

208  
HAZİRAN 2011

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ YAYINIDIR

# ODTÜ'lüler

BÜLTENİ



# VIŞNELİKTE YAZ KAMPI 2011



6-14  
YAŞ



OYUN  
EĞLENCE  
YARIŞMA

TENİS  
YÜZME  
BASKETBOL  
VOLEYBOL  
FUTBOL



YOGA  
CİMNASTİK  
BİNİCİLİK  
FITNESS

GEZİ  
ESKRİM  
OKÇULUK  
MÜZİK  
RESİM



İNGİLİZCE  
ÇADIR KAMPI

BİLİM  
SİNEMA



1. Dönem  
20 Haziran - 8 Temmuz

2. Dönem  
11 Temmuz - 29 Temmuz

3. Dönem  
1 Ağustos - 19 Ağustos

4. Dönem  
22 Ağustos - 9 Eylül



ODTUMD  
www.odtumd.org.tr  
spor@odtumd.org.tr

www.odtumd.org.tr  
spor@odtumd.org.tr

286 79 79



## ODTÜLÜLER BÜLTENİ HAZİRAN 2011

Dernek Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü  
Himmet ŞAHİN (EDS'83)

### Yayın Kurulu

Tülay ÜNLÜEVCEK (PSY'83)  
Şule ŞAHİN (PSY'85)  
Melda TANRIKULLU (CRP'06)  
Emrah DELİKAN (CE'06)  
Günay BULUT (ADM'85)  
Hilmi GÜVEN (EE'83)  
Melih VURKIR (OR/STAT'83)  
Erkan ÖZMACUN (EE'87)

### Yayın ve Reklam Sorumlusu

Aysun BÜYÜKCENGİZ  
yayin@odtumd.org.tr

### Grafik, Tasarım ve Baskı

AJANS-TÜRK BASIN VE BASIM A.Ş.  
İstanbul Yolu 7.km. No: 24 Batıkent/Ankara  
Tel: 0312 278 08 24  
Baskı Tarihi: 02.06.2011

### ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu

Himmet Şahin (EDS'83), Başkan  
Taylan Ulaş Evcimen (CE'02), Başkan Yard.  
Melda Tanrikulu (CP'06), Başkan Yard.  
Baki Arslan (CE'89), Yazman  
Erdem Tüzün (ADM'82), Sayman  
Kamil Kancoğlu (Me'87)  
Burcu Dikmen (CHE'98)

### Ödentileriniz İçin

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi  
TR 81 0006 4000 0014 2290 52 86 42  
Garanti Bankası Maltepe Şubesi  
TR92 0006 2000 1140 0006 2011 60

### Burs ve Yardımlar Fonu

T. İş Bankası, ODTÜ Şubesi  
TR 81 0006 4000 0014 2290 59 (TL)  
TR 80 0006 4000 0024 2293 2824 08 (EUR)  
TR 81 0006 4000 0024 2293 1651 17 (USD)  
Garanti Bankası Maltepe Şubesi  
TR92 0006 2000 1140 0006 2995 35 (TL)

### Yönetim Yeri

ODTÜ Mezunları Derneği  
428 Sk. 100. Yıl, 06530, Ankara  
Tel: (312) 286 79 79  
Faks: (312) 287 75 00  
E-posta: odtumd@odtumd.org.tr  
www.odtumd.org.tr

### Dosya Konusu

Gençlik

### Kapak Fotoğrafi

Aysun Büyükcengiz

### Yerel Süreli Yayın

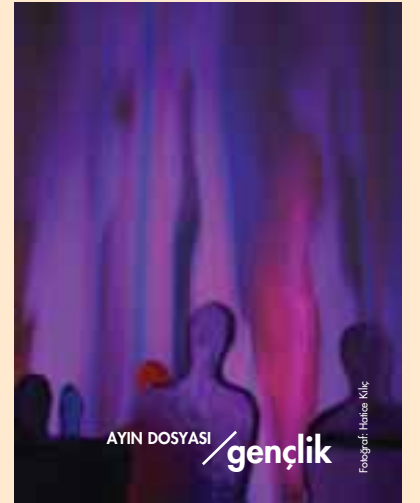
ISSN 1303-7390

ODTÜ Mezunları Derneği aylık yayın organıdır.  
ODTÜ'lüler Bülteni her ay 5750 adet basılmakta  
ve Dernek üyelerine ücretsiz gönderilmektedir.

İmzalı yazılardaki görüş ve düşünceler yazarlarına  
ait olup, ODTÜ Mezunları Derneği'ni ve ODTÜ'lüler  
Bülteni'ni sorumlu kılmaz. Yayımlanan yazılar ve  
fotoğraflar, Derneğin ve yazarların izni olmadan  
kullanılamaz.

# içindekiler

- 4 Dernekten**  
Konsey İzmir'de Toplandı  
Danışma Kurulu Toplantısı Yapıldı  
Diyalog İçin Halk Bilimi Projesi İmzalandı  
Kemal Kurdaş İçin ODTÜ'de Anma Töreni  
Vişnelik'te Kemal Kurdaş Anısına Ağaç Diktik  
Yerli Enerji Teknolojileri Paneli  
Vişnelik'te Annelere Pazar Kahvaltısı Çocuklara  
Midilli Sürprizi  
3. Vişnelik Bahar Şenliği ve Pikniği  
Halil Çelimli anısına...  
Sinema Kulübü'nden  
Burs Komitesi'nden  
Türküler Okula Yüz Verdi...  
Ve Perde...
- 20 Vişnelikte Bu Ay**
- 22 Vişnelik Mutfağından**  
Halep Karışık
- 23 Hocam Bu Ay Yine Buluşuyoruz**  
Hocam Bu Ay Yine Buluştuk!
- 26 Spor**  
Haydi, Çocuklar Yaz Kampına!
- 28 Teknoloji**  
Filtreler
- 29 Dosya**  
Gençlik ve Gelecek  
Türkiye'de Gençlerin Siyasete Katılımı  
Gençlerin Giysi Tercihleri  
Gençlik ve Dil  
Derneğimiz Gençlerle Elele
- 40 Kavramlar**  
Ergenlik
- 41 ODTÜ'den Bir Köşe**  
Alıç Ağacının Yalnızlığından Bir Çınar Ağacına...
- 42 Hocam İncek Var**  
Afyon
- 44 Kitaplar Arasında**  
Bir Akdeniz Efsanesi
- 46 Tarihte Bu Ay**
- 48 Çizgiyle**



**Sevgili Üyelerimiz,**

Seçim haberlerinin dolu dolu yaşandığı şu günlerde, Dernek olarak gençliğe verdiğimiz değeri bir kez daha vurgulamak üzere bu ay Bültenimizde bulunan Gençlik konulu "Dosya"yı ve Derneğimizde geçtiğimiz günlerde yapılan çalışmalardan birkaç küçük örneği sizlerle paylaşmak istiyoruz.

