem bir görselliğe de imza atmış oldu.

MFÖ



VIŞNELİK SONBAHAR

Şarkılarla Geçtiler Vişnelik'ten

“Sonbahar Vişnelik Konserleri” bir gün aradan sonra 5 Ekim’de kaldığı yerden devam etti. Günün grubu, yıllardır herkesin yaşamına güzel şarkılar armağan eden Yeni Türkü grubuydu. 2 ay önce aynı sahnede OD-TÜ Mezunları Derneği tarafından ağırlanan grup, yeniden ve oldukça coşkulu bir biçimde Ankaralılarla buluştu.

Havaların gittikçe soğuması, konserleri pek etkilememişe benziyordu. Her konser oldukça kalabalık ve keyifler yerindeydi. Yeni Türkü, en coşkulu şarkılarıyla başladı konsere ve insanlar bir an olsun yerlerinde durmadılar. Konseri n sonlarına doğru, duygusal şarkılarla devam eden grup, neden bu kadar çok sevildiğini bir kere daha göstermiş oldu.

Yeni Türkü grubu, eski güzel günlere dair şarkıları söylerken dinleyicileri ise eski günlere götürüyordu. Belki havalar çok soğuktu Ankara’da ama insanların yüreği güzel şarkılarla yetirince ısınmıştı. Grup, en çok sevilen şarkılarından biri olan “Başka Türü Bir Şey Benim İstedğim” şarkısıyla konseri bitirirken; dillerde yeni türkülerle insanlar evlerinin yolunu tuttular.

Yeni Türkü



Çim Amfide Caz



Erkan Oğur

“Sonbahar Vişnelik Konserleri”nin son gününe gelmiştik sonunda. 6 Ekim Çarşamba günü sahnede Türkiye’nin en özgün ve başarılı sanatçılarından biri vardı. Erkan Oğur. Tek başına da gelmemişti büyük sanatçı. Yanında birlikte konserler verdikleri, albümler yaptıkları Anatolian Jazz&Blues grubu vardı.

Perdesiz gitarın mucidi, bağlamanın piri Erkan Oğur; bu kez caz ve blues formlarında karşımıza çıkıyordu ve Çim Amfide Erkan Oğur’un gerçek hayranları yerlerini almışlardı. Ekim ayının en soğuk günü yaşanırken, gerçek müziğin hiçbir engel tanımadığını bir kere daha gösterdi sanatçı ve hayranları.

2 saate yakın süren konserte olağanüstü bir performansla, bilindik müziğinin dışına çıkan Erkan Oğur ve grubu, Vişnelik Çim Amfide caz ve blues severlere unutulmaz anlar yaşattı.

SONBAHAR KONSERLERİ

Çocuklar İçin Vişnelikteydi

İBRAHİM ALPER OZAN (ME'2010)

Yaklaşık 30 senedir köy çocukları için çalışan ve merkezi ODTÜ'de bulunan İLK-YAR'ın (İlköğretim Okullarına Yardım Vakfı) bu yılki konser etkinliği geçen yıl olduğu gibi yine Vişnelik'teydi.

İLK-YAR öğrenci topluluğu tarafından gelirinin tamamı YİBO'lara (Yatılı İlköğretim Bölge Okulu) kitap olarak gönderilmek üzere gerçekleştirilen ve sponsorluklarını ODTÜ Mezunları Derneği, Savronik ve Havelsan'ın yaptığı Şevval Sam konseri 8 Ekim 2010 Cuma günü ODTÜ Mezunları Derneği Vişnelik Tesisleri'nin Çim Amfisi'nde gerçekleştirildi. Soğuk havaya ve yağın yağmura rağmen yaklaşık 3000 kişinin katıldığı konserde Şevval Sam Türkiye'nin dört bir köşesine ait şarkılarla izleyicilere unutulmaz bir gece yaşattı.

Yağmura ve soğuk havaya rağmen Çim Amfi'yi dolduran ve çoğunluğunu ODTÜ öğrencilerinin oluşturduğu izleyici topluluğu da hem Şevval Sam'la bu güzel geceyi yaşamış olmanın keyfiyle hem de YİBO'larda okuyan binlerce çocuğa yardımda bulunabilmenin mutluluğuyla Çim Amfi'den ayrıldı.

Yıllardır YİBO'larda okuyan çocukların yanında olan ve onların daha güzel bir eğitim almaları için çalışan İLK-YAR, tüm ODTÜ mensuplarının desteğini bekliyor.

İLK-YAR ve İLK-YAR'ın etkinlikleri hakkında bilgi sahibi olmak için www.ilk-yar.org.tr adresini ziyaret etmeniz yeterli...



Şevval Sam

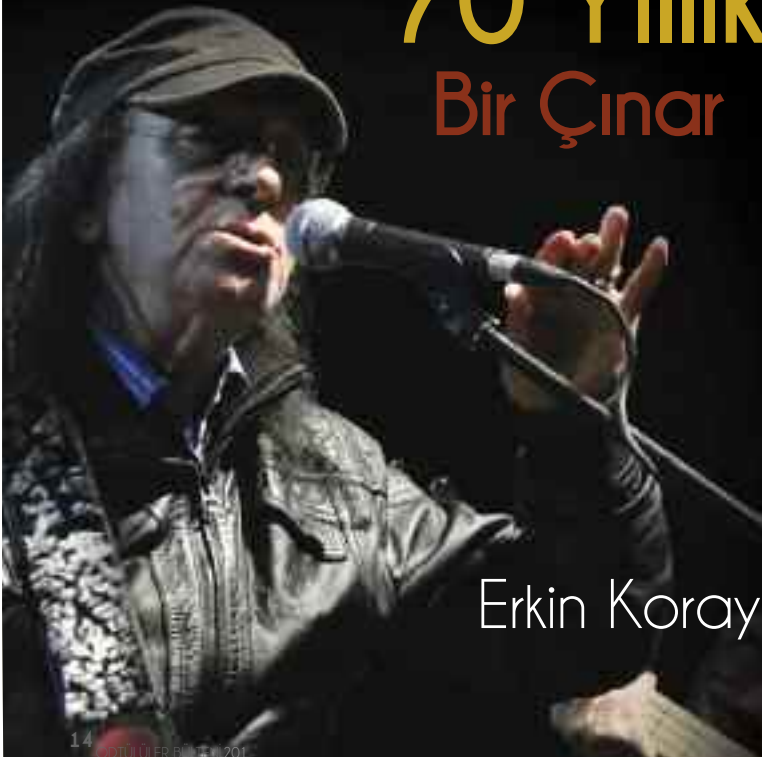
Vişnelik'te 70 Yıllık Bir Çınar

Hicri Bozdağ

Türkiye'nin en uzun süreli rock festivali olan Rock Station, 13. kez izleyicileri ile ODTÜ Mezunlar Derneği Vişnelik Çim Amfi'de bulundu. Festivalin baş sanatçısı olan Türk rock müziğinin efsane ismi Erkin Koray, 70 yaşına rağmen sahne performansı ile başkentli müzik severlere unutulmaz bir akşam yaşattı.

ODTÜ Vişnelik Çim Amfi'de düzenlenen festivalde ilk olarak Eskişehirli Ketü grubu sahne aldı. Sırasıyla None Shall Return, Richter, Akademik Uyarı ve Black Tooth gruplarının sahne almasının ardından, ilk Türk hard rock gruplarından olan Whisky izleyicilerle bulundu. Grubun, aralarında "Yak bizi", "Köşe Başu Dramı" ve "Babaanne"nin de yer aldığı sevilen şarkılarına izleyiciler de eşlik etti.

Festivalde sahneye son olarak Rock müziğin dev ismi Erkin Koray çıktı. Seyircilerin coşkulu tezahüratı altında konserine başlayan Rock Müziğin "Baba" lakaplı müzisyeni, ilerlemiş yaşına rağmen sergilediği yüksek performans ile gençlere taş çıkarttı. "Yalnızlar Rıhtımı", "Çöpçüler", "Gaddar", "Mesafeler", "Arap Saçı", "Şaşkın" gibi unutulmaz şarkılarının da yer aldığı repertuarında, "Estarabim"i de doğaçlama seslendiren Koray, inanılmaz soğuk, havaya rağmen 2 saat boyunca sahnede kaldı.



Erkin Koray



Ayna- Tarkovsky



Kamerai adam- Vertov



Ayzenştayn- Potemkin Zırhlısı



Ayzenştayn

Aşağıdaki yazı Sinema Kulübü'nün 14 Ekim 2010 tarihli toplantısında gerçekleştirilen sunuş ve Sekans Sinema Grubu'ndan Gökhan Erkiç tarafından yapılan konuşma notlarından derlenmiştir.

Ülker Kalfa
(PETE '85)

Sovyet Sineması, başta Ekim Devrimi olmak üzere içinde bulunduğu tarihsel süreç ve koşullardan ayrı düşünülemez eşsiz bir sinema sanatı örneğidir. 19. Yüzyıl'ın ikinci yarısında nüfusunun büyük çoğunluğu toprakla birlikte alınıp satılan köylülerden oluşan bir coğrafya, yarım yüzyıl boyunca ve özellikle 20. Yüzyılın hemen başlarında işçi sınıfının nicel ve nitel gelişmelerine tanık olmuş, bu gelişmeler de dünyadaki ilk sosyalist devrime giden yolu açmıştır. Sadece Rusya'yı değil tüm dünyayı sarsan bu değişimler elbette ki sinema gibi tüm sanat dallarını da etkilemek zorundaydı. Sinemayı tüm sanat dalları içinde en önemli sanat olarak gören o büyük devrim ise, elbette ki dünya sinemasına yön veren çok sayıda yönetmeni ve filmi doğuracaktı.

Sovyet Sineması

Sovyet sineması 1917 devrimi ile ortaya çıkmış, devrim ve etkilerini anlatan bir sinemadır. Öncesinde, Çarlık döneminde ise daha çok Fransız sineması etki-



sinde melankolik, genellikle Rus ve dünya edebiyatından uyarlanan filmler yapılmıştır. İlk sinema filmi Romashkov tarafından 1908 yılında çekilen Stenka Razin'dir. Bauer ve Stareviç bu dönemin önemli yönetmenleridir. Devrimden sonra Lenin'in sinemaya verdiği önem nedeni ile film endüstrisi çok büyük hareketlilik kazanmıştır. 1919 yılında kurulan Devlet Sinema Enstitüsü dünyanın ilk sinema okuludur. 1917-1922 yılları arası ise devrim sonrası karmaşanın yaşandığı dönemdir. Bu kaotik ortam, sinema konusunda devletin desteği ile de birleşince yaratıcılığı besleyip önünü açmıştır. Sovyet sinemasının en parlak dönemi

1922-1929 yılları arasındadır. Bu dönemde birbiri ardına dünya sinemasına yön veren filmler çekilmiştir. Kuleşov ve Griffith'in kuramları etkisi ile Ayzenştayn, Pudovkin ve Vertov gibi yönetmenler Sovyet sinemasının en parlak örneklerine imza atmışlar ve yeni kuramlar geliştirmişlerdir. Sesli sinema teknolojisinin devrim sonrası koşullar nedeni ile Sovyetler Birliği'ne geç olarak ulaşması ise bu sinemanın bir şansı olarak değerlendirilmektedir. Stalin döneminde bütün sanat dallarında olduğu gibi sinemada da gerileme dönemine girilmiş ve 1989 yılına kadar bu sürmüştür. Bu dönemde azınlık sinema-

larında, özellikle Gürcü sinemasında, önemli örnekler görülmüş ancak dönemin koşulları nedeniyle kendilerinden söz ettirememişlerdir. Bu dönemin en önemli yönetmeni Tarkovski'dir. Sovyet sineması kurgu tekniğine getirdiği yeniliklerle anılmaktadır. Bu teknik "Art arda gelen birbirinden bağımsız iki görüntünün etkisinin, iki görüntünün ayrı ayrı etkisinin toplamından fazla etki yapması" olarak özetlenebilir. Puşkin'in şiirleri, Tolstoy'un romanlarında sinemasal kurgu vardır. Bu anlamda Rus edebiyatı Sovyet sinemasının anlatımını doğal olarak etkilemiştir.

Önemli Filmlerden Bazıları:

- Grev-Ayzenştayn (1924)
- Şah Mat-Pudovkin (1924)
- Potemkin Zırhlısı- Ayzenştayn (1925)
- Kino-pravda-Vertov (1925)
- Ana-Pudovkin (1926)
- Ekim-Ayzenştayn (1927)
- Palto-Kozinstki Ve Trauberg (1926)
- Kamerai Adam- Vertov (1929)
- Toprak-Dovjenko (1930)

“ODTÜ Oyuncuları Geleneği” OMD'DE...

İlk etkinliklerini 1957'de METU Players adı altında gerçekleştiren ve 1960 yılında ODTÜ Oyuncuları (ODTÜ Tiyatro Kulübü) adıyla kurumsallaşma sürecine giren topluluğumuz, aradan geçen 50 yıllık sürede değişik nedenlerle beş kez kapatılmasına karşın varlığını sürdürmeyi başarmış ve oluşturduğu sanatsal-düşünsel-siyasal birikimi kuşaktan kuşağa aktararak 'gelenek'e dönüştürmüştür.

ODTÜ Oyuncuları'nın 50. kuruluş yılı kutlamalarının da yer aldığı Şenlik 10'da, geçmiş yıllarda topluluğa emek veren kimi arkadaşlarımızca getirilen “böylesi bir geleneğin ODTÜ



ODTÜ Oyuncuları, Hamlet, 1983

Mezunları Derneği'nin yapılması içinde de kurulabileceği” önerisinin, Derneğimizde de sıcak karşılanması sonunda, “OMD Tiyatro Kulübü” Haziran ayında çalışmalarına başlamıştır.

OMD Tiyatro Kulübü'nün

(OMD Oyuncuları) içinde bulunduğumuz dönemdeki etkinliklerinin üç dalda sürdürülmesi tasarlanmıştır. Bir “prodüksiyon tiyatrosu” formatında oluşturulan “OMD Oyuncuları”, İngiliz oyun yazarı John Arden'in “Çavuş Musgrave'in Dansı” adlı

oyununun çalışmalarına devam etmektedir. 9 Ekim 2010 günü tanışma amaçlı ilk toplantısını yapan ve yeni katılımlara açık olan “OMD Tiyatro Atölyesi” teorik ve pratik eğitim çalışmalarını, sahneye konulacak oyunlar çerçevesinde sürdürmeyi amaçlamaktadır. Derneğimiz üyelerinin ve yakınlarının çocuklarına yönelik olarak kurulan “OMD Çocuk Tiyatrosu” ise, kısa bir süre içinde üye kaydına başlayacaktır.

Ayrıntılı bilgi için Etkinlikler Komitesi ile iletişime geçebilirsiniz.

Tel: 0312 286 79 79 /1124

OMD OYUNCULARI

Oğuz Tansel Çocuk Yazını Ödülü

1940 kuşağının lirik ve özgün sesi, Salâh Birsell'in tanımıyla: “Doğa vurgunu, dağlarda duman duman ormanlardan, karlı uçurumlarda mavi sabahlardan geçip giden” OĞUZ TANSEL'i anılarda yaşatmak, kişiliğini, düşüncelerini ve yapıtlarını gelecek kuşaklara aktarmak, genç kuşakların dil duyarlılığını artırmak, yazınsal becerilerini değerlendirmek amacıyla, OĞUZ TANSEL ÇOCUK YAZINI ÖDÜLÜ verilecektir. Ödül, Folklor/Edebiyat Dergisi, Troya Folklor Araştırmaları Derneği ve Ankara Aydınlığı Girişimi'nin çabalarıyla gerçekleştirilmektedir.

Ödüle Katılım Koşulları:

- 1 Ödül bu yıl Türk Çocuk Yazını alanında bir inceleme, araştırma yapıtına verilecektir.
- 2 Ödüle aday yapıtın 01.01. 2009-31.12.2010 tarihleri arasında yayımlanmış kitap ya da kitap oylumunda dosya olması gerekmektedir.
- 3 Ödüle son başvuru tarihi 28.02.2011'dir. (Postadaki olası gecikmeden düzenleme kurulu sorumlu değildir.)
- 4 Ödül, düzenleme kurulu ve seçici kurul üyeleri dışında tüm katılımcılara açıktır.
- 5 Ödül tek yapıta verilecektir.

- 6 Yapıt daha önce yayımlanmış ise 6 adet gönderilmelidir. Daha önce yayımlanmamış yapıtlar, A4 boyutunda kağıda, 12 punto ve 1,5 satır aralığıyla bilgisayarda yazılmış 6 ayrı dosya biçiminde düzenlenmiş olarak posta ile gönderilecektir.
- 7 Katılımcı, kısa özgeçmiş, iletişim bilgileri ve bir adet fotoğrafının bulunduğu ayrı bir zarfı yapıtıyla birlikte ulaştıracaktır.
- 8 Ödül tutarı 2.000 TL olarak belirlenmiştir.
- 9 Ödüle tek yapıtla başvurulmalıdır.
- 10 Ödüle katılmak için gön-

derilen eserler iade edilmeyecektir

- 11 Ödül töreni Mayıs 2011'de yapılacaktır. Törenin kesin tarihi ileride bildirilecektir.
 - 12 Seçici kurul, Alper Akçam, Prof. Dr. Cevat Geray, Hidayet Karakuş, Prof. Dr. Sedat Sever ve Metin Turan'dan oluşmaktadır.
 - 13 Başvurular şu adrese yapılacaktır: OĞUZ TANSEL ÇOCUK YAZINI ÖDÜL KURULU, Folklor/Edebiyat Dergisi, Konur Sokak 36/13, Kızılay, 06650 Ankara
- Ayrıntılı bilgi için:**
odultansel@gmail.com

Cahit Arf ve ODTÜ

Prof. Dr. Tosun Terzioğlu
Matematikçi
Sabancı Üniversitesi Eski Rektörü

Cahit Arf'ın Matematik Bölümü'nde olması, özellikle doktorasını yeni bitirmiş genç matematikçileri ODTÜ'ye çekmeye başladı. Ayrıca Cahit Bey ile aynı konularda araştırma yapan, Türkiye'ye gelmeden önce Hasse ile çalışmış olan, tanınmış matematikçi M. Gündüz İkedâ da Ege Üniversitesi'nden ayrılarak ODTÜ'ye katıldı. Bölümün ders programı baştanbaşa yenilendi ve araştırma seminerleri düzenlendi. Arf ve İkedâ hemen her seminere katılırlar ve sordukları sorularla seminer veren kişiyi zaman zaman bunaltırlar da, taptaze, yepyeni fikirler ortaya atarlardı. Bu canlı araştırma ortamına genç öğrencileri de, kimi zaman daha ikinci sınıftayken çekmek için teşvik eder,

Onların da seminerleri takip etmelerini isterlerdi. Genç öğretim üyelerinin başarılarıyla övünürlerdi. ODTÜ'den mezun olduktan sonra yurt dışında doktora yapmak isteyenlerle Cahit Arf tek tek görüşür, hangi konuya ilgi duyduğunu öğrenip bu konuya uygun yerde ve doğru hocayla doktora yapmasını sağlamak, burs bulmak için müthiş bir gayret sarf ederdi. Tek istediği ise iyi bir doktora yaptıktan sonra mezunumuzun mutlaka gelişmekte olan ODTÜ Matematik Bölümü'ne geri dönmeydi. Onun bu gayretlerine başta İkedâ olmak üzere diğer öğretim üyeleri de ka-

tırdı. Hepimiz yurt dışında doktora yapan mezunlarımızı yakından izledik ve onların başarılarıyla gurur duyardık. Doktorasını tamamlayıp bize yeni öğretim üyesi olarak katılanlardan, ders yılının başında, seminerde mutlaka kendi araştırmasını ayrıntılı biçimde anlatması istenirdi.

Cahit Bey, bölüm başkanlığı, dekanlık gibi idari görevlerden hep kaçınmıştır. Hatta değer verdiği bir öğretim üyesinin böyle görevlere talip olmasına da iyi gözle bakmazdı. Çünkü o araştırmacıya idari işlerin çok ötesinde bir önem verirdi. Ama ODTÜ'de 1977 krizi patlak verince, öylesine karışık ve tehlikeli bir dönemde Bölüm'e çekilip boykot süresince araştırmaya eğilmek yerine, zamanın Üniversite Konseyi'nin en yaşlı üyesi sıfatıyla direnişin doğal liderliğini üstlenmekten asla çekinmedi. Bunda da başarılı oldu. 1980 yılında, yetmiş yaşına geldiğinde kendi isteğiyle emekli olarak ODTÜ'den ayrıldı ve İstanbul'a taşındı.

Dışişleri Bakanlığı, 1981 yılında ODTÜ'den UNESCO Genel Sekreteri'ne 'Onur Doktorası' verilmesini istedi. O zamana kadar ODTÜ hiç onur doktorası vermemişti. Bu bir ilk uygulama olacaktı. Üniversite Konseyi de sadece Dışişleri Bakanlığının istediğini yapmak yerine, Cahit Arf ve Kemal Kurdaş'a da onur doktorası vermeye karar verdi.

Tören 6 Kasım 1981 günü yapıldı. Bir gün önce meşhur 2547 Sayılı Kanun Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmişti. Böylece en azından yasal açıdan ODTÜ'nün diğer üniversitelerden bir farkı kalmıyor, üniversite kavramının doğasına aykırı birçok hüküm taşıyan askeri yönetimin hazırladığı bu kanuna biz de tabi oluyorduk. Törenin yapılacağı

Mimarlık Amfisi'ne dolduğumuzda doğrusu morallerimiz oldukça bozuktu. Törende önce Kurdaş, sonra da Arf konuştu. Her ikisi de böyle olağandışı bir dönemde yapılan yasal düzenlemelere rağmen üniversitemizin doğru bildiği yoldan sapmaması gerektiğini, bunu yapabilecek gücümüzün olduğunu heyecan dolu konuşmalarında bizlere hatırlattılar.

Kemal Kurdaş ve Cahit Arf'ı dakikalarca ayakta alkışlarken, amfiye baktığımda 1970'lerdeki öğrenci yürüyüşlerinde 'Kurdaş istifa!' diye slogan atan birkaç genç öğretim üyemize gözüm takıldı. Gururla taşıdıkları cüppeleri içinde, ayakta ve gözleri dolu dolu Kurdaş'ı ve Cahit Arf'ı alkışlıyorlardı. Doğrusu benim de gözlerim doldu. Her şeye rağmen o gün ODTÜ ruhu canlıydı.

Cahit Arf'ı ilk gördüğümde herhalde 11-12 yaşlarındaydım. Babamın arkadaşı ve meslektaşığı. Yıllar sonra onunla aynı yerde çalıştım, meslektaşığı oldum. Onur Doktorası töreni için hazırlanan kitapçığın kapağında yer alan fotoğrafını Fen-Edebiyat Fakültesi dekanlığı önünde ben çektim. İşte bugün 10 liralık banknotlarımızda olan fotoğraf o!

TÜBA yayınları arasında yer alan 'Anlamak Tutkunu bir Matematikçi: Cahit Arf' kitabını Akın Yılmaz'ın yardımıyla yazdım. Bugünkü ODTÜ'de Cahit Arf'ı kaç kişi ve nasıl hatırlıyor bilemem ama birden çıkıp gelse, bu yazıyı yazdığım bilgisayarın başında beni görse, yazdıklarına bir göz atıp 'bırak o ıvır zıvırı da ben yokken matematikte neler oldu? ODTÜ nasıl? Anlat bana!' derdi herhalde... Tabii yüzünde her zamanki afacan ifadesiyle ve gülen gözleriyle...



Gündüz İkedâ-Cahit Arf



Sevgili Cahit Eralp'i kaybettik

M. Ali Cevrem (METE74)

İyi bir insan, iyi bir dost, iyi bir ODTÜ'lü, iyi bir THBT'li ama tüm bu iyileri daha anlamlı daha güçlü kılan unsur olarak,

yiğit bir Atatürk ve Türkiye sevdalısını kaybettik.

Cahit'in akademik başarılarını, üretken bilim insanı niteliğini tüm camiamızın yakından tanıdığını, yetiştirdiği ve toplumumuza, topluluğumuza kazandırdığı lisans, yüksek lisans ve doktora sahibi gençlerimizin sayısı, yaptığı uygulamalı araştırmaların niceliği ile herkesin çok iyi bildiğine eminim.

Onun bir diğer niteliğini burada öne çıkarmak istemiyordum.

Bir ODTÜ Mezunu Olmak.

Cahit'in, şimdiye kadar bu nitelikten ne anlıyorsak, sık sık ODTÜ'lü olmak, ODTÜ'lülük ruhunu ileri sürerken olumlu gördüğümüz, olmazsa olmazımız dediğimiz değerlerini sizlerle paylaşmak isterim.

Bir THBT'li idi. Kimliğini onurla taşıdığı bu ocağın adına layık tüm çalışmalarda vardı. Bir Türk Halk Bilim Topluluğu mensubu (üyesi demiyorum, mensubu sözcüğünde bir aidiyet duygusu da vardır) olarak Türk Kültürü'ne sahip çıktı. Yurdunun tüm zenginliklerini sevdi, sevdirmeye çalıştı.

Sabırla üstlendiği ve uzun yıllar sürdürdüğü ODTÜ öğrenci THBT topluluğunun Akademik Danışmanlığı ile gençlerimize sahip çıktı. Onlarla bizlerin bağlarını güçlendirmede etkin rol oynadı. Onlarla birlikte mezunların geliştirdiği tüm projelerin temel katılımcısı oldu.

Üretken oldu. Arkasında ki-

şisel gayretleri ile derlediği çok güzel bir arşiv bıraktı. Hastalığının son evrelerinde bile derlemek, toparlamakla meşgul oldu.

Bir Türkiye sevdalısı olarak toplumsal sorumluluklarını her zaman yerine getirdi. Atatürk'ün emaneti Ankara Kulübü'nün çalışkan ve sevilen bir mensubu oldu. Onur kurullarında görev aldı. Bilim kurullarında görev aldı. Her 13 Ekim, 29 Ekim ve 27 Aralık Cahit'in ajandasının en önemli günlerini oluşturdu.

Atatürk'ü çok iyi anladı. İnanılmaz bir Cumhuriyet Tarihi bilgisi ile her platformda, her ortamda temel danışılan, görüş alınan kişi olma özelliğini hiç yitirmedi. Salt anlamakla kalmadı.

O düşünceden aldığı güçle hiçbir odaktan çekinmeden düşüncelerini özgürce ifade etti.

Yılmadı, korkmadı ve yorulmadı. Son günlerine değin Türkiye sevdalısı, Cumhuriyet aşığı düşüncelerini anlatmaya, davranışlarını sergilemeye çalıştı.

Cumhuriyet, ulusal günler ve Atatürk'ün konu olduğu tüm etkinliklerin düzenlenmesinde her aşamada görev aldı, onuz hiçbir etkinlik yapılmadı.

İyi bir insan, iyi bir aile babası ve iyi bir yurttaş oldu.

Bu nedenlerle Cahit'i anlamak dedim başlığımda. Onun bu niteliklerini tam olarak anladığımız ve çevremize daha fazla anlatabildiğimiz zaman bir borcun küçük bir kısmını ödeyeceğiz inancındayım. Örnek alan çıkar, yeni Cahit'ler gelişir düşüncesi ile

Bu borç Cahit'e değil, Ülkemize, Cumhuriyetimize ve Atatürk'e...

İşte o zaman bizi gülümseyerek izleyeceğine eminim.





ODTÜ 2010-2011 Eğitim-Öğretim Dönemi
27 Eylül 2010 günü yapılan törenlerle başladı.

ODTÜ'de Yeni Eğitim Dönemi

Her sene olduğu gibi ODTÜ bu yıl da yapılan törenlerle 2010-2011 Eğitim-Öğretim Dönemi'ne merhaba dedi. KKM' de yapılan törende konuşan Rektör Prof. Dr. Ahmet Acar bu yıl yaşanan ilklere değinerek başladığı konuşmasında bu yıl yapılan diploma töreninde 100.000. mezuna diplomasını verdiklerini, ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü öğrencilerinin 100. mezununun diploma aldığını ve yine ilk kez 50 yıllık mezunlara madalyalarının verildiğini bildirdi. Ayrıca ODTÜ'nün büyük bir kurumsal başarı göstererek,

Times Higher Education World University Ranking 2010 sıralamasında 200 üniversite arasına 183. sıradan giren tek devlet üniversitesi olduğunu belirtti.

ODTÜ'nün bu yıl 2183 lisans, 925 yüksek lisans ve 177 doktora mezunu verdiğini belirten Prof. Dr. Acar, öğretim elemanlarının yurtdışı bilimsel makale sayısının da 1065'e ulaştığını bildirdi. Üniversitelerde en değerli kaynağın çalışanlar ve öğrenciler olduğunu belirten Prof. Dr. Acar, ODTÜ öğrencilerine sağlanan burs tutarının da 13,5 milyon TL'ye ulaştığını söyledi. Öğrenci topluluklarının öğ-

rencilerin gelişimine yaptığı olumlu etkiden söz eden Ahmet Acar, Öğrenci Merkezi'nin 2011-2012 ders yılında hizmete gireceğini açıkladı.

ODTÜ Mezunları Derneği Başkanı Himmet Şahin'in de katıldığı açılış toplantısında, her sene olduğu gibi bu sene de ODTÜ'yü kazanan öğrencilerin karşılanmasına yönelik olarak yapılan YÖNDER Projesi'nin mezun dernekleri ile beraber sürdürüldüğünü belirten Prof. Dr. Acar, Türkiye'nin çeşitli kentlerinde ve Kıbrıs'ta bulunan mezun derneklerine çok başarılı bir uygulama ile öğrencilere ve projeye verdikleri destek için teşekkür etti.

Uluslararası rekabet için devlet üniversitelerinin insan kaynaklarının desteklenmesi gerektiğini dile getiren Prof. Dr. Acar, akademik ve idari personel ücretlerinin vakıf üniversiteleri ve yurtdışı emsalleriyle karşılaştırıldığında çok olumsuz bir sonuca ulaşıldığını ve bu durumun giderilmesi gerektiğini belirtti.

ODTÜ'nün Türkiye'de yayınlanan yabancı bir dergi tarafından sosyal ortamı en zengin Türk üniversitesi olarak seçildiğine dikkat çeken Prof. Dr. Ahmet Acar, öğrencilere bu ortam içinde başarılı bir yeni eğitim ve öğretim yılı dileyerek sözlerine son verdi.



At(t)ıklarımızın Önemi

Tülay Ünlüevcek
(PSY83)

Geçen sayımızda kullanıp tükettiğimiz ürünlerin atıklarından, çöpten söz etmiş, tüketimin düşünülerek, bilinçli bir şekilde yapılması ve atıkların ayrıştırılması üzerinde durmuş-tum. Bu sayımızda atıkların ayrıştırılmasının önemini vurgulamaya devam edeceğim. Atıklarımız neden önemli? Bizim için değerini yitiren bu maddeler birçok sektörün hammaddesini oluşturu-

minyum folyoları... aklınıza gelecek hertürlü ambalaj malzemesini ayrıştırırsak bunlar geri dönüştürülmek üzere ilgili sanayi kurumlarına gönderilip yeni bir ürün haline getirilir.

Kağıt, geri dönüşümü sağlanan ve akla ilk gelen ürünlerden bir tanesi. Ancak, temiz olmak koşuluyla, özellikle yağ lekeli bulaşmamış olması önemli çünkü yağlı bir kağıdın geri dönüşümü yapılamamaktadır. Bundan ne ka-

Kısacası tüketilen her maddeden kullanılabilir yeni bir ürün elde edilmektedir. Bunların geri dönüşümünden hem çevre olarak hem de ekonomik olarak kazanç elde ederiz. Örnek olarak camı ele alalım, . camın üretiminde bir fırın 1000 dereceye getirilirken, geri dönüştürülen camlarda fırın ısı 600 derece oluyor. Aradaki 400 dercelik farklılık herşeyden önce daha az enerji kullanılmasına etken oluyor.

Son yıllarda hayatımıza giren ve yaşamın onsuz olmadığı bir sektör de Elektronik. Elimizi attığımız her şeyde ve her yerde elektronik aygıtlar karşımıza çıkmakta. Doğal olarak bu sektör de karşımıza elektronik atıkları bugünün deyimiy-le e-atıkları ortaya çıkarmaktadır. Sürekli değişen ve yenilenen modeller sayesinde bu atıkların oranı da her geçen gün büyüyen problem olarak karşımıza çıkmaktadır. Nedir bu e-atık? İçinde devre içeren herhangi bir malzeme elektronik atık olarak değerlendirilmektedir. Aklınıza gelecek hertürlü elektronik eşya geri dönüşüm için geldiğinde elden geçirilip, sağlam devreler yeni ürünlerde kullanılmak üzere ayrılıp, bunun dışındakiler eritilip, hammadde haline getirilmektedir. Ancak bu e-atık değerlendirmesi her atılan malın geri dönüşümünü sağlayacak düzeyde değildir. Dünyadaki 20-50 ton arasındaki e-atığın yüzde yetmişinin toplandığı yer Çin'dir. Bunun dışında malı üreten bazı



firmalar eski ürününü toplayarak geri dönüşümünü sağlamaya çalışmaktadır.

Elektronik bir ürün çöpe atıldığında ciddi bir kirliliğe yol açar. Bunların toprakta yok olması yüzlerce yıllık süreçler gerektirir. Bu süreç içinde de elektronik atıklarda var olan klorlu solventler, PVC, ağır metaller, kurşun gibi birçok zararlı madde toprağa karışır.

Evet, kullanıp işimize yaradığı için attığımız çöplerin önemini vurgulamaya çalıştım. Bu anlattıklarım hepimizin bildiği genel bilgiler. Ben hatırlatma yapmak, bu konunun önemini bir kez daha vurgulamak istedim. Çevremizdeki insanları ne kadar bilinçlendirirsek o kadar ekonomik ve çevre açısından kazanç sağlarız.

“...tüketilen her maddeden kullanılabilir yeni bir ürün elde edilmektedir. Bunların geri dönüşümünden hem çevre olarak hem de ekonomik olarak kazanç elde ederiz. Örnek olarak camı ele alalım, . camın üretiminde bir fırın 1000 dereceye getirilirken, geri dönüştürülen camlarda fırın ısı 600 derece oluyor. Aradaki 400 dercelik farklılık herşeyden önce daha az enerji kullanılmasına etken oluyor.”

maktadır. ‘Bu sektörlerden bana ne, ben kullandım ve işim bitti’ diyebilirsiniz ama bunun çevremize, doğaya, üzerinde yaşadığımız dünyaya sağladığı olumlu katkıları düşündüğümüzde atığın değerini görürüz. Öncelikle evlerimizde, işyerlerinde ve okullarda attığımız çöpün ayrıştırılmasına dikkat etmeliyiz. Bunun için ilk işlem, atığın organik olanla olmayanların ayrıştırılması ve organik olmayanların materyallerine göre ayrı torbalara konması gerekmektedir. Biraz zahmetli bir iş gibi görünse de, bir sistem kurduğunuzda zaman içinde kendiliğinden yürüdüğünü göreceksiniz. Kağıtları, camları, plastikleri – pet şişeleri, süt, meşrubat gibi karton kutuları, cips torbaları, ali-

zanyoruz diye baktığımızda herşeyden önce ağaçların korunmasını sağlıyoruz. Kağıt üretmek için kullanılan kimyasallar, fabrika bacalarından salınan gazlar , kullanılan ve atılan su miktarı azalıyor. Çevrede daha az kirlilik görünüyor. Bu arada günlük kağıt kullanımlarında geri dönüştürülmüş samanlı kağıtların tüketilmesinin önemini de hatırlatmak isterim.

Geri dönüşümü yapılan diğer maddeler, petrol türevli olan plastik ürünler, cam, süt - meşrubat – deterjan kutuları... gibi aklınıza gelebilecek birçok ambalaj malzemesi. Geri dönüştürülemeyen maddeler de yüksek basınç ve sıcaklıkta sunta ve yalıtım malzemesi yapımında kullanılmaktadır.



ÇOCUKLARIMIZ VE spor

Dr. Sabri KAYA (PEŞ92)

G ünümüzde hemen hemen bütün aileler çocuklarının gelişim dönemlerinde ne şekilde olursa olsun, ne kadar erken olursa o kadar iyi olur diye düşünerek, spor yapmalarını isterler. Bununla birlikte, çocuklara hangi sporun ne şekilde faydalı olacağı konusunda da hep bir endişe yaşarlar. Fakat burada göz önünde bulundurulması gereken en önemli nokta, ailelerin istek ve ilgilerinden öte, çocukların ilgi ve istekleridir. Buradaki anahtar kelimeler, çocukların yapmaktan hoşlanacakları, yaparken eğlenebilecekleri ve hareket edebilecekleri bir aktivite bulmaktır.

Aileler Neler Yapabilir?

Burada ailelerin çocukları için yapabilecekleri şeylerden en önemlisi; çocuğunun yaparken başarısızlığa düştüğü aktiviteler üzerine değil, tam tersi yaparken başarılı olduğu aktiviteler üzerine yoğunlaşmaktır. Çocuğunun belki iyi bir şekilde yüzemeyebilir, fakat bunun aksine iyi basketbol oynayabilir. İşte burada ailelerin yapacağı şey, başarılı olduğu alanda çocuğu ödüllendirmek, teşvik etmek, cesaret vermek ve yeni akti-

viteleri keşfetmesi için olanak yaratmaktır. Olabildiğince çocuklarınızın oyunlarına dâhil olmak, birlikte aktivite yapmaya çaba sarf etmek gereklidir.

6 Yaş ve Daha Küçükler İçin Spor ve Egzersizler

Eğer çocuklarınız bir aktiviteye dâhil olmak istemiyor veya hazır görünmüyorsa, en iyi yöntem kesinlikle zorlamamaktır. Komşunuzun beş yaşındaki çocuğu iki tekerlekli bisikleti kullanabiliyorsa, bizim çocuk da yapabilir diye düşünmemek gerekir. Çocukların gelişim ve algılama yaşı birbirlerine göre farklılık göstermektedir.

Bazı çocuklar, spor aktivitelerine katılmaktan çekinirler, çünkü hata yapıp başarısızlığa uğramaktan ve akranlarına karşı mahcup olmaktan korkarlar. Bu nedenle, çocuklarınızı katılım için teşvik edin, destekleyin ama asla isteksiz olan çocuğunuzu aktiviteye katılmak için zorlamayın.

6 yaş ve daha küçükler için önerilebilecek spor aktiviteleri; jimnastik, yüzme, tenis (küçük raket ve büyük yumuşak toplarla), judo, karate, ip atlama, danslı oyunlar, yoga, körebe oyunu, yumuşak toplu oyunlardır.

7 Yaş ve Daha Büyük Çocuklar İçin Spor ve Egzersiz

Birçok uzmana göre, bir çocuğun organizeli takım oyunlarına katılabilmesi için en azından 6-7 yaşlarında olması gerektiğini ifade etmektedirler. Bu görüş genellikle doğru kabul edilmesine rağmen, bazen çocuğun gelişim düzeyi ile ilgilidir. Bu katılım kimisi zaman bahsedilen yaş gruplarının altında veya üstünde de olabilmektedir. Unutulmamalıdır ki, çoğu takım sporları fiziksel temas içermektedir. Bu nedenle, 6 veya 7 yaşından küçük çocukların bu tür yoğun fiziksel temas içeren spor aktivitelerine katılmaları ve bu tür sert temaslara dayanabilmeleri, fiziksel yapıları yönünden uygunluk göstermemektedir. Bu sadece bedensel açıdan yaralanma riskiyle beraber, duygusal yaralanmaları da beraberinde getirir. Bir oyunda kazanma ve kaybetme olgusu vardır. Kaybetme durumu duygusal olarak çocuklarda, büyüklerle oranla daha büyük yıkımlara neden olabilmektedir. Çünkü bu yaş grubu çocuklarında, kimin kazanıp, kimin kaybettiği durumu, oynama şansını bulmaktan da-

ha önemlidir. Uzmanlara göre, 8-12 yaş arası genellikle takım sporlarının keşfedildiği zaman olarak belirtilir. Takım sporları olarak; futbol, basketbol, voleybol, hentbol gibi spor dallarını sayabiliriz.