Gençliğin, bir toplumu geleceğe taşıyan en önemli can damarı olması nedeniyle, üzerine yüklenen anlam ve sorumluluğun büyük olduğu ortadadır. Ancak günümüz koşullarında genç kuşağın gelişimini ve yetişmesini olumsuz yönde etkileyen nedenler çığ gibi büyürken, yarınlarımızın umudu olan çocuklarımızın bu olumsuzluklardan etkilenmeden ve yara almadan yetişmeleri geleceğimiz açısından büyük önem taşımaktadır. Uygulanan sosyal ve iktisadi politikaların anne ve baba üzerindeki etkileri, çocuklarımız üzerinde de baskı oluşturmakta, eğitim politikaları çocukları ve gençleri ezberciliğe ve statükoculuğa itmektedir. Her sene değişen sınav sistemleri, işsizlik ve eşitsizlik sorunları ile baş etmeye çalışan gençlik, parasız ve özgür eğitim taleplerini her platformda dile getirmektedir. Televizyon haberleri, diziler ve yazılı medyada yer alan yaşamın korkutucu gerçeklerini görerek büyüyen gençler, kendi aileleri içinde aldıkları eğitim ve öğrenme kanalıyla kişiliklerini ve geleceklerini inşa etmenin zorluğunu yaşamaktadır. Gerçek hayatta her yerde şiddeti ve şiddetin sıradanlaştığını görmeleri, dizilerdeki kurgu ile hayatın gerçeklerini birbirinden ayıramayan çocukların yetişmesine yol açmaktadır. Suç işleyenlerin kahramanlaşması, toplumun vicdan ve geleceğinin farklı yönleri doğru sapmasına neden olmaktadır. Toplumun gençliğe ve gençliğin geleceğe bakışlarını yansıtan, uzmanlardan alınan yazıları ilerleyen sayfalarımızda bulabilirsiniz.

Dernek olarak gençliğe verdiğimiz önem kapsamında bu sene hayata geçirdiğimiz projeler içinde en önemlilerinden birisi; ODTÜ 4. sınıf öğrencilerine geçici Dernek tesis kullanım kartı verilmesidir. Böylece henüz okulla bağları bitmeden, mezun olduktan sonra bağlantı kuracakları ve bir ömür boyunca iş ve sosyal yaşamlarını destekleyici faaliyetlerde bulunacakları Mezunlar Derneğimiz ile ilk bağlarını yaratmış oluyoruz. Biz bunu çok önemsiyor ve Mezunlar Derneğimizin geleceğe ve gençlerimize doğru elini uzatmasının en önemli aşamasıdır diye düşünüyoruz.

Bunun yanı sıra, Derneğimizin devam eden sosyal sorumluluk projelerinden olan Okula Yüz Verin kampanyamızı tamamlamak ve ODTÜ Mezunları İlk Öğretim Okulu'nu açmak için büyük gayret gösteriyoruz. Ayrıca, geçen sene kurulan Ankara Gönüllü Takımı ile ders alma konusunda maddi zorluklar yaşayan ailelere ve çocuklarına eğitim seferberliği düzenlenmesinde katkıda bulunduk. Her geçen sene daha da büyümeyi hedeflediğimiz Bursiyer sayımızı 200'lerden, bu sene 460'a çıkardık ki, bu çok büyük bir gelişmedir. Bunun temelinde; Derneğimizi her gün bir adım ileriye götürme amaç ve azmimizi gören ve takdir eden üyelerimizin katkıları vardır.

ODTÜ bileşenlerine olan inancımız ile yukarıda kısaca değindiğimiz projelerin, Derneğimizin gençliğe bakış açısını vurgulaması bakımından öneminin büyük olduğu ortadır. Üniversitemizle, öğrencilerimizle, mezunlarımızla, toplumla ve diğer demokratik kitle örgütleriyle birlikte oluşturduğumuz bütünün devamlılığı ve ODTÜ bileşenlerinin gelecek nesillere aktarılmasında gençliğin önemi tartışılmayacak bir gerçektir.

Saygılarımızla,

**ODTÜ Mezunları Derneği  
Yönetim Kurulu**

# Konseylizmir'de Toplandı

Bülent Kurtaran  
Dernek Müdürü

ODTÜ Mezun Dernekleri ile ODTÜ arasındaki iletişimi ve dayanışmayı güçlendirmek amacıyla üç aylık dönemlerde yapılan Konsey Toplantısı, Ege ODTÜ Mezunları Derneği'nin ev sahipliğinde yapıldı.

Mezun derneklerinin, ODTÜ Rektörü ve derneklerden sorumlu Rektör Danışmanı'nın bir araya geldiği olağan Konsey toplantısı 7-8 Mayıs 2011 tarihlerinde İzmir'de yapıldı. Toplantıda, derneklerin, üniversitenin sorunları ve mezun-öğrenci iletişiminde yaşanan sorunlar ve bunlara yönelik çözüm yolları ile ülkenin gündemindeki önemli konular değerlendirildi.

Ege ODTÜ Mezunları Derneği'nin hazırladığı programla İzmir, mezunlarımızdan Sergeç İneler rehberliğinde konsey katılımcılarına tanıtıldı. Öğlen yemeğinin ardından Konsey toplantısına geçildi.

Konsey toplantısı, Ege ODTÜ MD Başkanı Fatih Seyhan'ın tüm katılımcılara toplantıya gösterdikleri ilgi için teşekkür ettiği açılış konuşmasıyla başladı. Konsey Başkanı Himmet Şahin, derneklerin başarılı çalışmaları ve Konsey'in kenetlenmiş dayanışma içerisindeki yapısının mutluluk verici olduğunu dile getirdi. Üniversitemizin Kurucu Rektörü Kemal Kurdaş'ı yitirmemiz sebebiyle Dernek araziğinde bir alana "Kemal Kurdaş Meyve Bahçesi" isminin verildiğini belirten Şahin, 9 Mayıs 2011 Pazartesi günü Üniversitemizin düzenlediği Kemal Kurdaş'ı Anma Töreni'nin mezunlar açısından çok anlamlı olduğuna dikkat çekerek tüm mezunlarımızı törene davet etti.

ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar, toplantıya ev sahipliği yapan Ege Mezunlar Derneği'ne teşekkür ederek başladığı konuşmasında, Kemal Kurdaş için düzenlenen tören programına değinerek bir köşe düzenlemesi yapılacağı müjdesini verdi. Prof. Dr. Acar, yapılanların Kemal Kurdaş'a vefa borcu olmakla birlikte ODTÜ'nün bir geleneği olarak gördüklerinin altını çizdi. Üniversite stratejik planı kapsamında eğitim, araştırma, toplumsal hizmet ve kurumsal gelişim başlıklarının olduğunu dile getiren Rektör Acar, bu dört başlık altında önümüzdeki beş sene üniversitemizin öncelikli konularının izlenebileceğini bildirdi. Prof. Dr. Ahmet Acar, iki ayrı yurt projesine başladığı, mevcut yurtlarında yenilendiğini, diğer taraftan "Bilim Parkı" projesinin hızla ilerlediğini belirtti.

Konsey toplantılarının her seferinde daha tatmin edici olarak sürdüğünü söyleyen Prof. Dr. Bilgehan Ögel, ODTÜ kurumsal kimliği üzerinden bir çalışma yapıldığı, profesyonel tanıtım çalışmalarının belli bir aşamasının tamamlanmak üzere olduğu, Mezunlar Günü programının 2 Temmuz 2011 tarihinde aynı programla gerçekleştirileceği bilgilerini verdi.