Burada ailelere düşen en önemli görevlerden biri de, çocuklarının seçtikleri spor dalı hakkında ve yaralanmaları, sakatlanmaları önlemek için gerekli koruyucu malzemeler ve sakatlanma ve yaralanmalardan kurtulma teknikleri ile ilgili iyi bilgi sahibi olmalarıdır.

Bu yaş grubundaki çocukların tek başına kondisyon ve koordinasyonunu geliştirmeye yönelik uygulanan ağırlık çalışmaları pek önerilmez. Yine bu yaş grubundaki çocuklara uzun mesafeli koşular yaptırılması, ergenlik çağına kadar ertelenmelidir.

Bir spor branşının çocuk için uygun olup olmaması genellikle aktivitelerin süresi ve yoğunluğu ile yakın ilgilidir. Bu yaş grubunun bedensel ve ruhsal özellikleri gereği uzun süre ve yoğun devam eden spor dallarına katılmaları önerilmez.

7 yaş ve daha büyükler için önerilebilecek spor aktiviteleri; basketbol, futbol, tenis, buz pateni, voleybol, bisiklet, hentbol, yüzme, hokey, güreş, judo, karate ve danstır.

Vişnelik'te Rakı-Roka-Balık



MENÜ:
Beyaz Peynir (domtes, salatalık ile)
Dilim Kavun
Mevsim Balığı (Roka Salata,
Kırmızı Soğan ve Limon ile) İrmik Tatlısı
1 Kadeh Rakı

Vişnelik "Geleneksel Balık Sofraları" bugün başlıyor. Ekonomik fiyatlarla oluşturduğumuz, özel fiiks menü ile sunacağımız seçkin lezzetleri kaçırmamanızı tavsiye ediyoruz. itibariyle her Perşembe günü 19.30'da Vişnelik Restaurant'ta.

Üye: 25,00 TL
KP Üye: 20,00 TL
Rezervasyonlarınız için;
0312 287 73 38
0312 286 79 79
1152/1153

Vişnelik'te Caz Dinlemek Başkadır!

24 Kasım itibariyle her Çarşamba günü "Jazz Night"ta keyfimize ortak olun. Bar 56'da şimdiden yerinizi ayırın!

Rezervasyon için: 286 7979/1150-1153

Bar 56'da 80'ler

26 Kasım itibariyle her Cuma günü, 80'li yılların unutulmayan şarkıları sizlerle. Vişnelik'te nostalji yaşayacağınız bu anları kaçırmayın!

Rezervasyon için: 286 7979/1150-1153



Kasım ayı itibariyle, "Oldies Forever" grubu ile **Tatiana** ve **Alp** yerli ve yabancı şarkılarla sizleri geçmişe götürüyor...

Her Cuma Akşamı Restaurant'ta sizlerle olacak grup, Cumartesi akşamları ise Bar'56 'da...

Vişnelik'te Nostalji Keyfine Ortak Olun.

Organizasyonlar



Özel Organizasyonlar İçin,

Özel yemekler, kokteyller, kurumsal seminer, nikah, nişan organizasyonları için Vişnelik Tesis İşletmemiz her zaman hizmetinizdedir.

Bizi Tercih Edin.

LOGOLU ÇİKOLATAMIZ BURS FONU YARARINA SATIŞA SUNULDU

Özel günlerinizde, ODTÜ Mezunları Derneği Logolu, Patiswiss Çikolataları'ndan sipariş ederek bir fidana daha can suyu verebilirsiniz.

Ayrıntılı bilgi için: www.odtumd.org.tr
ya da 0312. 286 79 79

**Açık Büfe
Öğle Yemeği**

HAFTA İÇİ HER GÜN
12:00-14:00

15 TL

PAZARTESİ

Derneğimiz Vişnelik Tesisi kış dönemi boyunca 15 Kasım 2010 Pazartesi gününden itibaren Pazartesi günleri kapalı olacaktır

SALI



Grup Nostalji eşliğinde,
Her ayın 1.Salı günü ODTÜ HOUR
ve 3.Salı günü Wine HOUR

ÇARŞAMBA



Grup Renk ile Canlı Müzik Eşliğinde
Yemek Keyfi



Vişnelik'te Futbol Keyfi

Süper Lig devam ediyor! Vişnelik'te futbol keyfi de devam ediyor! Bar 56, Vişne Salon ve diğer salonlarımızda dev ekranda futbol keyfimize ortak olun. Maç tarihleri ve gösterim salonları hakkında detaylı bilgi edinmek için www.odtumd.org.tr adresinden 'Vişnelik'te Bu Hafta' linkini tıklayın.

Tüm
Öğretmenlerimizin
Öğretmenler Günü
Kutlu Olsun!

Kurban
Bayramınız
Kutlu Olsun!

KASIM

ETKİNLİK İZLENESİ

3-KASIM Hocam Bu Ay Yine Buluşuyoruz: "2002'den 2010'a Üniversitelerin Durumu"

6 KASIM Panel : "4628 Sayılı Elektrik Piyasası Kanunu Uygulama Sonuçları"
Yer: Vişnelik Salonu
Saat: 13:30

8 KASIM Sinema Kulübü Toplantısı
Konu: İran Sineması
Yer: Koçumbeli Salonu
Saat: 19.30

Başlayan ve Devam Eden Kurslarımız ve Etkinliklerimiz

Tiyatro Atölyesi Eğitimleri

Her Cumartesi-Pazar

Saat: 19.00 - 21.00

"Oku-Düşün-Paylaş" Projesi

Her Pazar

Saat: 14.00-15.30

Arkeoloji Seminerleri

12 Ekim Salı - 05 Aralık Salı tarihleri arasında altı hafta sürecektir.

Saat: 19.00 - 21.00

"KLASİK GİTAR KURSLARI"

6 Kasım 2010, Cumartesi itibarıyla her Cumartesi

Saat: 11.00-12.30

"BAĞLAMA KURSLARI"

7 Kasım 2010 Pazar günü itibarıyla her Pazar

Saat: Çocuklar için; 13:00-15:00 / Yetişkinler için; 15:00-17:00

"BRİÇ EĞİTİMLERİ"

3 Kasım 2010 Çarşamba itibarıyla her Çarşamba

Saat: 19:00-22:00

Ayrıntılı bilgi için:
İletişim: zeynep@odtumd.org.tr
(312) 286 7979 / 1124

PERŞEMBE



Türk Sanat Müziği şarkıları eşliğinde Havuz başında Barbekü ve Meze Keyfi

CUMA



Canlı Müzik eşliğinde Balık ve Et Çeşitlerimizle meze ve mangal keyfi...

CUMARTESİ



Canlı Müzik eşliğinde Balık ve Et Çeşitlerimizle meze ve mangal keyfi...

PAZAR
AÇIK BÜFE
KAHVARTI

10:00 - 13:30

Üye: 22.5 TL,
Katkı Paylı Üye: 18 TL
7-12 Yaş: 15 TL,
7-12 Yaş Katkı Paylı: 12 TL
(0-6 Yaş ücretsiz)

20 Kasım Çocuk Hakları Günü

Türkiye'de Çocuk ve Hakları



Emrah Kırımsoy
Sosyal Hizmet Uzmanı
Gündem Çocuk Derneği

Türkiye'de yetişkin olmayan 27 milyona yakın birey var. Yani nüfusun yaklaşık üçte biri 18 yaşın altında. Yetişkinler olarak bir taraftan 'Onlar için varız!', 'Onlar bizim geleceğimiz!', "Toplumun küçük, sevimli, olmazsa olmaz öğeleri" diyoruz. Bir taraftan da bebek ölümleri, sağlık sisteminde "istisna" olarak tanımlanan problemler, kayıp çocuklar, eğitime erişimin önündeki engeller, biyolojik, fiziksel ve ruhsal gelişim önündeki engeller, çocukların kendilerini ilgilendiren süreçlere dâhil olamamaları, sosyal hizmet ve güvenlik şemsiyesindeki delikler, çocukların adalet sisteminde yetişkin muamelesi görmeleri, çocukların siyasallaştırılmaları, erken yaşta evlendirilen kız çocukları gibi somut olumsuzluklar sürüp gidiyor. Yaşananlar çok çelişkili! Çocuğa hem değer verip hem de zarar görmesini önlememek... Farklı bir yaklaşım, sorunlar çözülemez duruma gelmeden bir müdahale mi gerek? Geleceğin yerine bugünün bireyleri olduklarını görmeye başlamak bir başlangıç olabilir mi?

Türkiye çocuğa önem ve öncelik verdiğini göstererek, 1994 yılında Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına dair Sözleşme'yi (BM ÇHS) onaylayıp, 27 Ocak 1995 tarih, 22184 sayılı Resmi Gaze-

te'de 4058 sayılı Kanunla yayınlarak çocukların haklarına saygı göstermek, korumak ve geliştirmekle ilgili mekanizmaları kurma ve işletme konusunda taahhüt altına girdi.

BM ÇHS çocuk haklarını özel olarak düzenleyen en önemli uluslararası insan hakları belgesidir. Bu belgeyi onaylamak ise Taraf Devletin çocuk haklarını koruma, geliştirme ve hayata geçirme



konusundaki isteğini ortaya koyar. Sözleşmenin temeli her çocuğun onurlu, saygın, eşit ve özgür olarak yaşamasını ve kendini tam anlamıyla gerçekleştirebilmesini sağlamak, bunu korumak ve geliştirmektir. Dolayısıyla Sözleşme, çocukların en iyi biçimde yaşamalarını ve kendilerini tam anlamıyla gerçekleştirebilmelerini sağlamanın normlarını tanımlamaya dayanır. Başka bir ifadeyle çocukları doğrudan ya da dolaylı ilgilendiren bütün etkinliklerde 'çocuğun yüksek yararı'nın temel alınmasını şart koşar. Bu nedenle, ilgili tüm resmi, yerel, akademik, özel ya da

sivil toplum kuruluşları, faaliyetlerini çocuğun yüksek yararını gözeterek yapılandırılmalıdır. Doğal olarak bu yaklaşım, çocuğun yaşaması ve gelişmesi, ayrımcılık gözetilmemesi ve çocuğun katılımının sağlanmasından ayrı düşünülemez. Nitekim bu temel ilkeler, BM ÇHS'nin çatısını oluşturmakta ve Çocuk Hakları Komitesi tarafından da son yıllarda şemsiye haklar olarak nitelendirilmek-

tedir. Bu doğrultuda çocuğa önem ve öncelik verilmesi gereken alanlar sözleşmede sekiz başlık altında gruplanır: (1) Çocuğun tanımı, (2) Şemsiye haklar, (3) Medeni hak ve özgürlükler, (4) Temel sağlık ve refah, (5) Aile ortamı ve alternatif bakım, (6) Eğitim, boş zaman ve kültürel faaliyetler, (7) Özel koruma tedbirleri ve (8) Sözleşmenin uygulanmasına yönelik genel önlemler.

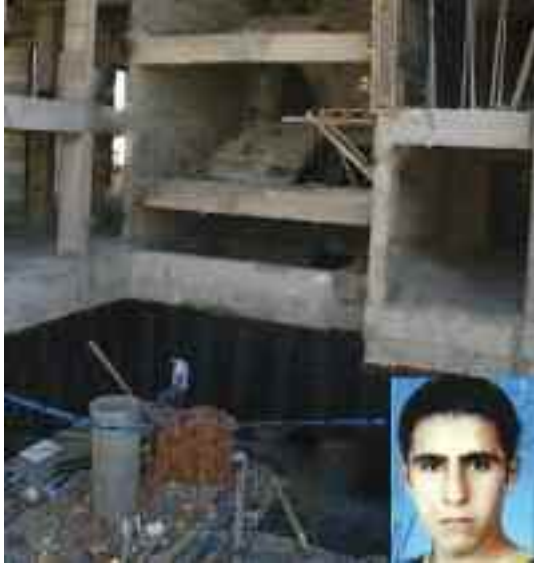
Ulusal mevzuatımıza göre (Anayasa 90. Madde) uluslararası sözleşmeler Resmi Gazete'de yayımlandığı tarihten itibaren, ulusal mevzuatın üzerinde yer alır. Bu

hükme göre devletin kendi yasalarında ÇHS'nin aksine bir madde varsa bile, o maddeye göre değil, ÇHS'deki maddeye göre davranılması gerekir.

Türkiye'nin BM ÇHS'yi onaylamış ve mevzuatına almış olması, çocuğa verdiği önemin göstergesi olsa da çocuk haklarının tam anlamıyla yaşama geçirilmesi konusunda yapılması gereken birçok yeni düzenlemenin (mevzuat, uygulama ve örgütlenme konusunda) olması gerekliliğini ortadan kaldırmıyor. Bu konuda öncelikle çocukların kendilerini gerçekleştirebilmeleri ve haklarının korunması için kişileri "hak sahibi" ve devleti "birincil görev sahibi" olarak tanımlayan, kişileri etkin özne olarak gören ve haklarını talep etmek için güçlendiren 'hak temelli' bir yaklaşım sergilenmesi gerekliliği öne çıkıyor. Bu yaklaşım, kamusal, siyasal, ahlaki, yargısal sorumluluk ve görev kavramları ile doğrudan ilişkilidir. Kişiler, yardımı/ hizmeti/ desteği hak etme yerine yardım/ hizmet/ destek görme hakkına sahiptir. Bu yaklaşım doğrultusunda da sorunlar çözülemez duruma gelmeden müdahale yaklaşımını önleyecek eğitim, sağlık, adalet, sosyal hizmet gibi çocukla ilgili tüm alanları bir araya getiren, gündemde her zaman ve öncelikli olarak çocuğa yer veren bütüncül bir çocuk politikası oluşturulmasının aciliyeti bulunuyor

Gündeminizin çocuk olması dileğiyle...

1 Gündem Çocuk (2009). Türkiye Çocuk Politikası, Ankara.



Dr.Handan Çağlayan
Sendika Uzmanı

Ömer Çetin'e Ağıt Öğretmen Adayı Bir Öğrencinin Dramından Eğitim Sistemimize Bakmak

Sevgili Ömer, senden Rotary Lisesi inşaatının dördüncü katından beton zemine düştüğünde haberdar olduk. Gazetelerin çoğu manşet yaptı seni. Yaştların için türlü türlü ölüm nedenleri var ya ülkemizde –ki bunları iyi biliyor olmalısın, senin payına da böylesi düştü işte. “Muğla Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Çağdaş Türk Edebiyatı 2. sınıf öğrencisi Ömer Çetin, okul masraflarını karşılamak için günlüğü 30 lira yevmiye ile çalıştığı Rotary Lisesi inşaatının dördüncü katından...” diye başlıyordu gazete haberleri. Ama sen bunu bilmiyorsun. Çünkü sevgili çocuk, artık aramızda değilsin. “Özel girişim” tarafından İstanbul’un en lüks semtlerinden birisinde yaptırılan bir okulun inşaatında ameleydin. Tuzla’da da olabilirdin, bir madende de. Seni o inşaat-ta günlüğü 30 bin liraya çalış-tıranlar dördüncü katta hiçbir ko-ruyucu önlem olmadan kalıp sök-mende bir beis görmemişlerdi. Emniyet kemerin yoktu. Sigortan da. Hayatının onlar için hiçbir kıymeti yoktu da neden o inşaat-ta çalışıyordun demiyorum sana. İcimizi en çok kanatan da bu so-runun yanıtı zaten.

Çok değil, bir gün daha yer buldun gazete sayfalarında. Ölümün öylesine trajik ve gazetelerde yayınlanan vesikalık fotoğrafın-daki derin siyah bakışların öylesi-ne acı bir sahiçilik taşıyordu ki, bir an duraladık; sonra, sonra işte hayat yine kaldığı yerden devam

etmeye başladı. Siyaset sahnesin-deki şov hiç hız kesmemişti zaten. Kısacık bir süre konuk olduğun sütunlarda bu kez ataması yapı-lmayan öğretmenler, yani işsizler, güvencesizler yer bulmaya başla-dılar. Ama bu ilgiyi hak ettiler doğrusu, her gün bir eylem yapı-yorlar. En son Ankara’da gözaltı-na alındılar. Talepleri dersin, kad-rolu güvenceli istihdam. Rüzgar şimdilerde emek süreçlerinde ku-ralsızlaştırmadan, güvencesiz is-tihdamdan yana esiyor ya, onlar akıntıya karşı kürek çekiyorlar. O inşaat-tan düşmeseydin sevgili ço-cuk, iki yıl sonra aralarına katıla-caktın. O günlerde bir de KPSS



sorularının sızdırılması meselesi gündeme geldi ki, ne Milli Eğit-im Bakanı çıkabildi işin içinden ne YÖK başkanı. Hani arada mağdur olan binlerce yaşlın ol-masa, sınava endeksli eğitim siste-minin içine düştüğü bu kaos iyi oldu bile denebilir.

Sahi senden haberdar olduğumuz o lanetli güne değin sen de pek çok sınavdan geçtin, değil mi! Biz, yoksul bir üniversite öğrencisi olarak son sınavında tanıdık seni. Öncekilerin tümünde de böyle sitensiz bir emekçi, böyle mağ-rur olduğun düşünüyorum. Bi-raz gazete haberlerinden, oradaki

vesikalık fotoğrafından çıkarıyo-rum bunu biraz da Doğubeya-zıt’lığından.

İlkokula başladığında her gün okula gitmek için birkaç saat yürümek zorunda kalmış olmalısın örneğin. Doğubayazıt’ın kışı çetindir, okullar hep uzaktır ve oku-la giden çocukların üstünde anne-lerinin ördüğü hırkalar dışında pek bir şey olmaz. Okulda yaka-cak yoktur çoğunlukla. Ama mağrurdur çocuklar, canlarının yandığını, üşümekten, soğukta yürümekten bitkin düşüklerini kendi kendilerine bile itiraf etmezler. Ağladıkları bile pek duyulmaz. Koca siyah gözleriyle öy-

mişindir bile ve o gün okula git-memiş olmalısın. Sonrasında oku-la gitmediğin için hem öğretmen-den hem babandan azar işitmiş ama gitmeme nedenini bir tek kendine saklamıştın muhtemelen. Kendine sakladığın daha neler vardı kim bilir. Pek çok üniversi-te öğrencisi gibi bir, bilemedin iki öğün yemekle günü geçiriyor ol-mak bunlardan biri miydi mesela. Her neyse, o vesikalık fotoğrafın-daki derin siyah bakışların, kısacık tarihine dair pek çok şey söy-lüyor sevgili çocuk.

Sahi Çağdaş Türk Edebiya-tı okuyordun değil mi? Çağdaş Türk edebiyatında en çok kim-leri seviyordun acaba? Eğit-im herkesin ulaşabileceği kamusal bir hak olsaydı, okul harcını çıkarmak için inşaat-ta çalışmak zorunda kalmasaydın ya da kapita-lizm böylesine zincirlerin-den boşalmasaydı da biraz

olsun iş güvenliğine dikkat edil-seydi, öğretmenler okullarını bi-tirir bitirmez kadrolu olarak atansaydı edebiyat öğretmeni olacaktın.

Başında ağıt dedim ama bu metni çaresiz bir dövünme gibi bitirmek senin gibi emekçi bir öğ-renciye, senin gibi sahici bir öğ-retmen adayına layık bir bitiriş ol-maz. İnşaatlarda çalışarak okuyan bir mücadelecide, parasız eğitim isteyen öğrencilerle, ataması yapı-lmayan öğretmenlerin kadrolu güvenceli istihdam mücadelesini selamlayarak veda etmek daha yerinde olacak.

Gülsen Ülker

Ankara Kadın Dayanışma Vakfı

Kadınların, ezilmenin ve cinsiyet olarak ikincil görülmenin yaygın ve evrensel biçimlerine karşı yürüttükleri mücadelenin uzun tarihinde belirli olaylar köşe taşı önemine sahip olmuştur. Bu günler çok farklı coğrafyalarda tecrübe edilen acıları, kadına yönelik şiddete karşı yükseltileyen mücadeleyi ve kadınların taleplerini dile getirdikleri eylem günleri olmaya devam etmektedir. “25 Kasım, Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele ve Uluslararası Dayanışma Günü” ise bu günlerin en önemlilerinden biridir.

Dominik Cumhuriyeti’nde Trujillo diktatörlüğüne karşı mücadele eden Clandestina Hareketi’nin öncülerinden olan Patria, Minerva ve Maria Mirabel kardeşlerin 1960 yılı 25 Kasımında diktatörlük silahlı güçleri tarafından tecavüz edilerek öldürülmeleri üzerine, bu tarih, 1981’de Dominik’te toplanan Latin Amerika Kadın Kurultayı, 1985’de de Birleşmiş Milletler tarafından “Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele ve Uluslararası Dayanışma Günü” olarak kabul edilmiştir. Bu acılı gün, otuz yıldır dünyanın dört bir köşesinde, kadına yönelik şiddetle mücadeleyi sürdüren kadınlar tarafından anılmaktadır.

Kadına yönelik şiddetin en büyük özelliği evrensel olmasıdır. Ekonomik ve siyasal sistem olarak hangi gelişmişlik düzeyinde olunursa olunsun, ataerkil sistemin az ya da çok ağırlıklı olduğu hemen hemen bütün ülkelerde kadınlar, öncelikle sadece ka-

dın olmalarından, sonrasında da kamusal hayata dahil olmak veya kadın kurulumu mücadelesi vermek için yürüttükleri çalışmalara karşı çıkılması kapsamında şiddet görmekte veya şid-



ELLİ YIL ÖNCE ve Bugün

d e t görme riski altında bulunmaktadır. Ataerkil ve kapitalist sistemin özünden gelen bir yapısallığa sahip olan şiddet; kadınların hayatlarının, bedenlerinin ve cinselliklerinin, tek tek erkekler veya erkek grupları ya da ataerkil kurumlar ve devlet tarafından kontrol altına alınması için bir araç olarak kullanılmaktadır.

Kadına yönelik şiddetle mücadele özellikle 70’li yıllardan itibaren uluslararası kuruluşların da gündemine girmiş ve hem Birleşmiş Milletler hem de Avrupa Birliği çatısı altında kadına yönelik şiddetle mücadele amacıyla özel örgütlenmeler ve düzenlemeler gerçekleştirilmiştir.

CEDAW-Kadınlara Karşı Her Türü Ayrımcılığın Önlenmesi Sözleşmesi, konuya ilişkin en kapsamlı düzenleme olma özelliği taşımaktadır. Çünkü en fazla bilinen ve görünür şiddet türü fiziksel şiddet olsa da, kadınlara yönelik şiddetin başladığı yer cinsiyet ayrımcılığıdır. Eği-

tim, sağlık gibi en temel haklardan yoksun bırakılmaktan başlayarak, siyasi katılım ve istihdamdaki sınırlılıklara, eviçinde en yakında bulunanların uyguladıkları, ekonomik, cin-

sel, fiziksel ve psikolojik şiddete, devlet kaynaklı şiddete kadar bir dizi şiddet türü kadınların hayatlarını tehdit etmektedir.

Türkiye’de devletin yaptırıldığı ilk şiddet araştırmasına göre, yaşamın herhangi bir döneminde fiziksel şiddete maruz kaldığını belirten kadınların oranı yüzde 39’dur. Başka bir deyişle her 10 kadından 4’ü eşi veya birlikte olduğu kişiler tarafından fiziksel şiddet görmektedir. Fiziksel ve cinsel şiddet bir arada değerlendirildiğinde bu oran yüzde 42’ye çıkmaktadır.

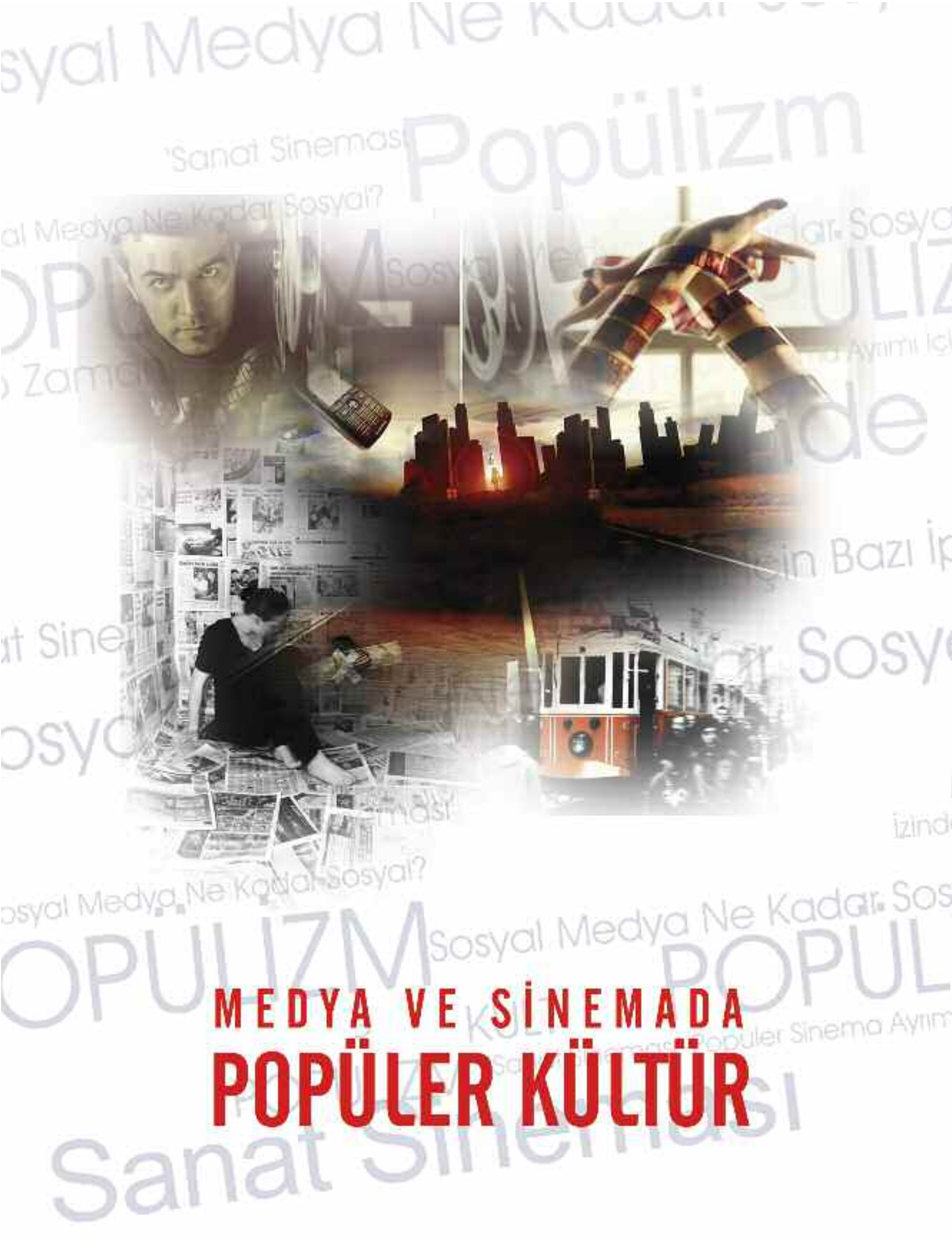
Kadın cinayetlerinde, 2002 ile 2009 yılı rakamlarının karşılaştırılması bir fikir vermesi açısından önemli bir veri oluşturmaktadır. Eşleri veya diğer birlikte yaşadıkları kişiler tarafından öldürülen kadın sayısı 2002 yılında 66 iken 2009 yılının ilk yedi ayında 953 olmuştur, yedi yıl içinde yüzde 1400 oranında artan kadın cinayeti söz konusudur.

Kadına yönelik şiddet ve bu şiddetle mücadele yaklaşık otuz

yıldır Türkiye’nin de gündeminde yer alıyor. Öncelikle bağımsız kadın örgütlerinin mücadelesi ardından bu mücadelenin ve Avrupa Birliği’ne üyelik sürecinin gerekleri sonucunda devletin alana ilişkin düzenlemeleri, meslek profesyonelleri olarak adlandırdığımız; sosyal hizmet uzmanı, sağlık çalışanı, polis ve diğer personeline yönelik eğitim çalışmaları, kurumlar arası ilişkilerin düzenlenmesine ilişkin girişimleri özellikle aile içinde kadına yönelik şiddetle mücadele konusunda belirli bir ilerlemeyi mümkün kılmıştır. Ancak yasalarda yapılan değişikliklerin uygulanmasında yaşanan ciddi aksaklıklar, kadına yönelik şiddetle mücadele için henüz yeterli ve kalıcı bütçelerin ayrılmamış olup çalışmaların sadece ilgili Avrupa Birliği fonları aracılığıyla sürdürülüyor olması kadına yönelik şiddetle mücadelenin temel eksiklikleri arasında sayılabilir.

Kadına yönelik şiddete bu kısa yazının kapsamında tüm yönleri ile değinmek mümkün değil kuşkusuz ancak hem yukarıda resmi rakamların gösterdiği hem de bizlerin her gün tecrübe ettiğimiz taciz, tecavüz ve kadın cinayetleri gibi cana kasteden şiddet olayları devam ediyor. Mirabel kardeşlerin öldürülmelerinin üzerinden elli yıl geçti, kadınlar bugün de, kendileri, hayatları ve özgürlükleri için kadına yönelik şiddetle mücadele etmeye devam etmektedir.





**MEDYA VE SİNEMADA
POPÜLER KÜLTÜR**

Popüler Kültür ve Medya

Deniz Özçetin

ODTÜ Medya ve Kültürel Çalışmalar
Araştırma Görevlisi

Popüler kültür ve medya arasındaki ilişki iki kavramın ortaya çıkışına dek uzanır. Kapitalizm ve modernleşmeyle birlikte medyanın ortaya çıkışı folk kültürün yerini popüler kültüre bırakmasıyla eşzamanlıdır. Pre-modern toplumlarda sınıfsal ayrımların çok daha keskin, toplumsal ve ekonomik sistemin

çok daha statik ve katı olması nedeniyle kültürel hiyerarşiler görece net çizgilerle birbirinden ayrılıyordu. Bu nedenle hâkim sınıfların “yüksek kültürü” ile tabi sınıfların “folk kültürü” arasında hemen hemen geçişsiz bir sınır vardı. Her iki kültürel dünya belirgin sınıf aidiyetleri olan unsurlardan oluşuyordu. Ancak sanayileşme, kapitalizmin ortaya çıkışı ve metalaşmayla birlikte sınıfsal ayrımlar siyasal ve ekonomik açıdan karmaşıklaştığı gibi folk kültür ve yüksek kültürün görece kapalı yapıları da çözülmeye, aradaki sınır muğlaklaşmaya başlamıştır. İşte popüler kültür bu momentte ortaya çıkar. Folk kültüre kıyasla çok daha parçalı, kararsız, çelişkili ve muğlak bir yapı arz eden popüler kültüre dâhil olan unsurların belirgin sınıf aidiyetlerinden söz etmek mümkün değildir. Daha ziyade, popüler kül-

tür farklı sınıfların kendi hegemonek projelerine eklemledikleri bir parçalar topluluğudur.

Kapitalizm ve modernleşmeyle birlikte popüler kültürün ortaya çıkışında metalaşma anahtar bir rol oynamıştır. Her şeyden önce kültürel ürünler birer meta haline gelip pazara dâhil olmuştur. Ve bunun belki ilk biçimlerinden biri bilginin ya da enformasyonun alınıp satılabilir bir meta olmasını sağlayan gazetelerdir. İlk olarak 18. yüzyılın başlarında “haber mektuplar” (newsletters) biçiminde ortaya çıkan gazeteler, burjuvazinin pazar ve hammadde kaynaklarına ilişkin bilgilendirilmesini amaçlıyordu. Zamanla ortaya çıkan maliyet sorunu gazetelerin okuyucu kitlesinin genişletilmesi ve birim fiyatının düşürülmesini gerektirdi. Bu şekilde oluşan kitle iletişimi ağı zamanla genişleyerek “haber değeri taşıyan”



bilgilerin yanı sıra spor, kültür ve sanat, sağlık ve magazin gibi gündelik hayata dair hemen her konuya el attı. Bu nedenle medyayla popüler kültürü ortaklaştıran en önemli kavram “boş zaman”dır (leisure time). Gündelik hayatın birtakım zorunluluklarından arta kalan zamana ve bu zaman süresince yapılan aktivitelere işaret eden bu kavram eleştirel kuramda çoğunlukla pejoratif bir anlama sahiptir ve doğrudan metalaşmayla ilişkilendirilir. Metalaşmış kültürel ürünlerin

Adorno ve Horkheimer’in başını çektiği Frankfurt Okulu bu yaklaşımı ilk kez sistematik olarak ortaya koyan ekoldür. Buna göre kültür endüstrisi sahte arzular ve istekler yaratır ve bu istekleri karşılayacak ürünleri ‘üretim bandından’ çıkararak mevcut siyasal, kültürel ve ekonomik iktidar ilişkilerini pekiştirir. Popüler kültüre bu olumsuz bakış bu endüstrinin ‘müşterileri’nin ‘güdülüp yönetilmeye’ açıklıklarının kabulüne de yansımaktadır. Daha kaba bir ifade

list yapılanmalarda görülen tekelleşme burada da kendini gösterir ve bir adım öteye geçerek aynı şirketin farklı kültür endüstrisi kollarında faaliyet göstermesi anlamına gelen dikey örgütlenme şeklinde ortaya çıkar. Bir firmanın müzik, sinema, dergicilik, vs. gibi departmanların hepsine sahip olması sayesinde günümüzde medyadan elde edilen kar oranları inanılmaz boyutlara ulaşmıştır.

Ancak eleştirel paradigma içinde hem popüler kültürü hem

inde anlaşılabilir. Bu yaklaşım popüler kültürü bir mücadele alanı olarak ele alır. Popüler kültürel ürünler artık ideolojik ve kültürel hegemonya mücadelesinin öğeleridir. Bu yaklaşım bizi popüler kültür tüketicilerini ‘kültürel aptallar’ ve pasif alıcılar olarak görmekten de alıkoyar. Popüler kültür içerisindeki mesajlar çoğu durumda tüketiciler tarafından ustalıklı eğilip bükülebilmektedir.

Birmingham Okulu’ndan Stuart Hall’un “kodlama/kodlama” (encoding/decoding) teorisine göre medyanın iletildiği mesajların/metnin alınması sürecinde sabit, baştan garantilenmiş bir çizgi yoktur; bu daha ziyade bir eklemleme ilişkisidir. Öncelikle üretilen ürünü



pazarda dolaşımı ve yayılması çoğunlukla medya yoluyla gerçekleştiğinden medya ve popüler kültür arasındaki ilişki bir nevi karşılıklı ilişkisidir.

Boş zamanın bir yanılısından ibaret olduğunu ve bu alana yönelik kültürel üretimin de hâkim toplumsal ve ekonomik düzen tarafından kitlelerce tüketilmek üzere pazara sunulan bir metadan başka bir şey olmadığını öne süren eleştirel paradigma, aslında popüler kültüre yönelik farklı yaklaşımları içinde barındırır. Daha olumsuz ilk yaklaşıma göre popüler kültür ürünleri ticari olmaları nedeniyle yoz, bayağı ve değersiz olarak görülüp küçümsenir. Popüler kültürü zaman zaman kitle kültürüyle eşdeğer olarak kullanan bu yaklaşım, kapitalizmle birlikte yeni bir endüstri dalı olarak kültür endüstrisinin ortaya çıktığını ve diğer sanayi kollarındaki Fordist üretim tarzına koşut bir biçimde tektip ürünler ürettiğini öne sü-



ile Frankfurt Okulu ve takipçileri kitleleri manipüle edilmeye açık, etkisiz kültürel aptallar olarak tahayyül etmektedir.

Aynı yaklaşımın medya çalışmalarındaki uzantısı ise medyayı hâkim sınıfların ideolojik aygıtlarından biri olarak değerlendirip basitçe var olan toplumsal düzenin yeniden üretilmesini sağlayan mekanizması olarak görür. Çoğunlukla metalaşmaya odaklanıp kitle iletişimi alanındaki esas metanın ne olduğu tartışılır. İzleyici kitlesi, reytingler gibi pek çok kavram öne sürülmüştür. Özellikle ekonomi-politik yaklaşım günümüzdeki büyük medya kartellerinin organizasyon yapısını inceler. Tüm kapita-

de medyayı daha geniş bir bağlama oturtup ideoloji ve hegemonya gibi kavramlarla birlikte ele alan bir diğer yaklaşımdan söz etmek mümkündür. Birmingham Kültürel Çalışmalar Okulu’nun başını çektiği bu yaklaşım popüler kültürün karmaşık doğasının hakkını verdiği gibi medyayı da pek çok farklı dinamiği içinde barındıran bir yapı olarak ele alır. Popüler kültürü olumsuzlayan ve küçümseyen ya da popüler kültüre özgürleştirici ve muhalif bir öz atfeden görüşlerin aşılması gerektiği vurgulanır. Popüler kültür ancak bir bütün olarak siyasal, toplumsal ve ideolojik yapıların ve iktidar ilişkilerinin içerisinde yerleştirildi-

belirleyen farklı tercihler, inançlar, önyargular, ideolojiler söz konusudur. Yani üretilen anlam bile bir iç tutarlılık sergilemez. Elbette ki tercih edilen bir hâkim anlam vardır ki bu da bir ideoloji kurma işlevi görür. Ancak alımlama süreci hâkim, müzakereci ve muhalif biçimlerde gerçekleşebilir. Bu nedenle popüler kültür de hem rızanın hem de direnişin örgütlendiği bir alandır. Aynı biçimde medya da, kültürel anlamların üretildiği en önemli alanlardan biri olması dolayısıyla her zaman bir kamusal alan olarak işlev görebilir, demokratik bir açılımın potansiyelini içinde barındırabilir.

Sosyal Medya Ne Kadar Sosyal?

Emek Çaylı
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Öğretim Görevlisi

FCOM'un (The Office of Communications) 2007-2009 yılları arasında gerçekleştirdiği, İngiltere'de farklı sosyo-ekonomik gruplara mensup gençlerin medya kulları ve medya okur-yazarlıklarını inceleyen bir araştırma, televizyonun halen en çok tercih edilen medya olduğunu ortaya koyuyor. İki binin üzerinde kişi ile anket ve görüşmeler üzerinden yürütülen araştırmaya göre, yaşları 12-15 arasında değişen çocuklar haftada ortalama 16.9 saat televizyon izliyorlar. Onun hemen arkasından 13.7 saat ile internet geliyor. Araştırma, internet kullanımının giderek daha da yaygınlaşarak televizyonun üstünlüğüne son verme yolunda süratle ilerlediğine işaret ediyor. 12-15 yaş arasındaki çocukların %69'u interneti sosyal ağlar için kullandıklarını belirtiyorlar.

Benzer bir araştırma RTÜK tarafından Türkiye'de yapılsa çok farklı sonuçlar elde edilmeyecektir şüphesiz. Esasen, tahmin yürüttüğümüz, kendi yaşlarımızdan gözlemlediğimiz şeylerden çok farklı bilgiler de içermiyor araştırmadan alınan bu veriler. Ama en azından bu yazının belkemiğini oluşturan bir meseleyi, rakamsal veri sosu ile anlatmaya başlamak açısından faydalı.

Türkiye'de de yaygın olarak kullanılan sosyal paylaşım siteleri, bloglar, görüntü paylaşım siteleri, online sözlükler, "wiki"ler,

kısaca Web 2.0 olarak adlandırılan, etkileşim ve enformasyon paylaşımı sağlayan web uygulamaları medya kültürü ve izleyicinin medya kullarılarına dair yeni soruları beraberinde getiriyor.

Yeni Medya başlığı altında akademik tartışmalara konu olan sosyal medyaya ilişkin, "yeni medya dünyasında yaratıcılık nedir?", "kesintisiz üretim-tüketim zinciri içinde olan yeni medya izleyicisi ya da katılımcısının sürekli izlenmekten, takip edilmekten duyduğu haz bir tür "yüzeysellik sarhoşluğu"na ne derece yol açmaktadır?" sorularını sorarak bu yazının çerçevesi belirlenebilir.

Marksist literatüre dayanarak, medya metinlerinde yeniden üretilen ideolojik söylemin eleştirel çözümlemesini sunmasının yanı sıra, kültürel çalışmalar geleneğinin ayırt edici yönü, kültürü merkeze alarak farklı üretim ve tüketim pratiklerine, anlamlandırma ve temsil olanaklarına odaklanmasıdır.