Konsey Başkanı Himmet Şahin, toplantıda özellikle Yüksek Öğretim'in yeniden biçimlendirilmeye çalışıldığı bu dönemde, özerk ve demokratik bir üniversite talebinin yaşama geçirilmesi için her türlü çabanın gösterileceğine dikkat çekti.

Toplantıda diğer dernek başkanlarından sürdürdükleri etkinlikler hakkında bilgi alındı. Toplantının sonunda, seçimlerden önce ODTÜ'lülerin nasıl bir Türkiye istediklerini dile getirmeleri amacıyla ortak bildiri yayınlanmasına karar verildi. Ege ODTÜ Mezunları Derneği tarafından düzenlenen mezunlar yemeği ile coşkulu bir gece geçirildi.



# Danışma Kurulu Toplantısı Yapıldı

Melda Tanrikulu  
(CRP'06)

DTÜ Mezunları Derneği Danışma Kurulu toplantısı, 25 Nisan 2011 Pazartesi günü saat 18.00'de gerçekleşti. Toplantı, ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin'in açılış konuşması ile başladı. Katılımcıların gündem önerilerinin değerlendirilmesinin ardından, ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar ve Mezunlarla İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı Prof. Dr. Bilgehan Ögel birer açılış konuşması yaptı. Konuşmaların ardından, Danışma Kurulu üyeleri, üniversitemizdeki yeni açılımları ve üniversitemizin ODTÜ Mezunları Derneği ve diğer derneklerimizden beklentilerini değerlendirdi. Derneğimizde mezunlarımıza yönelik yürütülen yeni çalışmaların da aktarıldığı toplantıda, üniversitemiz ile derneğimiz arasında, gerek öğrenci-

ler, gerekse mezunlarımıza yönelik geliştirilebilecek projeler tartışıldı ve üniversitemizin önerileri alındı.

Derneğimizin ODTÜ son sınıf öğrencilerine ve derneğimiz üyesi olmayan akademisyenlere yönelik geçici tesis kullanım kartı sağlanması projesi ve sonuçlarının da değerlendirildiği toplantıda, özellikle son sınıf öğrencilerimizin bu proje sayesinde derneğimizle bağının güçlendiği ve tesisimizi kullanmaya, etkinliklerimize katılmaya başladıkları dile getirildi. Ayrıca, son dönemde kurulan kulüpler ve açılan komisyonlar ile mezunlarımızın derneğimize ilgisinin arttığı ifade



edildi. Önümüzdeki dönemlerde derneğimizin uygulamayı planladığı projelere de değinilen Danışma Kurulu toplantısı, ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin'in teşekkür konuşması ile sona erdi.

## Diyalog İçin

# Halk Bilimi Projesi İmzalandı

Avrupa Birliği tarafından finanse edilen "Sivil Toplum Diyalogu II – Kültür ve Sanat Hibe Programı" kapsamında, ODTÜ Mezunları Derneği ve Bulgaristan Open Society Club isimli sivil toplum kuruluşu ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi ODTÜ - Türk Halk Bilimi Topluluğu ve Mezunları, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara Kulübü Derneği'nin iştirakçilikleri ile yürütülecek olan "Diyalog için Halk Bilimi" projesi kabul edildi. 26 Nisan 2011 tarihinde Merkezi Finans ve İhale Kurumu ile sözleşme imzalandı.

Bu proje ile Türk ve Bulgar sivil toplum örgütleri arasında gençleri ve halk bilimi ile ilgili çevreleri de dahil ederek Balkan Halk Bilimi alanında işbirliğini geliştirmeyi, kurulacak sosyal ve teknolojik



ağlarla işbirliğinin sürdürülebilirliğini sağlamayı hedeflemektedir. Folklor konusunda faaliyet gösteren Sivil Toplum Örgütleri, Yerel Örgütler (Şehir Dernekleri, vb.), Üniversite Mezunları Dernekleri,

Üniversite kulüpleri ve Halk Bilimi ile ilgili çevreye yönelik çalışmaların yer alacağı proje kapsamında, çeşitli konferanslar, workshoplar, sergiler, konser ve gezilerle bir dizi etkinlik gerçekleştirilecek.

# Kemal Kurdaş için ODTÜ’de Anma Töreni



ODTÜ’yü ODTÜ yapan adam” Kemal Kurdaş için, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi’nde bir anma töreni düzenlendi. Törenin sonunda, Rektörlük Binası’nın arkasına Kurdaş’ın anısına bir çınar ağacı dikildi.

ODTÜ’nün kuruluşunda ve gelişmesinde üstün hizmetleri olan ve 19 Nisan 2011 tarihinde vefat eden Kemal Kurdaş, 9 Mayıs Pazartesi günü, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi (KKM) Kemal Kurdaş Salonu’nda düzenlenen törenle anıldı. ODTÜ mensup, öğrenci ve mezunlarının katılımıyla gerçekleşen tören, saat 13:30’da KKM’de Kemal Kurdaş fotoğraflarından oluşan sergi açılışı ve anı defterinin imzalanmasıyla başladı. ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin’in de katıldığı anma etkinliği, Kemal Kurdaş Salonu’nda gerçekleşti. Aydın Tiryaki tarafından hazırlanan Aliç Ağacının Yalnızlığı adlı sunumla başlayan ve ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar’ın açış konuşmasını yaptığı törende, Kemal Kurdaş’ın kızı Gülseren Kurdaş ve oğlu Osman Kurdaş, 2000-2008 dönemi ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ural Akbulut, Kemal Kurdaş döneminde görev yapmış mimar Behruz Çivici ve Kurdaş döneminde öğren-

ci konseyi başkanlığı yapmış Süreyya Yücel Özden birer anma konuşması yaptılar.

**Prof. Dr. Ahmet Acar:**  
“ODTÜ’ye ve Türkiye gündemine ilgisini hiç kaybetmedi”

Konuşmasına Kurdaş’ın ODTÜ’nün gelişimindeki önemli rolünü belirterek başlayan ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar, Kemal Kurdaş’ın rektör olarak görev yaptığı dönemde Mimarlık Fakültesi’nde lisans öğrencisi olduğunu belirtti. “Kemal Kurdaş ODTÜ’ye ve Türkiye gündemine ilgisini hiç kaybetmedi” diyen Prof. Dr. Acar, Kurdaş’ın kendisine zaman zaman önerilerde bulunduğunu dile getirdi.

Açış konuşmasının ardından, ODTÜ Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü son sınıf öğrencisi Cemil Canberk Bacı ve ODTÜ İnşaat Mühendisliği son sınıf öğrencisi Yiğit Salih Koy, tören için hazırladıkları piyano dinletisini sundular. Törende, Kemal Kurdaş’ın döneminin rektör yardımcısı ve 1977-1979 ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Nuri Saryal da Kemal Kurdaş’ı ilk kez gördüğü töreni anlatan bir anma konuşması yaptı.