Kültürel çalışmalar yaklaşımı, kitle toplumu kuramlarının medyanın pasif alıcıları, sürekli manipüle edilen "izlerkitle" eleştirisine alternatif olarak, Gramsci'nin 'hegemonya' kavramından devralınan direniş ve rıza mekanizmalarının izleyicinin gündelik pratiklerindeki izini sürmüştür. Üretim ve tüketim arasındaki ayrımı kırarak, izleyicinin medya metinleri ile kurdukları ilişkiyi tüketirken üretimde bulunma olarak yorumlayan geleneksel kültürel çalışmalar ırk, yaş, toplumsal cinsiyet, sosyo-ekonomik değişkenler ve kültürel faktörlerin, izlenen-okunan- dinlenen her tür medya içeriğinin anlamlandırılmasında belirleyici olduğu varsayımı ile hareket etmiştir.

Bu çerçevede Stuart Hall, 'kodlama' ve 'kodaçımleme' kavramlarını kullanarak medya metinlerini anlamlandırmanın aktif ve bitimsiz bir süreç olduğunun altını çizer. John Fiske, izleyicinin kültürel formları, ait olduğu kültürel çerçeveye uyumlandırarak dönüştürdüğünden söz eder. Michel de Certeau egemenin, güçlü olanın "stratejileri" karşısında sıradan insanın, zayıf olanın zeka ve yaratıcılığına, karşıt stratejilere, başka bir deyişle "taktik"lere inanır. Gündelikliğin içerisindeki sessiz ve incelikli "taktik"ler egemen düzene sızarlar.

Yeni medyanın yeni izleyicileri açısından bakıldığında, geleneksel kültürel çalışmaların, tüketim sürecinde direniş, taktik ve uzlaşma edimleri ile örülü farklı anlamlandırma pratiklerine eğilen yaklaşımının yeni kavramsallaştırmalarla desteklenmesi kaçınılmazdır. Çünkü yeni medyanın yeni izleyicileri/katılımcıları, medya metinlerini kendi referans çerçevelerine göre yorumlamakla kalmaz, kendi medya içeriklerini üreterek etkin izleyici konumunu daha da ileriye taşır. Dolayısıyla, üretici tüketimin ötesinde, üretim sürecini ve ürünün kendisini sorun-sallaştırarak yeni medyanın eleştirel bir değerlendirmesini yapmak elzemdir. David Marshall'ın "kültürel üretim tezi" üzerinden tartıştığı etkileşim merkezli, yaratıcılığın ön planda olduğu yeni medyayı yeni üretim süreçlerine odaklanarak anlama çabası, Marksist yeni medya eleştirisi için de bir olanak olarak düşünülebilir.

Bu aralar David Fincher'ın, sosyal paylaşım sitesi facebook üzerine olan son filmi "The Social Network" çok konuşuluyor. Akademik çevrelerde de tartış-



ma yaratacağına benzer. Facebook'un kuruluşunun ilk dönemlerini anlatan filmin yönetmeni David Fincher ve senaristi Aaron Sorkin hiç facebook kullanmadıklarını, tercih etmediklerini belirtiyorlar. Yönetmen ve senarist The Sunday Times'a yaptıkları açıklamada facebook gibi web ortamlarında olan şeyin sosyalleşme değil rol yapma ve performans sergileme olduğu söylüyorlar. Sorkin'e göre televizyonlardaki reality TV (gerçeklik televizyonu) programları ne kadar "gerçek" ise facebook'un sunduğu sosyalleşme ortamı da o kadar sosyal.

Baudrillard'ın gerçeklik ve onun kopyası, simülasyonu arasındaki ayrım üzerine kurulu olan "üstgerçeklik" kuramında dile getirilen "gerçeğin çözü" kavrayışı sosyal medyaya uyarlandığında, Matrix filminde olduğu gibi herkesin bir adet "gerçek hayat"ı, bir adet de gerçek hayatın monotonluğunu, tatsız ve renksiz yanını unutturan "sahne önü hayatı" olduğundan söz edilebilir. Sosyal paylaşım sitelerinde sergilenen "sahne önü hayat"ların, bu sitelere ayrılan saatler düşünüldüğünde giderek "gerçek hayat" halini aldığı söylenebilir.

Oysa biliyoruz ki dünyayı değiştirme gücü ve yeni bir dünya yaratma olanağı eylemlilikten gelir ve özgürlük sokak-tadır.

Bir tarafta medyanın bireyle-re sunduğu, kendi medya içeriklerini oluşturma ve yaratıcı faaliyetlerde bulunma olanağının hayata müdahalede bulunma ve politik özneler olma yolunda kullanılabilirliğine ilişkin örnekler var. Yeni sanat akımlarının internet üzerinden dolaşma girmesi, uluslararası direniş ağlarının örgütlenmesi, protesto

eylemlerinin web üzerinden planlanması, blogların insanları daha çok yazmaya yöneltmesi, görüntü paylaşımı sayesinde sansür ve yasaklarla mücadele eden ülkelerin yurttaşlarının yaşadıkları baskının gözler önüne serilmesi gibi. Diğer tarafta sokaklara çıkmadan, kalabalıklara karışmadan, güvenlik güçleri ile karşı karşıya gelmeden politik eylemde bulunma (sansüre karşı internette örgütlenen sanal yürüyüş); konuşmadan sohbet etme; sohbet etmeden konuşma; bilgisayar başından kalkmaya gerek duymadan aşık olma kısacası tekil bir çokluk hissiyatı içinde yaşamaya alışma örneklerinde görülen, diyet tereyağı tadında ikame hayatlar var.

Yeni medyanın sosyalleşme olanaklarını yoğun olarak kullanan gençler üzerine yürütülen nörolingüistik araştırmalar, gençlerin komplike düşünebilme, sorunlara çözüm üretme, gelecek senaryoları yazma, bir konuya uzun süre konsantre olma, dili etkin biçimde kullanma ve diyalog geliştirme konusunda gerilediklerini ortaya koyuyor. Öte yandan medya ve iletişim alanındaki birçok akademisyen, yeni medyanın yaratıcı keşifler açısından büyük bir olanak olduğunu gösteren araştırmalar ortaya koyuyor.

Bu çelişkili tablolar ışığında, bir zamanlar fotoğrafın resim sanatını öldüreceğinden duyulan korkuya benzer bir fobik tutum da, Marshall McLuhan'ın ikinci dönem çalışmalarında görülen bir medya romantizmi de, karşı karşıya olduğumuz dev sosyolojik vakayı gereğince tahlil etmede önümüzü tıkayacaktır.

İngiliz yazar Howard Jacobson'un internet kullanımına edebiyatçı bakış açısıyla getirdiği

eleştiri tam da bu yazıda ulaşıl-mak istenen noktaya işaret ediyor. Şöyle diyor yazar: "İnsanlar eskiye göre artık çok daha yüzeysel okuyorlar her şeyi...İnternette yapılan şey sürekli fikir beyan etmek...Dilin incelikli yönü yitiriliyor. O nedenle roman'a her zamankinden çok ihtiyacımız var".

Bir ilave yapmak lazım bu söze. Felsefe ve romana her zamankinden çok ihtiyacımız var. Zamanın yavaşlamasına yönelik en büyük kozumuz onlar.

Paul Virilio'nun Hız ve Politika'sında ifade bulduğu üzere, "hareket diktatörlüğü" bizleri, durmadan çalışan çıplak bedenler olarak görmek istiyor. Hayatlarımıza nüfuz ederek zamanla ve mekanla kurduğumuz ilişkiyi kendi rejmine göre yeniden tesis ediyor. Bizlere hız vad ediyor, yavaş olanlar oyunun dışında kalıyor.

Peki ya huzur? Bir Ahmet Hamdi Tanpınar romanı. Yavaş zamanlardan kalma. Zaman sadece Nuri Bilge Ceylan filmlerinde akıyor usulca ve yavaş yavaş.

O halde hayatlarımız roman olamayacak kadar rutinleşmişse eğer, biz de romanları hayata dönüştürürüz.

Kaynaklar

İngiltere'nin telekomünikasyon, iletişim ve medyaya ilişkin her türlü düzenlemeden sorumlu kurumu.

"UK Children's Media Literacy", <http://stakeholders.ofcom.org.uk/market-data-research/media-literacy/medlitpub/medlitpubrss/ukchildrens/ml/26.03.2010>.

post-politics.pdf

Erving Goffman'ın "back stage"- "front stage" kavramlarından esinlenilmiştir. Daha fazla bilgi için Goffman'ın *The Presentation of Self In Everyday Life* adlı çalışmasına bakılabilir.

"Encoding-Decoding" (1973). *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*. London: Hutchinson.

Understanding Popular Culture. Boston: Unwin Hyman. 1989.

Gündelik Hayatın Keşfi I. Ankara: Dost Yay. 2009.

David Marshall (2004). *New Media Cultures*. Arnold Publishers: London.

10.10.10 tarihli *The Sunday Times* Gazetesinin *Culture* adlı dergi ilavesi.

Bkz. Jean Baudrillard (1995). *Simulacra and Simulation*. University of Michigan Press.

Ayrıca Bkz. Slavoj Žižek (2002). *Welcome to the Desert of the Real*, London: Verso.

Bkz. Bülent Diken & Carsten Bagge Laustsen (2004). "7/11, 9/11, and Post-Politics". <http://www.comp.lancs.ac.uk/sociology/papers/diken-laustsen-7-11-9-11-Dilbilimsel antropoloji alanında çalışan Shirley Brice Heath'in bu konuda güncel çalışmalarını bulunmaktadır. Bkz.>

<http://shirleybriceheath.net/papers/papers.htm>

Bkz. Gauntlett, David (2007). *Creative Explorations: New Approaches to Identities and Audiences*. London and New York: Routledge.

The Sunday Times, *Culture*, 17.10.2010





Doç. Dr. Tarık Şengül

ODTÜ Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi
Öğretim Görevlisi

En genel ifade ediliş biçimiyle popülizm, iktidarı temsil ettiği varsayılan belli bir seçkin zümre karşısında, dışlandığı varsayılan geniş halk kesim(ler)ine vurgu yapan siyaset yapma biçimini, toplumsal/siyasal hareketleri, siyasal rejimleri ya da ideolojik yönelimi nitelemek için kullanılmaktadır.

Popülizm ilk olarak 19. yüzyıl Rusya'sında Çarlık rejimine ve gelişmekte olan kapitalizmin tarımda çalışan büyük köylü kitlelerini sürüklediği sefaletle bir tepki olarak ortaya çıkan aydın hareketini nitelemek için kullanılmıştır. İdealize ettiği köylülüğü arkasına alıp, çürüyen Çarlık rejimini yıkmayı hedefleyen popülist hareket bütün çabasına karşın köylülerin desteğini almakta başarısız kalıp terör eylemlerine yöneldikten sonra dağılmıştır. İlginç biçimde, 20.

Yüzyıl başında, Amerika Birleşik Devletleri'nde ortaya çıkan ilk popülist hareketin de kırsal nitelikte olduğu görülmektedir. Ancak Rusya'dakinden farklı olarak, bu hareket aydın hareketi olmaktan çok, köylülerin kendi içinden çıkan organik aydınların liderliğinde gelişmiş ve devlete yönelik talepleri tarımsal yapıların kapitalistleşmesi sonucu durumu bozulan geniş köylü kitlelerinin koşullarının iyileştirilmesiyle sınırlı kalmıştır. Popülist hareketlerin ilk olarak kırsal kesim ve köylülere yönelik ortaya çıkmasının nedeni kuşkusuz söz konusu dönemde nüfusun büyük bölümünün kırdaki yaşayışıyla yakından ilişkilidir.

Özellikle 1920'li yıllardan başlayarak popülizm kavramı yaygınlık kazanarak siyasal rejim ve toplumsal hareketleri nitelemek amacıyla da kullanılmaya başlamıştır. 1970'lere kadar uzanan bu dönemde, Latin Amerika ülkelerinin birçoğunda popülist rejim ve hareketler dikkat çekici biçimde öne çıkmıştır. Geniş halk kesimlerinin, karizmatik liderliklerle özdeşleşen hareketle-

rin popülist proje ve söylemlerle harekete geçirilişinin tek olmasa bile en önemli örneklerinden biri Arjantin'de hâkim hale gelen Peronist rejimdir. Ancak popülizm az gelişmiş ülkelere özgü sayılmamalıdır. Almanya'da Hitler ve Fransa'da de Gaulle'ün benzer popülist hareketlenmeler sonucunda iktidara geldiği hatırlanacak olursa, popülizmin bir az gelişmişlik sorunu olmadığı da açık hale gelir.

Popülizmin bugünün dünyasında marjinal bir olgu haline

geldiğini düşünmek büyük bir yanılgı olurdu. Günümüz toplumlarında da popülizmin toplumsal ve siyasal yaşamın farklı alanlarına önemli etkilerinin olduğu açıktır. Ancak bu etkiyi sağlıklı değerlendirebilmek için, bir hareketin, rejimin ya da politikanın popülist olup olmadığını sormak yerine, popülizmin bu alanlara ne derece etki yaptığına bakmak daha anlamlıdır. Bu tür bir yaklaşımla bakıldığında, bugün siyasal ve toplumsal hareket, parti ve ideolojilerin popülist si-



yaset mantığından farklı ölçülerde de olsa etkilenmekte olduklarını görebiliriz.

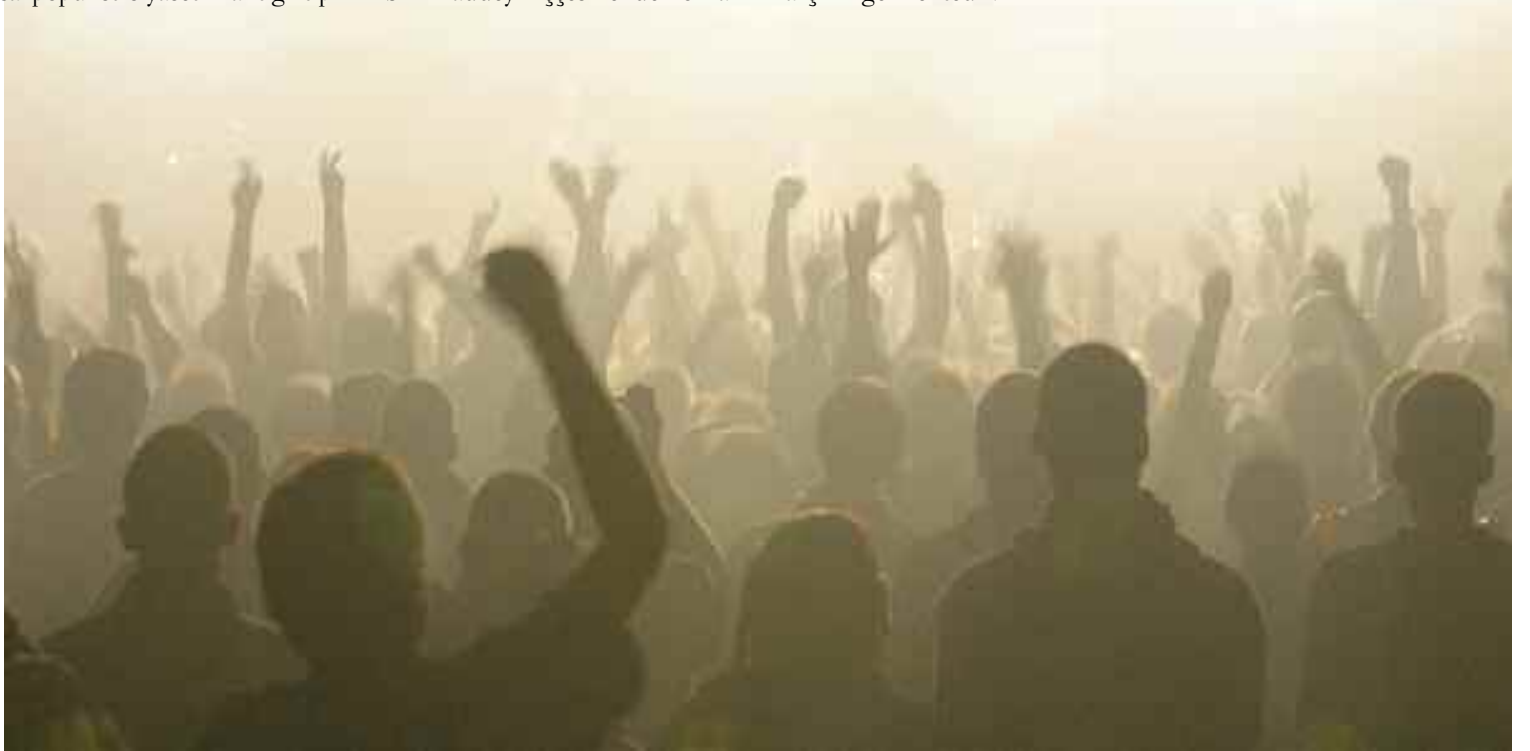
Bu çerçevede günümüz popülizmini tanımlayan iki temel özelliğe dikkat çekebiliriz. Birincisi, popülist siyaset, ezilen geniş halk kesimlerini ifade eden biz ve toplum üzerinde tahakküm kurmuş iktidar seçkinlerini temsil eden onlar olmak üzere, iki kutuplu bir siyaset cephesi tanımlamaktadır. Ancak bizin inşası için sadece ötekiyi temsil eden düşmanın bir referans olarak tanımlanması yeterli değildir. Biz aynı zamanda biz olarak tanımlanan kesimlerin taleplerine hitap eden bir siyasi program ve söylem etrafında inşa edilir. Popülizmin ikinci özelliği olarak değerlendirilebilecek taleplere seslenen bir söylemin inşası çoğulcu/demokratik siyasetin öngördüğünden çok daha farklı bir mantığa oturur. Çoğulcu/demokratik siyaset mantığında, hedeflenen toplumsal tabanın heterojenliği kabullenilip, her kesimin talebine ayrı ayrı yanıt verilmeye çalışılır. Oysa popülist siyaset mantığı tıpkı

düşman olarak tanımladığı kesime yaptığı gibi, kendi toplumsal tabanını da homojen bir topluluk gibi değerlendirir. Bu çerçevede, biz olarak tanımladığı toplumsal tabanından kaynaklanan taleplerden birini öne çıkarıp, diğer tüm taleplerin temsilcisi haline getirir. Bu kimi durumda eşitlik, kimi durumda demokrasi kimi durumda toplumsal dayanışma olarak tanımlanır. Söz konusu farklı kesimler aslında çok farklı nitelikteki taleplerini bu üst talep etrafında anlamlandırmaya başladıkları ölçüde söz konusu popülist proje başarılı olup hegemonik hale gelir.

Bu soyut tanımlamayı geçtiğimiz aylarda Türkiye gündemine damgasını vuran Referandum sürecini kısaca değerlendirerek somutlaştırabiliriz. Referandum iktidar tarafından toplumsal alana ve “özgürlüklere pranga vuran iktidar seçkinleri” ile “dışlanan geniş halk kesimleri” arasında bir hesaplaşma olarak sunulurken, değişiklik paketindeki çok farklı içerikteki maddeler tek bir maddeymişçesine demokra-

tikleşme üst talebi etrafında oldukça maharetli biçimde tanımlanmış ve savunulmuştur. Tüm itirazlara karşın çok farklı konulardaki maddelerin tek bir paket olarak oylanması popülist siyasetin mantığıyla yakından ilişkilidir.

Paketin bir bütün olarak oylanmasına karşı çıkanlar, demokratik/çoğulcu siyaset mantığına başvurup, her maddenin farklı içeriği olması nedeniyle ayrı oylanmasını talep ettikleri ölçüde, popülist siyaset mantığının en azından bu güncel biçiminin can alıcı bir eleştirisini de gündeme getirmiş olmaktadır; popülist mantık günümüz modern toplumlarının ortaya çıkardığı çok sayıda farklı kesim, sınıf ve talepleri görmezden gelmekte, toplumu önce biz ve düşmanımız olmak üzere iki temel kesime indirgemekte, projesinin nihai hedefi olarak da düşmanın bertaraf edilmesini koymaktadır. Bu tür bir proje kuşkusuz popülizmin özgün bir biçimi olan otoriter popülizme karşılık gelmektedir.