**Gülseren Kurdaş: “Okula gitmesini Atatürk’e borçlu”**

Kemal Kurdaş’ın kızı Gülseren Kurdaş, babasının okula gönderilme hikayesini şöyle aktardı: “Babam okula gitmesini Atatürk’e borçlu. Sekiz çocuğun arasından yalnızca bir tanesi okutulacak, Atatürk fotoğraflarını görüyor, çocukların yedi tanesi koyun gibi bakıyor, içlerinden birinin bakışlarından etkilenen Atatürk diyor ki, bunu okutun. O çocuk da babam.”

Gülseren Kurdaş’ın ardından kardeşi Osman Kurdaş söz alarak, Kemal Kurdaş’ı şöyle anlattı: “Babam ne yaptıysa tutkuyla yaptı, üniversiteyi, arkeolojiyi, ağaçları tutkuyla sevdi. Vatansız olduğu için Türkiye Amerika Büyükelçiliği yerine ODTÜ Rektörlüğü görevini seçti. Babam çok dürüsttü. ODTÜ’den ayrıldıktan sonra başlayan soruşturmalarda 1 Lira’lık açık bulamadılar. Müşfik bir babaydı.”

GISAM tarafından hazırlanan O, ODTÜ’nün Ruhudur adlı sunumun ardından, törenin ikinci bölümü 2000-2008 dönemi ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ural Akbulut’un konuşmasıyla başladı. Akbulut, Kemal Kurdaş’ın “ODTÜ’yü ODTÜ yapan rektör” olarak anıldığını vurgulayarak, ODTÜ’ye kendi çalışması olan ve Kemal Kurdaş ile İsmet İnönü’yü



resmettiği suluboya tabloyu hediye etti.

**Mimar Behruz Çivici:**  
“Onun kalfası olmaktan  
övünç duydum”

Kemal Kurdaş'la ODTÜ binalarının yapım aşamasında yoğun mesai harcamış isimlerden biri olan mimar Behruz Çivici anma töreninde Kemal Kurdaş için Mevlana'nın çok sevdiği bir dostunun arkasından yazdığı şiiri okudu: “Gitmeni istemezdim. Ço-rağı yeşile çeviren insan, nereye

gidiyorsun bizleri bırakıp? Biliyoruz senin yerin güller, nilüferler yeri. Biz burada sensiz kalıyoruz”. Behruz Çivici, “Gecenin üçünde kampaştaki inşaat alanında yağmurda ıslanan bir rektördü. Kurucu ya da değil tartışmasına girmem. Yaratıcı rektör diyorum. Onun kalfası olmaktan övünç duydum. Asıl mimar odur. Ömrünü, milli mücadele ruhuyla, savaşır gibi ODTÜ'ye verdi” dedi.

Kemal Kurdaş'ın rektörlüğü döneminde ODTÜ Öğrenci Birliği

başkanlığı yapan Süreyya Yücel Özden de törende bir konuşma yaparak, Kurdaş'ın öğrencileriyle nasıl yakından ilgilendiğini anlattı.

Anma konuşmalarının tamamlanmasının ardından, ağaç dikme töreni için ODTÜ Rektörlük Binası arkasında bulunan Atatürk Anıtı'nın olduğu alana geçildi. Kemal Kurdaş anısına dikilmesi için seçilen çınar ağacının dikim aşamasında, tüm katılımcılar sırayla eline küreği alarak katkıda bulundu.



# Kemal Kurdaş Anısına

## Ağaç Diktik

Çevreye duyarlılığı ve ağaç sevgisi herkesçe bilinen Kemal Kurdaş için yapılan en anlamlı anma etkinliklerinden biri, 1 Mayıs Pazar günü Vişnelik'te gerçekleştirildi. ODTÜ Mezunları Derneği üyeleri, rektörlüğü döneminde ODTÜ mezunlarının da bir çatı altında toplanması gerektiğini söyleyerek ODTÜ Mezunları Derneği'nin kurulmasında büyük rol oynayan Kemal Kurdaş'a saygı ve minnetlerinin bir ifadesi olarak, Kurdaş'ın adını taşıyan bir fidanlık oluşturdu. Üyelerimizin aileleriyle birlikte katıldığı etkinlikte, elbirliğiyle fidanların dikildiği alana Kemal Kurdaş Meyve Bahçesi adı verildi. Ağaç dikme etkinliğine katılan ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ahmet Acar, Çankaya Belediye Başkanı Bülent Tanık ve Kemal Kurdaş döneminde ODTÜ öğrenci konseyi başkanlığı yapmış Süreyya Yücel Özden, ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Himmet Şahin, dernek üyelerimiz ve aileleriyle birlikte Kemal Kurdaş Meyve Bahçesi'ne fidan diktiler.



# Yerli Enerji Teknolojileri Paneli

Mücella Ersoy  
(MINE'86)

**D**erneğimiz Enerji Komisyonu tarafından, 19 Mart 2011 tarihinde gerçekleştirilen Yerli Enerji Teknolojileri Çalıştayı'nda tartışılan konular ve ortaya çıkan çözüm önerileri, ODTÜ Mezunları Derneği'nde 30 Nisan Cumartesi günü aynı isimle gerçekleştirilen panelde katılımcılara aktarıldı. Dr. İskender Gökalp yönetiminde gerçekleşen panelde, Organize Komitesi Başkanı Mücella Ersoy tarafından yapılan çalıştay tanıtım sunumunun ardından, Enerji Komisyonu başkanı Erdal Coşkun komisyon çalışmaları ile ilgili bilgi verdi. Panele, Nevzat Şahin, İsmail Salıcı, Gürel Gencer, Yücel Hökelek ve Oğuz Çapan konuşmacı olarak katıldı.

Panelin ilk konuşmacısı Ciner Grubu Elektrik Santrali Projeleri Müdürü Nevzat Şahin, çalıştayın kömür grubu çıktılarını paylaştı. Sektörün genel bir profilini çizdiği konuşmasında Şahin, yerli kullanım oranını artırabilmek için; bir konsorsiyum oluşturarak ilave bir kamu desteği ile ticari boyutta Türk linyitlerini, özellikle Elbistan linyitlerini, yakabilecek bir kazan tasarımı/imalatı ve demonstrasyonu uygulamasının bir an önce başlatılmasının öncelik olması gerektiğini dile getirdi. Yerli sanayimizin ciddi boyutlarda imalat tecrübesi olduğu söyleyen Nevzat Şahin, imal edilebilecek birçok ürünün yapılan finans anlaşmaları çerçevesinde yurt dışından temin edildiğini ve bu amaçla yerli üretime daha fazla yer veren şartnamelerin hazırlanması gerektiğini ifade etti.

## İmalatçı firmalar mühendislik yönlerini geliştirmeli

Doğalgaz grubu çalıştay çıktılarını paylaşan Prokon-Ekon Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı İsmail Salıcı, doğalgazın Hamitabat Santrali ile başlayan 25 yıllık süreci ile bilgiler vererek, günümüzde üretilen elektrik enerjisinin %60, kurulu gücün %30'unun doğalgazdan karşılandığını belirtti. Örnekleri oluşmaya başlayan EPC firmaların önemini vurgulayan Salıcı, dünyada sayılı firmalarca yapılan türbin imalatı gibi ileri teknoloji geliştirmeye soyunmaktan ziyade mevcut santrallerin eskimeye başlaması dikkate alınarak



bakım-tamir alanında ihtisaslaşmaya ihtiyaç olduğu; imalatçı firmaların mühendislik yönlerini geliştirmesi gerektiğini vurguladı.

Işık Mühendislik Genel Müdürü Gürel Gencer, çalıştayın HES grubu çıktılarını paylaştığı konuşmasına; Türkiye su kaynakları ekonomik potansiyelinin ancak %30'unun kullanıldığını belirterek başladı. HES konusunda inşaat ve hidro-mekanik ekipman kapsamının %100'ünün yerli firmalarca yapılabilirdiğini, fakat hidro-elektrik ekipman alanında yerli kullanım oranının artırılması gerektiğini dile getirdi. Türbin tasarımında olgunlaşmış bir teknoloji olması nedeniyle, Türkiye'de sıfırdan bir ARGE çalışması için geç kalındığını söyleyen Gencer, lisans anlaşmaları ile teknoloji transferi hedeflenmesinin daha gerçekçi ve ulaşılabilir bir hedef olduğunu; Çin ile rekabet edebilir bir imalatın esas olduğunu ifade etti.

Çalıştayın rüzgar grubu çıktılarını paylaşan Bostaş Enerji Teknik Müdürü Yücel Hökelek, yer tespiti ve ölçümün önemli olduğunu söyleyerek başladığı konuşmasında, bu alandaki en büyük engelin yasal mevzuatın henüz tamamlanmamış olması olduğunu belirtti. Hökelek, enerji talebinin karşılanmasında enerji çeşitliliğinin önemini altını çizdi.

## Güneş enerjisinde yerli kullanım yok denecek oranda

Güneş enerjisi konusundaki çalıştay çıktılarını paylaşan sonuncu konuşmacı Hitit Solar Genel Müdürü Oğuz Çapan, öncelikle fotovoltaik teknolojileri hakkında bilgi vererek bu alanda yerli kullanım oranının yok denecek kadar az olduğunu dile getirdi. Termal solar ile aynalı paneller sayesinde yüksek ısı elde edildiğini fakat bu teknoloji için geniş alanlar gerektiği için uygun olmadığını ifade eden Çapan, "parabolik solar trough" teknolojisi ile küçük alanlarda enerji elde edilebileceğini söyledi.

Panel yöneticisi İskender Gökalp, sorunun bir günlük çalıştay ve devamında bir panel ile çözümlenmesinin mümkün olmadığını hatırlatarak, çözüm konusunda ortaya çıkan ortak noktaları paylaştı. Gökalp ortak çözüm noktalarını, enerji sektöründe yan sanayi oluşturulması, yerli kullanım oranını yükseltmesi olası projelere öncelik verilmesi, sanayinin ARGE kabiliyetini yükseltmesi, enerji sektörü şirketlerinin EPC sorumlusu olarak iş alma kabiliyetinin artırılması, aynı şirketlerin fizibilite raporu üretebilmelerinin sağlanması ve Türkiye'nin enerji stratejisini oluşturacak bir kurumun kurulması olarak sıraladı.

**Vişnelik'te**

## **Annelere Pazar Kahvaltısı Çocuklara Midilli Sürprizi**



Vişnelik Restoran, 8 Mayıs Pazar günü Anneler Günü'nü muhteşem bir Pazar kahvaltısıyla kutladı. Her sabah kahvaltı hazırlamak için erkenden kalkan anneler, bu kez Derneğimizin kendileri için hazırladığı özel kahvaltıda bulundu. Kapıda çiçeklerle karşılanan konuklarımız, bu güzel güne, birbirinden lezzetli yiyeceklerin özel dekorasyonla görsel şölene dönüştüğü açık büfenin tadını çıkararak devam ettiler.

Tüm konuklardan tam not alan Anneler Günü'ne özel Pazar kahvaltısında, Derneğimizin bahçesinde çocukları

da bir sürpriz bekliyordu. Özel olarak çocuklar için Vişnelik'e getirilen atlar, anne-babaların ve çocukların çok eğlenceli bir Pazar geçirmesini sağladı. Atla bahçede tur atan, anne-babalarının yardımıyla midilliye binen ve atlara havuç yediren çocuklarla, Vişnelik renkli görüntülere sahne oldu. Pazar kahvaltısının sonunda konuklar, Pazar gününe güzel bir kahvaltı ve çocuklara sunulan eğlenceyle başlamanın mutluluğuyla, bu eğlenceli günün tekrarlanmasını dileyerek Vişnelik'ten ayrıldılar.

# 3. Vişnelik Şenliği ve



Şenliğe katılan konuklarımız, Burs Fonu yararına hazırlanan çekilişe katılarak hem burs fonuna destek oldular, hem de birbirinden güzel hediyeler kazandılar.



Konserleriyle, gösterileriyle, çekilişleriyle, çarşısıyla konukların gününü renklendiren şenlikte, kahveler içildi; fallar bakıldı.



Bahar Şenliği ve Pikniği için Vişnelik'e getirilen atlar, günün en ilginç konuklarıydı...



Derneğimizin gitar kursu öğrencileri de şenliğe bir konserle katıldılar.



ODTÜ Mezunlar Türk Müziği Korosu, 3. Vişnelik Bahar Şenliği ve Pikniği'ne bir konserle katıldı.



Kır Bahçesi'nin girişinde bulunan şekerçi, renkli macunları, elma şekerleri sepeti ve pamuk şekerleriyle şenliğe lezzet kattı...



Derneğimizin bağlama kursunun katılımcılarının verdikleri Türk Halk Müziği konserinde, kimi konuklarımız Çim Amfi'den, kimileri ise kır bahçesindeki ağaçların altından türkülerle eşlik etti.



Kapanış konserini, her Cuma sahne alan Grup S...

çok eğ



# Pikniği



Oyuncaktan takıya, birbirinden renkli stantlardan oluşan Şenlik Çarşısı, şenliğe gelenlerden yoğun ilgi gördü.



Rengarenk stantlardan oluşan çarşıda alışveriş yapanlar kadar, stant sahipleri de şenlikte bulunmaktan memnundu.



ODTÜ THBT Halk Oyunları Ekibi, Kırklareli yöresinden örnekler sundukları gösterileriyle konukları eğlendirdi.



Çim Amfi'de şenlik cıvı cıvı devam ederken, Derneğimizin içinde de İleri Fotoğrafçılık Semineri katılımcılarının fotoğraflarından oluşan serginin açılışı yapıldı ve seminer katılımcılarına sertifikaları törenle verildi. Fotoğraflar, bir de dia gösterisiyle konuklara sunuldu.



Şekerci, renkli macunlarıyla çocuklardan çok büyüklerin ilgisiyle karşılaştı.

İlendik



3. Vişnelik Bahar Şenliği ve Pikniği'nin en çok ilgi gören stantlarından biri de gözlemeciydi. Gözleme standının hemen yanına serilen kilimler ve üzerine konan minderler, kır bahçesinde tam bir piknik havası yarattı.