Bazı İpuçları

Sanat Sineması' ile popüler sinema arasındaki ayırım, yüksek sanat-popüler sanat ayrımı gibi sorunlu ve tartışmalıdır. Genel olarak yüksek sanat, bu sanatın uygulamalarını ve kodlarını bilen bir okur /izleyici/dinleyici kitlesine hitap eder. Buna karşın popüler sanat, genel beğeniye yöneliktir ve hemen herkesçe bilinen uygulamalar aracılığıyla işler. Geleneksel olarak yüksek sanat ya da güzel sanatlar resmi, heykeli, müziği, edebiyatı, tiyatroyu ve dansı kapsar. Bunların karşısında film, daha çok popüler bir sanat yapma biçimi olarak algılanmıştır. Herbert Gans'a göre yüksek sanat 'yenilik', 'yaratma', 'biçimde deneme', 'toplumsal, siyasal ve felsefi sorunları derinlikli bir biçimde işleme' ve 'çeşitli düzeylerde okunabilme' kapasitesi sayesinde daha çok ve belki daha uzun erimli estetik haz sağlar (aktaran Öztürk, 2000: 37).

Fransızca sanat filmi anlamına gelen film d'art hareketi 1900'lerde ortaya çıktı. Öncülüğünü Sarah Bernhardt'ın çektiği film d'art'ı İtalya'da film d'arte Italiana (İtalyan sanat filmi) izledi. I. Dünya Savaşı'nın ardından Fransa'da avant-garde film denemeleri yapıldı ve sinema, kuramcılar tarafından edebiyat ve güzel sanatlarla eşit düzeyde, çok daha ciddi biçimde ele alındı. Ancak Amerika'da 'sinema' açık biçimde 'movies' dır ve yapım şirketleri

stüdyolarını bir sanatsal yaratım alanından çok mal üreten fabrikalar olarak görmektedirler (Monaco, 2002: 232).

Bir başlangıç noktasından söz etmek son derece tartışmalı ve zor olmakla birlikte Peter Lev, 'sanat sineması'nı İtalyan Yeni Gerçekçilik akımı ile başlatır:

Sadece gelir elde etmek için değil, sanatsal değerlendirme için film yapma arzusu, sinema tarihinde devamlılık arz eden itici bir güç olmuştur. 1912'nin film d'art'ı, 1920'lerin Rus, Alman ve Fransız avant-garde'ları, Bunuel, Cocteau ve Vigo'nun erken dönem sesli filmleri, yüksek sanat geleneği içinde öz-bilinçli (self-consciously) film örnekleri olarak konumlanmıştır. Film d'art klasik tiyatroyu, Alman avant-garde'ı dışavurumculuğu, Bunuel filmleri sürrealizmi kaynak almış ve bunlar üzerinden ilerlemiştir. Bununla birlikte 'sanat filmi' kavramı, II.

Dünya Savaşı sonrası zaman diliminde (ve günümüze dek süren) yapılmış, biçim ve içerikte yeni fikirler sergileyen, yüksek kültürlü izleyiciyi hedef alan filmlere gönderme yapar. Bu filmlerin çoğu Avrupa'da yapılmıştır ve geçen kırk yılın en önemli sinema akımları (İtalyan

Yeni Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası, Çek Yeni Dalgası, Yeni Alman Sineması) 'sanat sineması' fenomeninin parçaları olarak görülebilir (Lev, 1993: 3-4).

Tarihsel gelişim ile ilgili birtakım ipuçlarını verdikten sonra 'sanat sineması'nın kavram olarak ne ifade ettiğine gelirsek, John Simon'un şu sözleri ile başlayabiliriz: "Hollywood eğlence ise, sanat sineması bir şeyler söylemektir" (aktaran Staiger, 1992: 187). 'Sanat sineması'-popüler

Çağla Karabağ

Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Araştırma Görevlisi



film' ile Godard'ın yarattığı yeni sinemayı, 'Sinemanın Yedi Büyük Günahı' ve 'Sinemanın Yedi Büyük Erdemi' başlıkları altında tartışır (Wol-

Sinemanın Yedi Büyük Günahı

Geçişli Anlatım (*Narrative Transitivity*)
Özdeşleşme (*Identification*)
Saydamlık (*Transparency*)
Tekil Anlatım (*Single Diegesis*)
Kapalılık (*Closure*)
Hoşlanma (*Pleasure*)
Kurmaca (*Fiction*)

Sinemanın Yedi Büyük Erdemi

Geçişsiz Anlatım (*Narrative Intransitivity*)
Yabancılaşma (*Estrangement*)
Öne Çıkarma (*Foregrounding*)
Çoklu Anlatım (*Multiple Diegesis*)
Açıklık (*Aperture*)
Rahatsız Olma (*Unpleasure*)
Gerçek (*Reality*)

sinema ayırımını genel hatlarıyla ortaya koymak için, Peter Wollen'ın Jean-Luc Godard'ın Doğru Rüzgarı (Vent d'Est, 1970) filmi üzerine yazdığı "Godard ve Karşı Sinema: Vent d'est (Doğru Rüzgarı)" adlı makalesi son derece elverişlidir. Wollen bu makalede 'Hollywood-Mos-

len:1997: 76):

Bu ikili karşıtlıkları 'sanat sineması' kavramına genelleyerek kısaca açıklayacak olursak şunları söyleyebiliriz: Geçişli anlatım-geçişsiz anlatım karşıtlığı, popüler sinemanın kolay anlaşılabilir ve birbirleriyle tutarlı motivasyonlardan oluşan neden-sonuç zincirine

¹ James Monaco Bir Film Nasıl Okunur? (2002) adlı eserinin dördüncü bölümünde Sinema Tarihinin Biçimleniş başlığı altında İngilizcedeki Movies/Film/Cinema kavramları arıcılığı ile bu kavramların ifade ettikleri ayırımın altını çizer. Movies kavramı ekonomi ile bağıntılıdır; Movie'ler tıpkı patlamış mısır gibi tüketilir. Kitapta Cinema estetik ile film ise politika ile ilişkilendirilir

dayalı anlatısının karşısında, 'sanat sineması'nın karakter odaklı ve bu zinciri kıran anlatısına gönderme yapar.

Popüler-tecimsel filmler yaratıkları kurmaca dünyaya izleyiciyi dâhil edebilmek için özdeşleşmeden faydalanır. İzleyici, yıldız oyuncu ya da film kahramanıyla duygusal bir özdeşlik kurarak filmin büyüüne kapılır. 'Sanat filmleri'nde ise, genellikle özdeşleşmeye karşı 'yabancılaştırma' söz konusudur; çünkü amaç, seyircinin kendisini filme kaptırıp iyi vakit geçirmesini sağlamak değil, onu karakterlerle belli bir mesafede durarak sanat yapıtının irdelediği meselelere, düşünsel bir mesai harcamaya teşvik etmektir.

Popüler filmler saydam bir şekilde dünyayı temsil ediyormuş gibi yapılandırılırlar. Oysa 'sanat filmleri'nde filmin kendisi öne çıkarılır. 'Sanat filmi' imgelerle yazılan ve okuma gerektiren bir metin olarak düşünülebilir.

Popüler-tecimsel filmlerde anlatılan dünya tutarlı ve bütünlüklü olmalıdır. 'Sanat filmleri'nde bu tekil ve tutarlı anlatım kırılır, film karakterleri farklı öykülerden alınıp bir anlatının içine yerleştirilebilir, seslerle görüntüler arasında kırılma olabilir, filmde geçmiş, gelecek ve şimdiki zaman birbirinin içine geçebilir, mekânlar arası geçişler tutarlı bir sırayı takip etmeyebilir.

Popüler filmlerin anlamsal kapalılığı, filmin sonunda izleyicinin kafasındaki soruların tamamının yanıtlanmasını, hiçbir belirsizlik kalmamasını amaçlar ve genellikle popüler anlatılar anlamı, ege-

men ideolojiyi onaylar biçimde sabitleme eğilimindedir. Buna karşın 'sanat filmleri' farklı okuma ve anlamlandırmalara olanak tanıyan, hatta genellikle izleyiciyi buna teşvik eden açık metinlerdir.

Nilgün Abisel'in belirttiği gibi popüler kültür endüstrisi ürünlerinin temelde uyaşlımlara dayalı, yinelemeli doğası kendini en iyi biçimde filmler aracılığıyla gösterir "Duygusal katılım sonrasında ortaya çıkan -Aristoteles'in katarsis dediği- rahatlama, âdeta modern dünyanın 'zevk iksiri' olmuştur" (Abisel 1999: 7-8). Buna karşın 'sanat filmleri', tartıştıkları meseleler ve bunları ele alış biçimleri ya da görsel üslupları aracılığıyla izleyicileri bilinçli olarak rahatsız edebilir veya izleyicilerin verili saydıklarına meydan okuyarak onları 'sıkıntı'ya sokabi-



lirler.

Popüler sinema ile 'sanat sineması' arasındaki bu ikili karşıtlıklar elbette ki genellemelere dayalıdır ve günümüzde bu sınırların giderek belirsizleşmeye başladığını ve daha 'melez' anlatıların ortaya çıktığını eklemek gerekir. Ancak bu, popüler Hollywood filmlerinin Godard'ın gibi karşı (counter) sinema örneklerine yaklaştığı anlamına da gelmez. Tüm bu değişimlere rağmen yine

de temel olarak ticari beklentilerin ön plana çıktığı popüler anlatılar ile sinemayı sanatsal bir ifade ve yorum aracı olarak kullanan yönetmelerin filmleri arasında ayırım bulunduğu da kanımca muhakkaktır.

Popüler filmler genel olarak kendi içinde tutarlı ve inandırıcı, temsillerdeki ideolojik dolayımı gizleyen, metnin bir kurmaca olduğunu unutturmaya çalışan ve bu şekilde gerçeğe benzerliği kuran anlatılardır. Buna karşın 'sanat filmleri'nin hakikatle uğraşan gerçekçi filmler oldukları öne sürülebilir. David Bordwell'e göre de sanat sineması anlatısını harekete geçiren iki ilke gerçekçilik ve yönetmenin kendine özgü anlatımıdır. (Bordwell, 1979: 57).

Bordwell'in, sanat sineması üzerine biçimci çözümleme ile ulaştığı görüşleri ile Steve Neale'in metinsel tanımlaması benzerlikler taşır. Neale'in düşüncesine göre sanat sineması metinsel karakteristiği ile öne çıkar; sanat filmleri görsel stillerindeki vurguyla (klasik gösterme biçimlerinden ziyade belirgin, göze batan kişisel bakış açısı) Hollywood tarzı eylemin bastırılması, olay örgüsünden çok karaktere odaklanması ve dramatik çatışmanın karakterin iç dünyasına taşınmasıyla kendini belli eder. Neale, bu metinsel tanımlamanın yanında, sanat sinemasının kurumsal tanımlamasından da söz eder. Kurumsal tanımlama çerçevesinde sanat sinemasının, Amerikan film endüstrisinin Avrupa yerel pazarı üzerindeki baskısına karşı koymak ve yerel film kültürünü des-

tekmek gibi iki temel amacı vardır. (Neale, 1981: 13-15).

Özetle söylemek gerekirse 'sanat sineması' söz konusu olduğunda, en başta farklılık kavramının altını çizmek yararlı olacaktır. Bir film, klasik öykü anlatma biçimlerini kırarak, konusuna yenilikçi, alternatif ve eleştirel bir bakış açısından yaklaşarak, görselleştirmede yeni denemeler yaparak ve ticari kaygıları bir kenara bırakıp sadece bir 'derdi' anlatmaya çalışarak farklı olabilir.

Göndermeler

Abisel, Nilgün (1999). *Popüler Sinema ve Türler. İstanbul: Alan.*

Bordwell, David (1979). "The Art Cinema as a Mode of Film Practice". *Film Criticism*, sayı 4, s. 56-63.

Brecht, Bertolt (1997). *Epik Tiyatro. çev. K. Şipal. İstanbul: Cem.*

Lev, Peter (1993). *The Euro-American Cinema. Austin: Univ. of Texas Press.*

Monaco, James (2002). *Bir Film Nasıl Okunur? Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı. Çev. E. Yılmaz. İstanbul: Oğlak.*

Neale, Steve (1981). "Art Cinema as Institution", *Screen*, sayı 22 (1), s. 11-39.

Öztürk, S. Ruken (2000). *Sinemada Kadın Olmak. İstanbul: Alan.*

Staiger, Janet (1992). *Interpreting Film. New Jersey: Princeton Univ. Press.*

Wollen, Peter (1997). "Godard ve Karşı Sinema: Vent d'est (Doğu Rüzgarı)". çev. B. Görgücü ve B. Kaya, *Yeni İnsan Yeni Sinema*, 1:6-84.

³Sanat sineması kavramı son derece tartışmalı olduğu için bu noktaya dek tırnak içinde kullanılmıştı ancak Bordwell ifadeyi tırnak içinde kullanmadığı için onun anlatımından aktarım yapıldığında yazarın yaklaşımı tercih edilmiştir.

Bordwell'in authorial expressivity ifadesi yaratıcıya özgü anlatım olarak da Türkçe'ye çevrilebilir.

²Yabancılaştırma kavramı söz konusu olduğunda akla ilk gelen isim kuşkusuz Alman oyun yazarı, şair ve sanat kuramcısı Bertolt Brecht'tir. Onun yabancılaştırma etkilerine dayanan oyun tekniğinde, seyircilerin oyunlaştırılan olaylara, araştırıp inceleyen ve eleştiren bir tutumla yaklaşmalarını sağlamak amaçlanır; bu amaca götürecek araçlar da sanatsal nitelik taşır. Yabancılaştırma efekti tekniği, oyuncuyu, seyircinin kendisiyle özdeşleşmesini sağlamaktan alıkoyar (Brecht, 1997: 159 vd.).

tiyatro



sergi

sinema



kitap

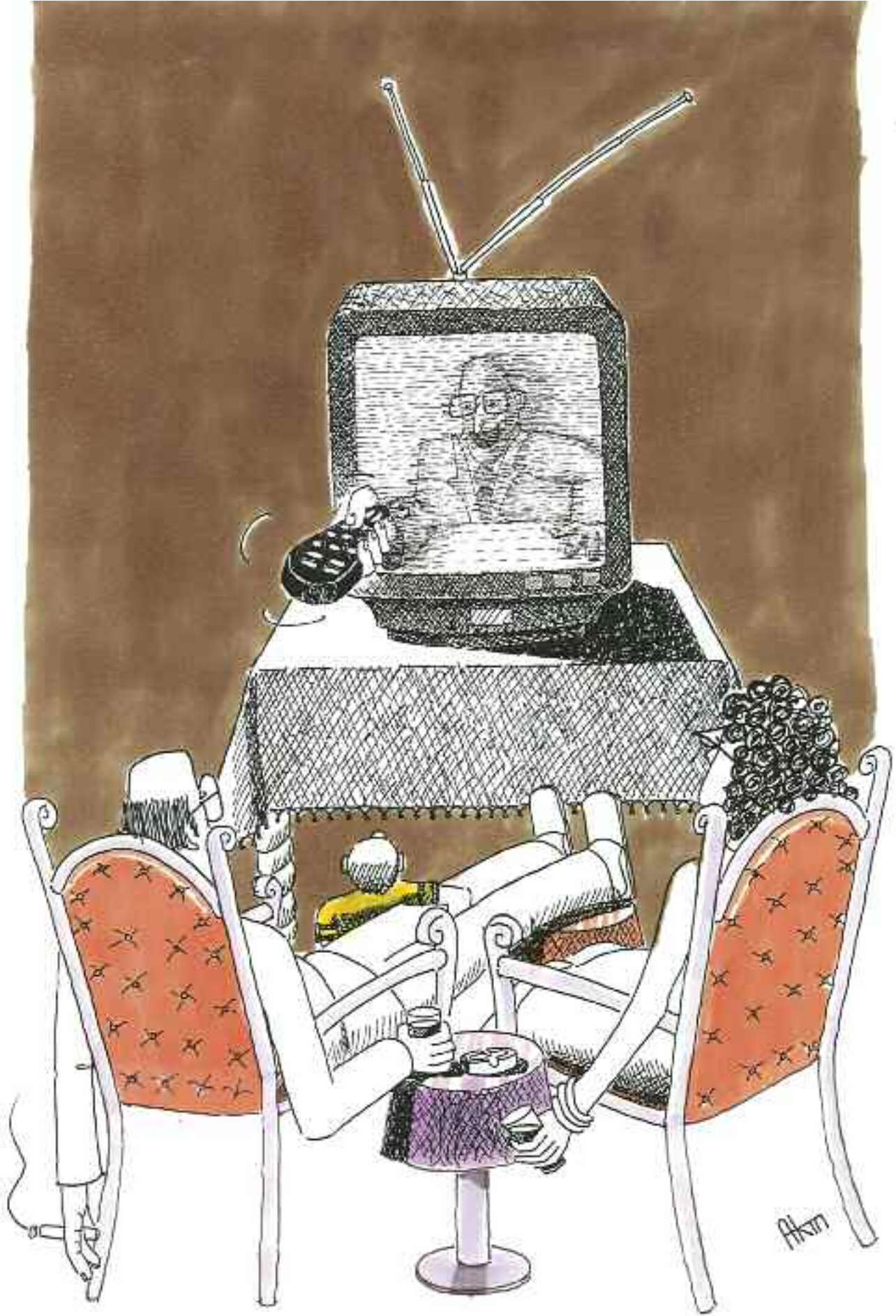


konser



opera

TİYATRO Memleketimden İnsan Manzaraları- Akün Sahnesi – 18-19-20 Kasım Rab Şeytana Dedi Ki – Akün Sahnesi- 23-24-25-29 Kasım Erkek ve Kadın – Altındağ Tiyatrosu- 13-14-30 Kasım Genç Osman- Altındağ Tiyatrosu- 19-21-28-30 Kasım Soğuk Bir Berlin Gecesi- Küçük Tiyatro – 17-30 Kasım Kod Adı Keklik- Ankara Sanat Tiyatrosu – 28 Kasım İşsizler Cennete Gider- Küçük Tiyatro- 28 Kasım 15. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali- 27 Kasım-6 Aralık **OPERA-BALE** Cem Sultan- Opera Bale Sahnesi- 13 Kasım Atatürk'ü Anıyoruz- Opera Bale Sahnesi- 10 Kasım Machbet- Opera Bale Sahnesi- 27 Kasım **SİNEMA** Kubilay- Yön: Ahmet Akıncı- 29 Ekim itibariyle Kar Beyaz- Yön: Selim Güneş- 05 Kasım itibariyle Uzun Boylu Esmer- Yön: Woody Allen- 12 Kasım itibariyle Prensesin Uykusu- Yön: Çağan Irmak- 19 Kasım itibariyle Biutiful- Yön: Alejandro G. Inarritu- 19 Kasım itibariyle İki Tutam Saç- Yön: Nezahat Gündoğan- 26 Kasım itibariyle **KONSER** Ezginin Günlüğü- ODTÜ KKM- 06 Kasım/ 20:00 Unit Asia Caz Konseri- Japon Vakfı Kültür Merkezi- 08 Kasım/ 20:00 Bajar- Nefes Bar- 10 Kasım/ 21:00 Atatürk'ü Anma Konseri- CSO- 11-12 Kasım/ 20:00 Jehan Barbur- Passage Pub- 23 Kasım/ 21:00 Aylin Ateş "Mezza Soprano"- 25 Kasım/20:00 Sertab Erener- Anadolu Gösteri Merkezi- 26 Kasım/ 21:00 **SERĞİ** Hayati Misman- Arete Sanat Galerisi- 6-30 Kasım Hatice Aykanat- ASO Sanat Galerisi- 23 Kasım- 8 Aralık Feyhan Bayık- Batıbirlik Sanat Galerisi- 10-22 Kasım Erkan Geniş- Fırça Sanat Galerisi- 23 Kasım- 9 Aralık Fatma Kara- Galeri Akdeniz- 5 Kasım- 7 Aralık Engin Türker-Sandans Sanat Galerisi- 30 Kasım- 17 Aralık **KİTAP** Bugünlere Bahar İndi- Yaşar Kemal- YKY Yaşayan Eski Ankara Evleri- Haluk Sargın- Mevsimsiz Yay. Demiryolu Hikayeleri- Kemal Varol- Sel Yay. Lüsyen- Can Dündar- Can Yay. Güneşi Durduracağız- Françoise Boillot- Ayrıntı Yayınları Yazarın Kuramı- İshak Reyna- İletişim Yay. Doğanın Gizemleri ve Harikaları- Elizabeth Dalby- Tübitak Bilgi Küpü- NTV Yay. Kedi Hikayeleri- J. Bachstein- YKY Diken Ucu- Behçet Çelik- Can Yay. Yine Kazacağız, Yine Kaçacağız- S.Selim Erhan- İletişim Yay. Yeraltı Sakinleri- Jack Kerouac- Ayrıntı Yayınları Juliet Çıplak- Nick Hornby- Sel Yay. Acı Bakanlığı- Duvravka Ugresic- Everest Yayınları Su, Ölüm ve Yolculuk - Müjde Arslan- Agora Kitaplığı Gezici Festival, 3-19 Aralık 2010



Ahmet Gürata
Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü
Öğretim Görevlisi

Bir popüler kültür ürününe 'kült' statüsü kazandıran nedir? Ağırıklı olarak izleyicinin gözünde kazandığı değer... Bu değer ölçütü de kişisel beğeniler olduğu için tanımlanması sorumlu bir kavram kült... Bu noktada kesip atmak yerine, bu zor işin altından kalkmayı ve son yıllarda akademik ilginin de odağı olan kavrama açıklık getirmeyi deneyeceğiz.