3. Vişnelik Bahar Şenliği ve Pikniği'nde, Derneğimizin Burs Fonu yararına çekilişle hediye dağıtıldı.



Derneğimizin mutfak kursuna katılan kursiyerler, eğitimcileri Nadir Kaplan'dan sertifikalarını aldı.



Şenlikte Vişnelik Restoran'da canlı müzik ve saundtrack vardı...

# Halil Çelimli (CE'78) anısına...

Ünal Karasu  
(ECON-STAT'76/Ocak)



6 8 kuşağının çınarlarından Halil Çelimli'yi, dostlarının ortak hitabıyla, Halil Efe'yi, yıllardır büyük bir dirençle savaşım verdiği kanser hastalığına yenik düştüğü 12 Mayıs gece yarısı kaybettik ve 13 Mayıs'ta Ankara/Cebeci Mezarlığı'nda o çok sevdiği yoldaşı Taylan Özgür'ün yanına başına uğurladık.

Onun sevimli ve içten deyişleriyle "Küçük Biraderi" olan benim için ne zordur ardından yazmak. Hele ağabeyim, dostum, yoldaşım, sevinciyle, hüznüyle çok şeylerimizi paylaştığım ve tüm bu nitelikleri bir arada bulabildiğim nadir insanlardan Halil Efemin ardından yazmak gerçekten çok zor...

Sosyalizme olan inancına, devrimci mücadelesine, her daim dik duruşuna, yaşama olan bağlılığına, sert görünüşüne karşın insancılığına ve duygusallığına hayranlıkla tanık olduğum bu güzel insan, yaşamımın çoğu döneminde örnek aldığım devrimcilerden biri olmuştur.

Denizli'nin Tavas İlçesi'nden gelip, 1967 yılında girdiği ODTÜ'de başladığı devrimci mücadelede hep ön saflarda yerini almış, mücadele direnç ve coşkusu asla yitirmeden son nefesine kadar sürdürmüştür. ODTÜ'lülerin çok iyi bildiği, 6 Ocak 1969'da ABD büyükelçisi Komer'in arabasının yakılması eyleminin önde gelenlerinden biriydi. Birkaç yıl önce, "68'liler Anlatıyor" başlığı altında hazırlanan ve görsel temaların da yer aldığı bir programa verdiği söyleşide;



**"60 Yaşında, 'hala uslanmamış', 'inadına ODTÜ'lü', 'inadına genç' bir devrimci olarak; 1969 Yılında, 6 Ocak Pazartesi günü -öğlene doğru- 'Komer Rektörlüğe gelmiş' dediklerinde; ODTÜ Sosyalist Fikir Kulübü barakasından Rektörlüğe koşarken duyduğum heyecan ve coşkuyu, bugün de fazlasıyla taşımaktayım..."**

deyişi, onun devrimci inanç ve ruhunu ne güzel özetliyor (<http://vimeo.com/1628333>).

Benim kuşağımdan daha eski bir ODTÜ'lü olmasına karşın, 12 Mart 1971 faşist darbesi dönemindeki işkenceli/hapıslı zorunlu ara vermeleri nedeniyle ancak 1978'de mezun olabilmıştır.

"Çökertme" veya "Ah bir ataş ver cigaramı yakayım" gibi, yöresi Ege'nin hüznü türküleri çalmaya başladığında, tüm gözlerin ona çevrili olarak zeybek oynamaya davet edildiğini anlar, gururla ve mağrur adımlarla, efelik yakıştırmasını hak edecek bir edayla sahneye yönelerek oynardı.

Daha geçenlerde Vişnelik'te kendi düşününde, sevgili eşi Seyhan ve dostlarıyla bu zeybekleri oynamasının üzerinden çok zaman geçmemişken, bu erken ölüm yakışmadı efemize...



Sadece kendi düşünce ve duygularıyla onu anlatmamın, bencillik olduğunun da bilincindeyim. Zira ölümünün ardından onun en yakınındaki yol arkadaşları/yoldaşları, doğaldır ki onu daha iyi anlatan yazılar yazdılar. Ancak tek bir tümce ile özetlemek gerekirse, tümü fikir birliğine varmışçasına, onu devrimci hareketimizin "uzun mesafe koşucusu" olarak tanımladılar. İşte onlardan birisinin, yine 68 kuşağından ODTÜ'lü Akın Atauz Ağabeyimizin tümceleri eşliğinde sizleri Halil Çelimli ile baş başa bırakıyor ve Halil Çelimli'nin her iletişiminin sonunda adeta imzası niteliğinde yer alan ve kendisinin biçimlendirdiği şekliyle, "**Sevgi, dostluk, dayanışma...**" diyerek, yazımı sonlandırıyorum...

**Halil,**

*lacivert bir gökyüzünde kayan bir yıldız gibi kaydı.  
Bıraktığı parıltılı ışık, öylesine güçlü ve öylesine parlak ki,  
lacivert gökyüzü üzerinden kayarak giderken,  
unutulmaz bir iz bıraktı zihinlerimizde.  
Belki “en güzel 100 metreyi” koşmadı Halil.  
Ama o, yüzlerce ve binlerce metreyi koştu ve hep heyecan duydu yaptığı koşudan.  
Öylesine heyecanla ve canla-başla koştu ki,  
onun koşusu, hep göz alıcı bir koşu oldu.  
Hayranlık uyandırdı, gönül çeldi ve inandırdı hepimizi,  
bu kadar uzun soluklu koşulabileceğine...  
Onun için, onun yeri başkadır,  
arkadaşlarının/ yoldaşlarının/ tanıyanların gözünde.  
Halil’in yeri başkadır. Başkadır, çünkü,  
Halil’in sosyalizme bağlılığındaki saflık ve katışıksızlık ve neredeyse bağnazlık,  
onun inancındaki gölgelenmemiş parlaklık,  
sarsılmazlık ve adanmışlık, beğenmesek bile, gönlümüzde yer etmiştir,  
Halil: “inanmış adam”.  
Sosyalizme olan inancın gücünü, her yerden,  
her mesafeden görmek mümkün oldu  
ve işte bu nedenle, o bir yıldız gibi kayarken gök yüzünde,  
kıpkızıl bir ışık bıraktı, hepimizin zihninde.  
Sosyalizmin hiçbir farklı yorumu,  
hiçbir fraksiyon, hiçbir farklı lider filanın olmaması değil,  
herkesle arasındaki bağı güçlü kılan.  
Onun bu parlak duruşu, onunla herhangi bir zaman tanışmış,  
beraber çalışmış herkesi her zaman etkiledi.  
Onu eşsiz yapan da, sanırım, inandırmasıydı bizleri,  
ne olursa olsun, güçlü durulabileceğine ve eğer inanıyorsak,  
olanca gücümüzle, ayaklarımızın üzerinde ve sağlam bir duruşun,  
her zaman mümkün olabileceğine...  
Onun düşüncelerine olan samimi ve gönülden bağlılığı gördük  
ve bu, bizi de bir arada tutmaya yetti.  
Teşekkür ederiz Halil.  
Fırtına, sağanak ve buz gibi dolularla dolu bir ömür yaşadın belki.  
Bu fırtınadan sonra yeşil çimen ve taze ve toprak kokulu güneşli günlerin,  
bir ekmeği paylaşırçasına dostlukların  
ve sosyalizmin eşitlediği insanlığın  
geleceğine böylesine inatla inandığın için teşekkür ederiz.  
Hiçbir zaman gelmeyecek olsa bile,  
bu hayalin gerçekleşmesi için uğraşmaya devam etmemiz gerektiğine  
bizim de inanmamızı kolaylaştırdın.*