Öncelikle kült kavramının çoğunlukla sinema ve televizyon yapımları için kullanıldığını belirtmek gerek. Biz de bu nedenle bu kısa açıklamamızda 'kült film' kavramından hareket edeceğiz.

Yazılanlar doğrultusunda meseleye iki açıdan yaklaşmak mümkün görünüyor: bir filmin anlatısına dair özellikleri (metin olarak film) ve söz konusu filmin izleyiciyle olan etkileşimi (alımlama).

Kült konusuna öncelikle film metni üzerinden yaklaşmayı deneyelim. Pek çok yazara göre kült, bir nevi sıradışı ve tuhaf olana karşılık gelmektedir. Bu anlamda, bir filmi kült konumuna yükselten unsurlar arasında konusunun alışılmadık oluşu ya da farklı bir biçimsel ifade tarzı içermesi yer alır. Kimi yazarlar kült filmleri kendine özgü bir tür olarak kabul etse de, bu kavram altında toplanan filmler tam bir çeşitlilik gösterir. Korku, bilimkurgu, müzikal vb. farklı türlerden kült film örneklerine rastlanır. Esasında, pek çok filmin tür uyuşmalarının dışına çıktıkları için kült kategorisine dahil edildiğini söyleyebiliriz. Kült filmlerin genellikle şok edici ve tabu konulara el attıklarını da hatırlatmak gerek.

Kült filmlere metin odaklı baktığımızda karşımıza çıkan

KÜLT

hayran kitlesine sahip, ancak herkese hitap etmeyen filmler" olarak da tanımlayabiliriz kültü... Öyle ki, belki de bu tutkulu hayranları olmasa, kült olarak nitelenen film sinema tarihinden silinebilir.

Bu konudaki çalışmalarıyla tanınan akademisyen Mark Jancovich, kült film izleyicilerin ortak bir beğeni kültürüne sahip olmadıklarını belirtiyor. Jancovich'e göre, izleyiciler bu filmlerle ilgili olarak birbirine zıt ve

uydu kanallarında geç saatte gösterilen filmlerin de geceyarısı filmlerine olduğu kadar kült film tanımına da kaynaklık ettiğini söyleyebiliriz. Kült filmlerin, anaakım sinemadan farklı nitelikleri, bu metinlerin muhalif bir içeriğe sahip olup olmadıkları sorusunu beraberinde getiriyor. Öncelikle, görece düşük bütçelere sahip olsalar da, bu yapımların popüler film endüstrisi içerisinde üretildiğini kaydedelim. Kült filmlere atfe-



bir diğer özellik de, 'metinler-arasıdır'. Umberto Eco, Kazablanka filminin popüleritesini tartışan ünlü yazısında, bu tarz filmlerin farklı metinlerden aktarılan ve kolektif hafızamızda yer etmiş klişeler içerdiğini kaydeder. Bu da izleyicinin rahatça filmdeki karakterleri taklit etmesine ya da konuşmalarını gündelik hayatta kullanmasına olanak tanır.

Filmlere kült statüsü kazandıran diğer önemli unsurun izleyiciyle kurduğu özel etkileşim olduğunu söyledik. Bir filmin yıllar sonra dahi belirli bir kesim tarafından ilgiyle takip ediliyor oluşu, kültürün önemli ölçütlerinden biridir. Ancak, kült filmler genellikle ilk gösterime girdikleri dönemde popüler olmayıp daha sonradan keşfedilen yapımlar arasından çıkar. Kült filmler, hayran kitlelerinin sınırlı oluşu açısından da diğer örneklerden ayırt edilebilirler. "Tutkulu bir

çelişik okuma stratejileri kullanırlar. İzleyicinin bu değerlendirmelerinin, yönetmenin hedeflediğinden oldukça farklı olduğunu da belirtelim.

Bir diğer yazar Ernest Mathijs ise, kült filmlerin içeriğinin tartışmalı oluşuna ve alımlandığı bağlama bağlı olarak farklı okumalara olanak tanıdığına vurgu yapıyor. Mathijs'in çalışmaları, filmlerin çeşitli kültürel bağlamlarda nasıl farklı anlamlar kazandığını ortaya koyuyor. Kült filmlerin hayran kitlelerini biraraya getiren de büyük ölçüde bu farklı bakış açıları. Kült filmlerin hayranları, sürekli olarak değerlendirmelerinin diğer izleyicilerinkinden nasıl farklı olduğunu açıklama gereği duyarlar.

Kült filme akraba bir diğer kavram ise, 'geceyarısı filmleri'. ABD'de 1970'lerde bazı sinemalarda geç saatlerde gösterilen filmlerin ortak özelliklerinden geliyor adı... Televizyonda ve

dilebilecek muhalif özelliklerin ise, genellikle izleyicilerin okumalardan kaynakladığı deneyimlerle sabit.

Toparlayacak olursak, kült filmin özelliklerini şöyle özetleyebiliriz:

Bir filmi kült kılan izleyicinin gözündeki değeridir.

Kült filmler anaakımın içerisinde yer almaz.

Kült filmler neredeyse sapsantılı bir hayran kitlesine sahiptir.

Bu hayran kitlesi anaakım filmlerinkine oranla daha sınırlıdır.

Kült filmler genellikle gösterim tarihlerinden yıllar sonra kült statüsünü kazanırlar.

Kült filmler, yönetmenin hedeflediklerinden farklı nedenlerle, izleyici tarafından cazip bulunurlar.

Kült filmler genellikle tabu olarak nitelendirilebilecek 'sapsantılı' öğeler içerir.

tarih

tekerrürden ibarettir

RAHATI KAÇAN AĞAÇ

Tanıdığım bir ağaç var
Etlik bağlarına yakın
Saadetin adını bile duyma-
mış
Tanrının işine bakın.
Geceyi gündüzü biliyor
Dört mevsimi, rüzgarı, karı
Ay ışığına bayılıyor
Ama kötülemiyor karanlığı.
Ona bir kitap vereceğim
Rahatını kaçırmak için
Bir öğrenegörsün aşkı
Ağacı o vakit seyredin.



Melih Cevdet Anday
(1915-28.11.2002)



Orhan Veli Kanık
(1881-10.11.1938)

HÜRRİYETE DOĞRU

Gün doğmadan
Deniz daha bembeyazken çı kacaksin yola
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında
İçinde bir iş görmenin saadeti
Gideceksin
Gideceksin ırpların çalkantısında
Balıklar çıkacak yoluna karşıcı
Sevineceksin
Ağları silkeledikçe
Deniz gelecek eline pul pul
Ruhları sustuğu vakit martıların
Kayahklarındaki mezarlarında
Birden
Bir kıyamettir kopacak ufuklarda
Denizkızları mı dersin, kuşlar mı dersin
Bayramlık seyranlar mı dersin, şenlikler cümbüşler mi
Gelin alayı, teller, duvaklar, donanmalar mı
Heeey
Ne duruyorsun be at kendini denize
Geride bekleyenin varmış aldırma
Görmüyor musun her yanda hürriyet
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol
Git gidebildiğin yere

KAŞIM AYINDA NELER OLDU BİLİYOR MUYDUNUZ?

1 Kasım 1922 - 623 yıl süren Osmanlı Saltanatı, Türkiye Büyük Mil-
let Meclisi kararıyla sona erdi. Son Osmanlı padişahı VI. Mehmet Vahi-
dettin tahtını terketti.

1 Kasım 1927 - Gazi Mustafa Kemal 2. kez Cumhurbaşkanlığı'na se-
çildi.

1 Kasım 1928 - Harf Devrimi yapıldı. Arapça sayılar ve harfler kal-
dırıldı, latin harflerinden oluşan yeni Türk Abecesi kabul edildi.

2 Kasım 1996 - Susurluk'ta meydana gelen trafik kazasında, eski İst-
anbul emniyet müdür yardımcısı Hüseyin Kocadağ ile beraber 3 kişi öl-
dü, DYP Şanlıurfa milletvekili Sedat Edip Bucak yaralandı. Ölenlerden
birinin Mehmet Özbay sahte kimlikli Abdullah Çatlı olduğu saptandı.

7 Kasım 1980 - Yayıncı ve yazar İlhan Erdost, Mamak Askeri Ceza-
evi'nde, dövülerek öldürüldü.

10 Kasım 1938 - Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhur-
başkanı Gazi Mustafa Kemal Atatürk, sabah saat 9:05'te Dolmabahçe Sa-
rayı'nda, 57 yaşındayken hayata gözlerini yumdu. Türkiye'de ulusal yas
ilan edildi

12 Kasım 1999-Düzce'de 7.2 şiddetinde meydana gelen depremde
782 kişi hayatını kaybetti.

15 Kasım 1956 - Orta Doğu Teknik Üniversitesi "Orta Doğu Yük-
sek Teknoloji Enstitüsü" adıyla eğitime başladı.

24 Kasım 1934-TBMM Gazi Mustafa Kemal Paşa'ya Atatürk soya-
dını verdi.

25 Kasım 1925 - Şapka giyilmesi konusundaki kanun, TBMM'de
kabul edildi. Kanun, 28 Kasım'da yürürlüğe girdi.

26 Kasım 1934 - Efendi, bey, hacı, hoca gibi bazı lakap ve ünvanlar
kaldırıldı.

30 Kasım 1925 - Tekke ve zaviyelerin kapatılmasına ilişkin kanun ka-
bul edildi.



Mustafa Kemal Atatürk
(1881-10 Kasım 1938)

- 10 ▶ Kasım Atatürk'ü saygı ve özlemlerle anıyoruz.
- 14 ▶ Kasım Dünya Sinema Günü / Dünya Diyabet Günü
- 16 ▶ Kasım Uluslararası Hoşgörü Günü
- 16 ▶ Kasım Kurban Bayramı
- 20 ▶ Kasım Evrensel Çocuk Günü
- 25 ▶ Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı
Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü
- 29 ▶ Kasım Filistin Halkıyla Dayanışma Günü

KAŞIM AYINDA YİTİRDİKLERİMİZ

Şair Yahya Kemal Beyatlı (1884- 01.11.1958); Tiyatro oyuncusu Halide Pişkin (1906-01.11.1959); Tiyatro ve sinema oyuncusu Duygu Ankar (03.11.1990); Gazeteci ve yazar Burhan Felek (1889-04.11.1982); Gazeteci, yazar ve siyaset adamı Doğan Avcıoğlu (1926-04.11.1983); Şair Uğur (1897-05.11.1973); Şair Müştak Erenus (1915-05.11.2002); Siyaset adamı ve şair Bülent Ecevit (1925-05.11.2006); Gazeteci yazar A. (09.11.1990); Senarist Sulhi Dölek (1948-07.11.2005); Şair Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-08.11.1973); Yayıncı ve yazar İlhan Erdost (1944-07.11.1980); Sinema ve tiyatro oyuncusu Yılmaz Zafer (1956-09.11.1995); Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk (1881-10.11.1938); Halkbilimci, yazar Sedat Veyis Örnek (1927-15.11.1980); Şair ve tiyatro sanatçısıERCÜMENT BEHZAT LAV (1903-17.11.1984); Ressam Eşref (1945-20.11.2003); Yazar Sevgi Soysal (1936-22.11.1976); Tiyatro oyuncusu Asuman Korad (1934-22.11.1994); Tiyatro (1871-25.11.1922); Besteci Halid Lemi Atlı (1869-25.11.1945); Şair, besteci Mehmet Rüşdü Şardağ (1916-27.11.1994); Şair



Enver Gökçe
(1920-19.11.1981)

BİR ALIP BİR SATICI GÖNÜL

Düştüm bir öylesi çekilmez derde,
Ne ölümü düşündürdüm, ne yaşamak korkusu,
Ne sır aradım her şeyde, ne gariplik var serde,
Ne kara sevda, ne sevmek ne sevimlik arzusu
Artık her şarkı dokunur bana bu şehirde.
Hasret nedir bilmezken o kadar
Şimdi, her an, her yerde gurbetteyim.
Çünkü daha görmediğim güzellikler var,
Öyle bir yürek koymuşlar ki içime neyleyim,
Her yere gönlümü vermeden geçemem dostlar!
Ben deli miyim bilmem mi neler ettiğimi.
Bir han köşesinde yatmayan Kerem diyorlar,
Ne tuhaf bu insanlar derdini dökmeyinen
Çaresiz derde bulunmaz merhem diyorlar,
Ah.. bir alıp satıcı gönlüm var gezer çarşı çarşı,
Başım güneşe düşmüş yanmayı öğrenir.
N'olur böyle duradursun cama güneşe karşı,
Gönül her yerde bir kardeşim güzel her yerde bir.



15 Kasım 1956- ODTÜ Eğitime Başladı

YARIN

birşeyler olacak yarın
duruşundan belli
kırdaki atların
bulutların koşuşundan belli
kazışından köstebeklerin toprağı
karıncaların telâşından belli
birşeyler olacak yarın
belki bir tomurcuk
belki bir ağacın düşen yaprağı
belki de bir çocuk
pek o kadar göremesek de uzağı
kuşların uçuşundan belli
birşeyler olacak yarın
öbürgünden önemsiz
yarından önemli



Bülent Ecevit
(1925-05.11.2006)

(1950-02.11.1996); Siyasetçi ve hekim Prof. Dr. Nusret Hasan Fişek (1914-
Ömit Yaşar Oğuzcan (1926-04.11.1984); Tuluat sanatçısı İsmail Hakkı Düm-
ka Gündüz (1886-07.11.1958); Yazar Cahit Uçuk (1909-07.11.2004); Yazar
(1926-08.11.1998); Yazar Kerim Korcan (1918-
Kemal Atatürk (1881-10.11.1938); Şair Orhan Veli Kanık (1914-14.11.1950);
Üren (1897-18.11.1984); Şair Enver Gökçe (1920-19.11.1981); Tiyatro Sa-
atro sanatçısı Vasfi Rıza Zobu (1902-23.11.1992); Kurtuluş Savaşı Kahramanı
Melih Cevdet Anday (1915-28.11.2002)

Hazırlayan: Günay Bulut (ADM'85)

SUDOKU ÇOK ZOR

Beyin geliştirmede en iyi egzersizler arasında olan ve düşündürürken dinlendiren bir bulmaca

	9	6		4		5			
				2	3				7
4									3
							5		
6	3			8			1	4	
	1								
1									5
7				6	4				1
	9			1		6	2		

Hazırlayan: Nilgün EKEREMEN (CHE'87)

Sudoku ve Bulmaca'yı doğru çözen me-
zunlarımız arasından kurra ile belirlenecek
5 kişiye SÜRPRİZ ÖDÜLLER hediye edile-
cektir. Çözümlerinizi Yayın ve Reklam So-
rumlusu Sinan İncin'e fax, e-posta veya
posta yoluyla iletebilirsiniz.

EKİM SUDOKU ÇÖZÜMLERİ

392 856 714476 139 285815 724
936624 587 193539 612 847
187 943 562953 261 478748 395
621 261 478 359

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Hazırlayan: Günay BULUT (ADM'85)

SOLDAN SAĞA

1) Melih Cevdet 28.11.2002 tarihinde yitirdiğimiz şairimizin so-
yadı; Çok soğuk hava." 2) Bir yerde öteden beri olagelen davranış;
Telefon konuşmasında kullanılan bir hitap sözü. 3) Bir şeyi aşağı-
ya sarkacak bir biçimde bir yere ilğitip sarkıtmak; Uyku. 4) Boru
sesi; Asil. 5) Eğref 18.11.1984 tarihinde yitirdiğimiz ressamımı-
zın soyadı; İsviçre'de bir ırmak (Tersi). 6) Arap ülkelerinde faaliyet
gösteren bir parti; 1.000 metrelik uzunluk ölçü birimi (kısaltma);
7) Bir yağış şekli; Anlam, mana. 8) Ağabey; Makine Kimya Endüs-
trisi." 9) Halk ağzında ufak tefek ev eşyası; Baryum elementinin
simgesi. 10) 14.11.1950 tarihinde yitirdiğimiz Garip Akım'ının kuru-
cusu şairimizin adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Cumhuriyetimizin kurucusu; İtalya'da bir ova. 2) Düzyazı; Yüzyıl.
3) Yapıları dış etkilere korumak amacıyla üzerlerine yapılan ço-
ğu kiremit kaplı bölüm ; Bulut; Rodyumun simgesi. 4) Antik Mi-
sır'da bir şehir; Cet. 5) Araba, hayvan vb.nin taşıdığı şeylerin hep-
si; Bıçak, kılıç vb. "kesici araçların kabı; 6) Kulağın duyabildiği tit-
reşim, seda, ün. 7) Müstahkem mevki, Berilyumun" simgesi.
8) Beyatlı, 01.11.1958 tarihinde yitirdiğimiz şairimizin adı.
9) Gizlemek." 10) Vasfi Rıza 23.11.1992'de yitirdiğimiz tiyatro
adamı, Dudak."

Ekim Ayı Bulmaca Çözümleri

SOLDAN SAĞA: 1) Bahriye;
Ab 2) At; Anahita 3) Hirpani;
Ty 4) rL; Laik 5) Egzama; Flu
6) Na; Kala; Ar 7) Akabe 8)
Kr; Meke 9) Akustik; Ki 10)
Sulu; Zen..

YUKARIDAN AŞAĞIYA :1)
Bahren; Tas 2) Atılğan; Ku 3)
Kul 4) Rıp; Akars5) İnanmak
6) Yan; Alarim 7) Ehil; Abek 8)
Af; Ek 9) Atilla; Eke 10) Bay-
kurt; İn.

Kayıp Zamanın İzinde

Tülay Ünlüevcek
(PSY'83)

Bu sayımızda, 1871 -1922 yılları arasında yaşamış, edebiyat tarihinin ve Fransız modern edebiyatının en önemli yazarlarından biri olan Marcel Proust'dan söz edeceğim. Yazdığı yedi ciltlik bir kitapla tüm edebiyat dünyasını sarsan, ölümünden günümüze kadar yazdıkları incelenip, üzerinde yo-

rumlar yapılan büyük usta, yirmili yaşlarının başında yazım hayatına başladı. İlk yazdığı 'Hazlar ve Günler' adlı öykü kitabı başarılı bulunmadı. Ardından yazım hayatına küsmeyip üzerine giden ve daha derin düşünen yazar, yazacağı kitabın konusunu yaşamdaki yalnızlık ile kendi kimliğinin arayışı içinde hastalık, aşk ve zamanın insanlar üzerindeki etkileri olarak belirledi. İlk kitabının ardından sekiz yıl boyunca tek bir kitap üzerinde çalıştı. Kitap tamamlanmak üzere iken yaşadığı bunalımların birinde kitabı yırttı ama atamadı. 1952 yılında yayınlanan bu kitap, asıl ana kitabı olan 'Kayıp Zamanın İzinde' isimli kitabına hazırlık çalışması olarak değerlendirilen 'Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde'dir. Geçmiş olaylarla ilgili duyguların, içinde bulunulan anda yaşananlardan daha kuvvetli olduğunu kanıtlamak istiyordu. Düşüncelerini vurgulamak için herşeyin tekrarlandığı bir anlatım biçimini kullandı. İlk anlatılarda olayların olup bittiği zamanı, diğerinde de akılda kalanları anlatıyordu.