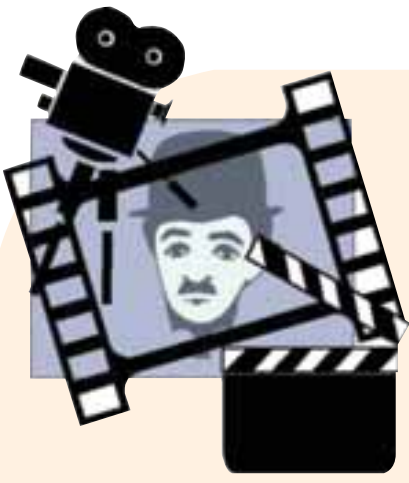
**Teşekkür ederiz Halil.**

**Bir ömür boyu, arkadaşın olmak çok güzeldi.**

**AKIN ATAÜZ**

# Sinema Kulübü'nden

Kamil Akdoğan  
ES'90



## 16. Buluşma: WIT

ODTÜ Mezunları Derneği Sinema Kulübü'nün 12 Mayıs 2011 tarihinde gerçekleştirdiği 16. Buluşma'nın başlığı; "ölümcül hastaya yaklaşım" konusu üzerinden Mike Nichols'un Wit isimli filminin çözümlenmesi idi. Çözümlenmeyi, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi öğretim üyelerinden Doktor Volkan Kavas yaptı.

Volkan Kavas'ın sunumundan önce Sinema Kulübü'nün en genç üyelerinden Gülnur Güler, Volkan Kavas'la birlikte yer aldıkları Seyreylem Sinema Kolektifi hakkında bilgiler verdi. Sinema ve video sanatında ilerici bir çizgide yürüyen Seyreylem Grubu, estetik yetkinlik kadar söyleme de önem veriyordu. Kaza isimli ilk kurmaca filmlerini üreten grup, internet üzerinden dördüncü sayıya ulaşan bir sinema dergisi çıkarıyor ve halen 2012 yılı içerisinde tamamlamayı düşündükleri Agonizm filmi üzerinde çalışıyor.

Volkan Kavas'ın çözümlenmesini yaptığı Wit filmi (200) ise ölümcül bir kansere yakalanan Vivian'ın teşhis konduktan sonraki hastane sürecinde, son nefesi-

ni verdiği ana dek yaşadıklarını, duygu ve düşüncelerini, bu arada kendisiyle ilgilenen doktorların, hastane görevlilerinin yaklaşımlarını anlatıyor. Yönetmenliğini Mike Nichols'un yaptığı, Pulitzer dahil çok sayıda ödül kazanan filmin başrollerinde Emma Thompson, Christopher Lloyd, Jonathan M. Woodward ve Audra McDonald yer alıyor.

Ölümcül bir hastalığa yakalanan kişinin, reddetme/inkar, pazarlık, öfke, depresyon, kabullenme dönemleri olmak üzere beş aşama yaşayabileceğini anlatan Volkan Kavas, seçtiği yaklaşık beşer dakikalık sekiz ayrı bölümde hastanın yüz yüze geldiği bu aşamaları, gerek kendi düşünce ve duyguları, gerekse de tedaviden sorumlu kişilerin yaklaşımlarıyla beraber anlattı.

Uyarı! Yazının bundan sonraki bölümü film hakkında ayrıntılı bilgiler içermektedir.

İlk bölümde Vivian'ın daha önce kendisinden de ders almış bir asistanın sorduğu anket sorularına yanıt verdiği bir sahne vardı. Son derece mekanik ve soğuk bir asistan Vivian'a önce sorular soruyor, ardından muayene ediyordu. Odanın tavanına yerleştirilen bir kamerada Vivian'ı yataкта tek başına, bacakları ayrı bir biçimde uzanırken görüyorduk. Bu sahne Vivian'ın ölümle ilk kez yüz yüze geldiği, kendini terkedilmiş, yalnız hissettiği anı anlatan sahneydi.

Volkan Kavas'ın seçtiği ikinci sahnede ise Vivian'ın zaman karşısındaki çaresizliği vardı. Vivian bir yandan hem çok az zamanı kaldığını görüyor, bir yandan da zamanın çok yavaş ilerlediğini düşünüyordu.



Üçüncü sahne Vivian'ın doktoru Kelekian'ın vizite için geliyordu. Yanındaki asistanlar son derece doğal bir biçimde Vivian'ın vücudunu elliyorlardı. Kelekian'ın sorduğu sorulara verilen yanıtlarda da asistanlar arasındaki rekabetin ipuçları görülüyordu. Kelekian vizite çıkışında hastaya teşekkür etmesi için asistan Jason'ı uyarıyordu. Gösterdiği işbirliği için Vivian'a teşekkür edilmeliydi!

Dördüncü sahne Jason'ın rutin kontrol için Vivian'ın yanına geldiği sahneydi. İnsana ve insanlığa tamamen yabancılaşmış bu asistanı bu sahnede bütün ayrıntılarıyla tanıma fırsatı buluyordu izleyici. Hayran hayran kanseiri anlatan Jason, "Sizin için basitleştiriyorum", gibi ifadeler kullanarak ukalalık yapıyordu.

Beşinci sahnede ise Vivian'ın üniversitede hocalık yaparken yaşadığı bir derse geridönüş yapılmıştı. Metafizik şiir üzerine çok sayıda ürün veren İngiliz şair John Donne'un bir şiirinin analizi dersin konusu. Vivian derste ilgisiz duran bir öğrenciyi azarlıyordu. Kendi geçmişini düşünüyor ve aslında Jason'dan ya da Kelekian'dan hiç de farklı olmadığını görüyordu.

Altıncı sahne ölümcül hastaya yaklaşım için çok sayıda verinin bulunduğu bir sahneydi. Vivian kasıtlı olarak serumunu kısıyor ve bunun sonucunda cihazdan ses çıkmasını sağlayarak Susie'nin (hemşire) içeri girmesini sağlıyordu. Birlikte meyveli buz yiyorlar, sohbet ediyorlardı. Susie bu sohbette Vivian'a ötenazi anlamına gelecek bir koddan (DNR) söz ediyor, şayet kalbi durursa bu kodu önceden seçmesi halinde hiç kimsenin onu yeniden hayata döndürmek için müdahale edemeyeceğini, dolayısıyla canını gereksiz yere acıtmayacağını anlatıyordu.

Yedinci sahne ise Vivian'ın üniversite hocasının ziyaretiydi. Artık ölümüne kısa bir süre kalmış olan Vivian bu ziyarette bir zamanlar yaşamındaki en değerli şey olan John Donne şiirini bile dinlemek istemiyor, yanına uzanan hocası torunu için aldığı bir masal kitabından satırlar okuyordu.