Babasının ölümü ve iki yıl sonra annesini kaybetmesi onu bunalıma soktu ve bu konuda psikolojik tedavi aldı. Proust, bu süreçte önemli edebiyatçıları, deneme ve felsefe yazarlarını inceledi. Ayrıca, Bergson'un bilgi kuramı, Proust'un yazım tekniği üzerinde düzeltmelere etken oldu. 1908 yılında kendini çevresinden soyutlayarak hiç ara vermeksizin bellek ve zaman kavramları üzerinde kurduğu 'Kayıp Zamanın İzinde' adlı romanı üzerinde çalıştı.

Swanların Semtinde, Çiçek

Açmış Genç Kızların Gölgesinde, Guermanteslerin Semtinde, Sodom ve Gomore, Mahpus Kadın, Kaybolan Albertine, Yeniden Kazanılan Zaman yayımlandı. İçindeki herşey büyük bir incelikle kurgulanmış zekice bir düşüncenin ürünü olan toplam yedi cilt, 3026 sayfa. 1913 yılında 1400 sayfa olan kitabın, araya birinci dünya savaşının girmesi ile ,basımını durdurup üzerinde çalışmaya devam etmiştir. 1922 yılında 3000 sayfaya ulaşmıştır. Proust'un yaşam deneyimi sürekli yaptığını beslemiştir.

Otobiyografik bir havanın estiği bu roman Proust'un yaşantısından alınan burjuvazinin yükselişi, en ince ayrıntılarına kadar anlattığı aristokrasinin çöküşü üzerinde yoğunlaşır. Proust bunu yaparken şimdiki zamana ve geçmişe ait bilinçaltındakileri çağrıştıarak birleştirip, olayları kronolojik bir sıraya isteyerek koymamıştır. Geçmiş zaman hatırlanarak, birinci şahıs olarak anlatan kişinin içsel birliğine uyan kayboluş, zamanla yeniden kazanılmaktadır. Sürekli geriye bakışlarla yaşam daimi bir dolaşım halindedir. Proust, düşüncelerini doğru yansıtabilmek için yazım tekniği olarak iç monoloğu kullanmıştır. Benliğin zaman içinde psikolojik değişimi ile güncel ve eski olayları bir bütün haline getirerek insanın ruhsal yaşantısını incelemiştir. Yıllarını vererek hazırladığı yoğun çalışmanın ürünü kendinden sonra gelenleri etkisi altına almıştır. Günümüze kadar süren incelemelere malzeme olmuştur. Bu incelemelerde Proust'un insanı, hayatı, aşkı anlayışı, yazım tekniği



netleştirilmeye çalışılmıştır. Bunlara kısaca bakarsak:

Kitap, kronolojik bir düzende sunulmayıp şiirsel sözcüklerin sıralanışıyla bir araya getirilmiştir. Kitabında deneme ile romanı birleştirmiştir. Öykü, eleştirel deneme, şiiri kendi tarzında biraraya getirmiştir. Kitabın birinci tekil ağzından anlatılması, romanın içinde yer alan isimlere verilen önem ayrı ayrı incelenmiştir. Özellikle Proust'un yarattığı kişi adları ve memleket isimleri ilgi çeker. Proust romanı işlerken kendi yaşamındaki aşk, sosyete ve sanat deneyimlerini kullanmış bunları yaparken imge, bellek ve zekâ katmanlarından yararlanmıştıdır. Yazımı toplam onyediy yıl süren kitapta asıl roman kahramanının 'zaman' olduğu bazı eleştirmenler tarafından öne sürülmektedir.

Toplam yedi ciltlik 'Kayıp Zamanın İzinde' adlı romanının ikinci cildi olan 'Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde'yi değerlendirdiğimiz Edebiyat Kulübü toplantısını gerçekleştirdik. Son derece eğitici, eğlenceli, doyurucu geçen sezonun ilk toplantısında Proust'la ilgili bildiğimiz, öğrendiğimiz bilgileri paylaştık.

•Yazarın yazarlık kariyerini geliştirme sürecinde aile ve çevre etkileşimi,

•Fransa'da burjuvazi ve üçüncü cumhuriyet dönemi,

•Bergson'ın zaman felsefesi,

•Romandaki Marcel adlı karakterin bilinçakışı yöntemi ile kronolojik olmayan anımsamalarla kayıp zamanın izinde bir roman yaratma çabasının anlatıldığı ciltler boyunca Proust'un psikoloji ve felsefi derinliği kadar güzel sanatların her dalında olan yetkinliğinden, romana bu anlamda kattığı değer

•Kitapta geçen virteuil sonatının gerçek olmamasına rağmen



sözcüklerin müziğinin tınısı ile içiçe geçtiğinden ve romanın kendine has bir müziği yaratmış olmasından,

•Bellek ve zaman kavramlarından,

•Yazarın cinsel tercihlerinin romana yansımış biçiminden

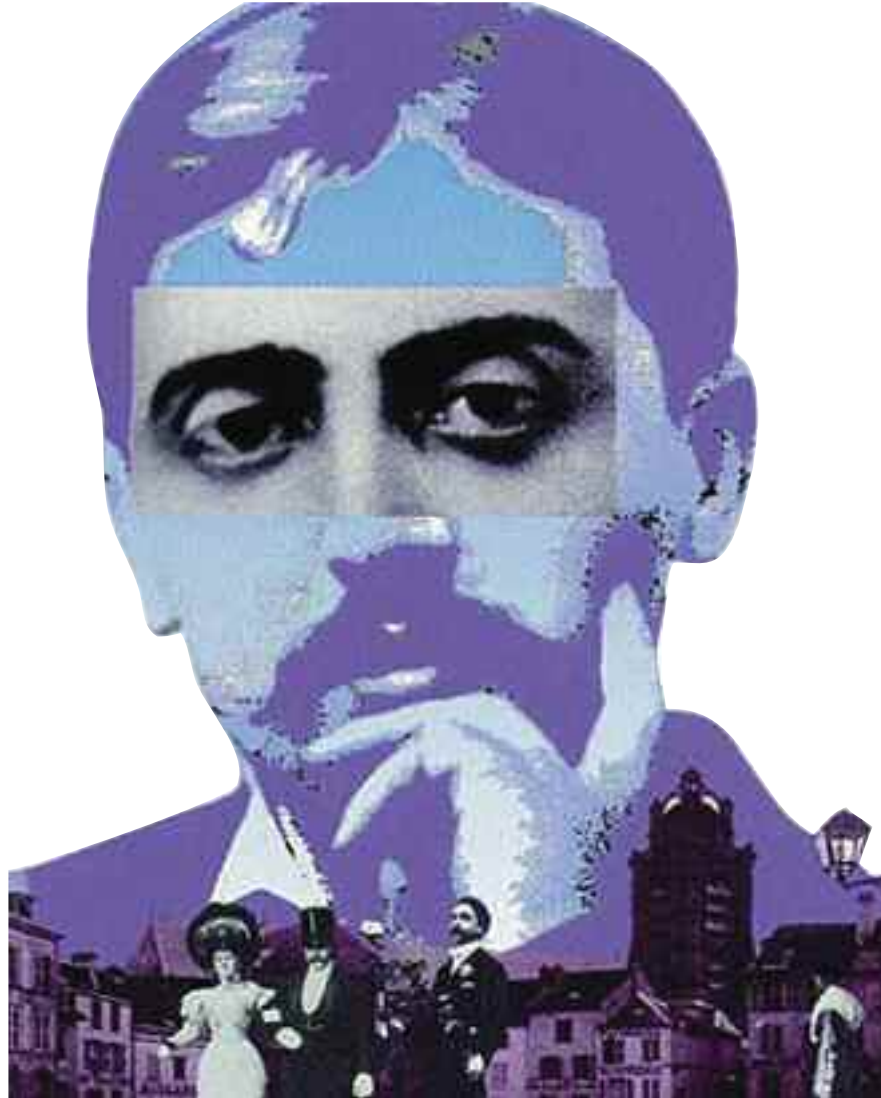
•Romandaki eşsiz lezzetteki paragraflardan,

•Daha önce okuduğumuz romanlardaki bilinç akışı ve Bergson'un etkisinden,

•Romanın enine ve boyuna kesitler halinde zamanı ve belleği bölümlere ayırdığından,

•Rapsodi metodu ile yatay düzlemde, izlenimler katmanı, imgegücü – bellek ve zekâ katmanlarıyla dikey boyutta bir roman yarattığından,

•Ronald Barthes'in ve Mehmet Rıfat'ın Proust için yazmış olduğu kitaplardan alıntılar toplantıda konuşulan konulardan bazılarıydı.. Dört saatin nasıl geçtiğini anlamadığımız geceyi bitirirken 29 Kasım'da buluşmak üzere ayrıldık. Türkiye'nin 40 – 45 yılının siyasal ve toplumsal yapısının anlatıldığı bir dönem romanı olan 'Sıcak Külleri Kaldı' ve yazarı Oya Baydar'ı konuşmak üzere biraraya gelelim.



Mardin Diyarından

Dara



M. Bülent Varlık
ECON/STAT Ocak76

Mardin civarındaki gezimize devam ediyoruz. Bu ay, genellikle pek bilinmeyen ve de çok ayakaltında olmayan üç ayrı yere uğrayacağız: Beyazsu, Nusaybin ve Dara harabeleri

Beyazsu

İlk gideceğimiz yer Mardin, Midyat ve Nusaybin'in mesire yeri olan Beyazsu. Çağçağ vadisinde yer olan Beyazsu'yu ilk kez on yıl kadar önce görmüştüm. O zamanlar tam anlamı ile bir "felaket"ti. Temizlik, düzen, hizmet hak getire. Ama, aradan geçen yıllarda son derece göze çarpıcı değişiklikler olmuş. Gerçekten her ihtiyaca cevap verecek tesisler kurulmuş

Yeri gelmişken biraz ansiklopedik bilgi verelim: Çağçağ deresi, adını verdiği vadinin derin kanyonlarından geçtikten sonra

alçak tepelerin arasında uzanan bereketli tarım arazilerine ulaşmakta; bu arazi üzerindeki incir, üzüm, kayısı, ceviz, nar ve badem bahçelerine beslemekte.

Mesire alanı hafta sonlarında çevreden gelen insanlarla dolmakta. Tam bir şenlik alanı. Çağçağ deresi üzerine kurulan "taht"larda keyfinize oturuyor, ayağınızı buz gibi soğuk suya sokuyorsunuz. Böylesi bir keyif gerçekten de anlatılır gibi değil...

Ha, bu kadar güzel bir yerin hiç mi olumsuz yanı yok diye sorabilirsiniz. Var, elbette var: Fiyatlar. Burada yemek fiyatları özellikle dışarıdan gelenler için oldukça yüksek. Bir alabalık ve salata için 15 lira isteniyor. Alışkanlıkla dükkân sahibine "Hocam" diyorum, "bu alabalığı en fazla iki liraya alıyorsun. Satışta

bu kadar yüksek fiyat olur mu?". Midyat'ın Estel bölgesinde olduğu gibi hemen yanıt veriyorlar: "Beyim, biz buranın yıllığına 15.000 lira verdik. Üstelik mevsimimiz sadece iki-üç ay kadardır. Bu parayı başka türlü çıkaramayız". Galiba onlar da haklı.

Neyse balığımızı yedikten sonra Nusaybin'e doğru yola koyuluyoruz. Birden karşımıza "küçük Mardin" olarak anılan sanki bir "kartal yuvası" görünümündeki, yeni adıyla [eski adını bir türlü öğrenemediğim] Kalecik köyü çıkıyor. Burası yüksekçe bir tepenin üstünde kurulmuş olan yüzlerce yıllık bir Süryani köyü. Fotoğraf çekmek için mola vermekte fayda var.

Nusaybin

Yola devam ediyoruz. Bu kez gideceğimiz yer binlerce yıllık geçmişe sahip olan ve Süryani-



ler'in Nasibina, Arapların Nasibeyn ve Kürtlerin Nisebin dediği Nusaybin.

Nusaybin coğrafi konum olarak ilginç bir yer. Kentin yarısı hududun hemen ötesinde Suriye'de kalmış, oranın adı Kamışlı. Çoğu kişinin yakın akrabaları orada oturuyor, dini bayramlarda verilen izinlerle birbirlerini görebiliyor.

Kent merkezindeki pasajlarda oralardan getirilmiş dünya kadar malı görmemiz ve de tabii satın almanız mümkün. Meraklısı iseniz halis muhlis Küba puloları bile bulabilirsiniz!

Nusaybin'de bulunan en önemli tarihi yapı Süryanilere ait olan Mar Yakup kilisesi. Burasının Anadolu'daki en eski üniversite olduğu, geçmişinin Haran'daki üniversiteden de öncesine dayandığı söyleniyor. Bu üniversite ile ilgili yapıların "tak-ı zaferin" olarak adlandırılan bir bölümü halen mayınlı arazilerde bulunmakta. Bu yapıları mayınlı arazilerin kenarından geçen yoldan görmek mümkün.

Kilise, kısa bir süre önce restore edilmeye başlandı. İki katlı yapının alt katında Mar Yakub'a ait olduğu sanılan bir lahit bulunmakta. Günümüzde yenileme çalışmaları nedeniyle kilisenin avlusunda ve çevresinde gezmek mümkün değil, ama biz birkaç yol önce yaptığımız gezi sırasında çektiğimiz fotoğrafları dikkatinize sunuyoruz!

Mar Yakup kilisesinin hemen yanında bulunan Zeynel Abidin Camii ve türbesi de yörenin önemli kutsal mekanları ara-



sında yer almakta

Ve Dara Harabeleri

Nusaybin'den sonra bu gezimizin son durağı olan Dara'ya doğru yola koyuluyoruz. Dara, Mardin'e 30 kilometre kadar uzakta bir yerleşim yeri; bir köy. Günümüzdeki adı Oğuz köyü. Köyün tarihine girmiyorum. Güneydoğu Anadolu hangi geçmişte yaşamışsa, bu köy de aynı tarihe sahip!

Oğuz köyü tamamıyla antik bir alanın üzerine kurulmuş.. Nasıl anlatmalı bilmiyorum. Köyün bir görünen, bir de görünmeyen ya da yeni ortaya çıkarılan kısımları var.

Önce şimdiye kadar görünen yüzünü yazayım. Kısa bir süre öncesine kadar köye gittiğiniz

zaman yüzeyde sadece Mezopotamya'nın ilk devasa su bentlerini/barajlarını, erken Roma döneminden kalma agorayı, köprüleri, kuleleri, surları görebiliyordunuz. Ardından da bir evin bodrum katına girdiğinizde de karşınıza inanılmaz yükseklikte bir sarnıç çıkmakta idi. İnanabiliyor musunuz, bir evin bodrumundan aşağılara doğru iniyorsunuz ve karşınıza müthiş bir yapı çıkıyor! Böylesi bir sürpriz sanırım sadece Anadolu'da olabilir!

Son iki yıldır bölgede kazılara başlanmış. Köyün hemen yakınlarındaki kaya mezarları ve çevresinin kazılmasına başlanmış. Neler çıkmamış ki!



Berberer gezdiğim arkadaşşıma, "daha üç-beş yıl önce biz buralarda öylesine yürüyorduk" dediğim zaman yakınımızda bulunan kazıda görevli bir işçi, "abi üç-beş yıl öncesine gitmeye gerek yok, biz 15 gün önce buraya bir girdik, koskoca bir mezarı ortaya çıkardık" dedi. O sırada birkaç işçi bizden birkaç yüz metre uzakta son derece gelişmiş aletlerle bir lahitin etrafını kazıyordu!

Dara'yı gezerken tabii, garip ve anlaşılabilir durumlarla da karşılaşılıyor. Fotoğraf çekmek istediğimizde bir yetkili, "burası ile ilgili yayın yapma hakkı hocamıza aittir, o nedenle fotoğraf çekemezsiniz" dedi. Uzaktan çekeceğimiz üç-beş fotoğraf ile koskoca bir kazı alanı üzerine arkeolojik bir araştırma yapma yeteneğimizin olmadığını anlatmamız mümkün olmadı. Ama, işin komiği, etrafı tel örgülerle çevrili alanın hemen dışından, diyelim ki bir metre uzağından fotoğraf çekmenin yasak olmamasıydı!

Her neyse, burası Türkiye'dir, olur böyle vakalar deyip geçelim. Ama, yolunuz Mardin civarına düşürse Dara'yı gezmeyi ihmal etmemenizi dilerim. Adını Pers imparatoru Darius'tan olan yöre yakın bir gelecekte Güneydoğu'nun Efes'i olursa hiç şaşırمام!

Gideceğimiz bir diğer diyarda karşılaşabilmek dileğiyle,

Kütüphane



Aydın Tiryaki (CHE'81)

Yetmişli yıllarda ODTÜ Kütüphanesi'ne uğradığım zamanlarda, Rezerv bölümünün girişinde, özel tahtalara takılmış yabancı gazetelerden birini asılı olduğu yerden alır, birkaç gün bayat da olsa uzaklardan geldiği için bunu normal karşılayarak okurdum.

2010 yılının bol yağmurlu sonbahar günlerinin güneşin nadiren açtığı aydınlık bir sabahında, erken saatte Kütüphane'ye girdiğimde o askılı gazete köşesinin artık olmadığını biliyordum. Masalarda oturan öğrencilerin önlerinde küçüklü büyüklü bilgisayarlar, kulaklarında kulaklıkları vardı. Şimdi, günlerce öncesinin gazetelerini değil, birkaç dakika önce güncellenmiş gazeteleri internetten okuyabiliyorlar.

Yetmişli, seksenli yılların klasik ODTÜ sandalyeleri artık Kütüphane'de de görünmez olmuş, onların yerini tek tip ahşap görünümlü sandalyeler ve pencerelerin önlerinde kırmızı koltuklar almış. Eski yıllardan bu yana değişmeyen raflardaki sı-



ralı kitaplar ve o kitapların kokusu... Ve kapıdan girer girmez karşımızda beliren Günseli Ard'ın geyik heykeli...

Sıra sıra dizili rafların arasını hep dar sokaklara benzetmişimdir. Kütüphane'de herkesin alışkın olduğu harfler vardır. Benim öğrencilik yıllarım TP'li ve Q'lu raflarda geçmişti. Onlar da o dar sokakların adlarıydı. Periyodikler katında eğimli



raflarda gördüğüm yeni gelmiş dergilerin sıcaklığı dün gibi aklımda. Şimdi basılı dergilerin yerini elektronik dergiler olsa da raflarda hala basılı olanlar duruyor.

Yetmişlerin son yıllarında ODTÜ'de hareketli günün sonrasında bir akşamüstü karşıdaki yolda sıra sıra dizilmiş cemseleri Kütüphane'nin üst katından izlemiştik. Şimdi aynı pencereden baktığımda 30 yıldır yükselen ağaçların yolu görünmez yaptığını fark ettim.

ODTÜ Kütüphane binası iki aşamada tamamlanmış. U3 tarafındaki bina 1967 yılında yapılmış, Mimarlık tarafındaki bölüm de binaya bitişik bir şekilde 1975 yılında kullanılmaya başlanmış.

Kuruluş yıllarında ODTÜ Kütüphanesi'nde görev almış 1965-81 yılları arasında Kütüphane Müdürlüğü yapan Füzan Olşen'in ölüm haberi 2010 Haziran ayında geldi. Kasım ayında bir anma toplantısı ile Kütüphane'nin U3'ü gören köşesindeki sergi salonuna adı verilecek. Mimarlık tarafındaki girişindeki konferans salonuna da 1979 yılında erken yaşta yaşama veda eden, kütüphanenin kurucularından Solmaz İzdemir'in adı verilmişti. ODTÜ Kütüphanesi'nin kuruluş yıllarında yan yana çalışan iki ODTÜ emekçisinin adları Kütüphane'nin uzak iki ucundaki iki salonda yaşayacak.