Son sahne ise Vivian'ın DNR kodunu seçtikten sonra kalbinin durduğu sahneydi. Jason, Susie'nin tüm uyarılarına rağmen hastaya müdahale ediyor ancak kod net olarak anlaşıldıktan sonra ısrarından vazgeçmek zorunda kalıyordu.

# 10 TL KAMPANYASI

Burs Fonuna Yapacağınız ayda 10 TL ve Üzeri yardımlar bir araya geldiğinde, kaynak yetersizliği yüzünden burs veremediğiniz birçok ODTÜ'lü kardeşimizin yüzü gülecek.

Dileriz, bu kampanyada bizi yalnız bırakmazsınız.

**ONLARI UNUTMAYINIZ.**

Burs ve Yardımlar Fonu

T. İş Bankası  
ODTÜ Şubesi  
0422059 (TL)  
3282408 (EUR)  
3165117 (USD)

GARANTİ BANKASI  
MALTEPE ŞUBESİ  
6299535-2 (TL)

## Bursiyer Etkinlikleri



2010–2011 Öğretim Döneminin son etkinliğinde bursiyerlerimizle 3. Vişnelik Bahar Şenliği ve Pikniği'nde buluştuk. ODTÜ Bahar Şenlikleri'nin hemen ertesinde 15 Mayıs 2011 tarihinde yapılan 3. Vişnelik Bahar Şenliği ve Pikniği'ne bursiyerlerimiz de davetliydi. Açık havada Çim Amfi'de ve Kır Bahçesi'nde üyelerimizle birlikte alışveriş stantlarını gezdiler, halk oyunlarını, konserleri, hediye çekilişlerini izlediler, mangal keyfi yaptılar.

Güneşli bir günde yapılan Şenlik bir panayır havasındaydı. Şenliğin hazırlanmasında bursiyerlerimizden de önemli katkısı oldu. Aylin, Ahmet ve Ozan güzel bir konser verdiler. Halk oyunları gösterisi yapan THBT ile iletişimi yine Ahmet sağladı. İl-kem, "hazine avı" adlı oyunu hazırladı. Emeği geçen tüm bursiyer arkadaşlarımıza çok teşekkür ediyoruz.

Nice şenliklerde buluşmak dileğiyle...

### BURS VE YARDIMLAR FONU

#### HESAP NUMARALARI:

İŞ BANKASI ODTÜ ŞUBESİ 4229-422059  
IBAN:TR 81000 6400 0001 4229 0422 059

GARANTİ BANKASI  
MALTEPE ŞUBESİ 114-6299535  
IBAN: TR21 0006 2000 1140 0006 2995 35

YAPI KREDİ BANKASI ODTÜ ŞUBESİ  
IBAN: TR74 0006 7010 0000 0072 4153 77

ZİRAAT BANKASI ODTÜ ŞUBESİ-EURO  
IBAN: TR39 0001 0015 3708 9762 9150 01

İŞ BANKASI ODTÜ ŞUBESİ - USD  
IBAN: TR81 0006 4000 0024 2293 1651

## "Burs Fonu'na Desteklerinizi Bekliyoruz"

MAYIS AYI İTİBARI İLE  
BURS FONU'MUZA BAĞIŞTA BULUNUP ESKİ  
TALİMATLARINI GÜNCELLEYEN  
YENİ BAĞIŞ VEREN ÜYELERİMİZ,  
FİRMA VE ODTÜ DOSTLARI

BURS VERENLER	BÖLÜM/MEZUNİYET YILI
ALİ ZEKİ SAGAY	EE'79
ATTILA ÖZKANLI	PHYS'89
BAHADIR BOZ	CE'95
BEYHAN KORKMAZ	CE'91
FÜSUN İVAK	MAN'75
HÜSEYİN SAİT SARGIN	CE'89
M.İLKER BERKSOY	CE'75
MEHMET MELİH VURKIR	STAT'83
MELİKE KAZANÇ	CP'04

### CE '94 BURS FONU'NA KATKIDA BULUNAN ÜYE VE MEZUNLARIMIZ

A.SERHAT BAŞARAN

ALİ / FEYZA AYDIN

BERNA / MERT DEMİRAYAK

CEM FIRAT ÇALIŞKAN

ELİF SELDA KANCABAŞ GÜRSES

ERDAL TOLGA TÜRERER

K.METE BASTIRMACI

LEVENT GÜVEN

M. ATAKAN FALAY

MUSTAFA ERSİN ALTINTOP

NAZLI ŞİMŞEK

SELÇUK DOĞULU

İSMİNİN AÇIKLANMASINI İSTEMEYEN  
2'Sİ CE'94 BAĞIŞÇISI OLMAK ÜZERE  
TOPLAM 9 BURS VEREN  
ÜYE VE MEZUN BULUNMAKTADIR.

"BURS FONU'NA DESTEKLERİNİZİ  
BEKLİYORUZ"

# Türküler Okula Yüz Verdi...

*Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Değirmencioğlu "Okula Yüz Verin" için söyledi...*

Okula Yüz Verin Projesi Gönüllüleri

Okula Yüz Verin Gönüllüleri olarak kampanyamız yararına düzenlediğimiz Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Değirmencioğlu Konseri, 18 Mayıs Çarşamba akşamı ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi Kemal Kurdaş Salonu'nda gerçekleşti.

Türkülerin vazgeçilmez ikilisi Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Değirmencioğlu, bir kez daha kampanyamız için ODTÜ'ye geldiler. İnce inşaatını Eylül ayına tamamlamayı planladığımız ilköğretim okulumuz ve okulumuzda eğitim görececek yüzlerce öğrencimiz için vurdular sazın teline. Anadolu'nun eşsiz türküleri bir kez daha onların nefesinden döküldü birer birer; ısıttı içimizi. O türküler ki, ODTÜ ruhuyla birleşip sınıf oldular, doluştuk içine; sıra oldular, oturduk yan yana; kara tahta oldu-

lar, yazdık içimizdeki düşünceleri, bir çocuğun heyecanı, haykırırcasına...

Bir yandan ODTÜ'nün paylaşımcılık ruhunu somut bir eği-

tim projesiyle ortaya koyarken, bir yandan da keyifli anlar yaratmanın heyecanını yaşadık bizler yine 18 Mayıs'ta... Mezunuyla öğrencisiyle, hep birlikte el ele...

Yüzleri güldürmek sloganıyla çıktığımız bu yolda başarıya ulaşmak için siz ODTÜ'lü dostlarımıza her zamankinden çok ihtiyaç duyuyoruz... Sesimizi daha uzaklara duyurmak ve heyecanımızı daha ileriye taşımak için, ailece, hep birlikte söylemek istiyoruz cümlelerimizi:

"Hiçbir inşaat gözümüze bu kadar güzel görünmemiştir ve bir okul yaptırmak hiç bu kadar keyifli olmamıştır."



# Ve Perde

*OMD Oyuncuları 10 Haziran'da  
Keşanlı Ali Destanı  
ile Merhaba Diyor*

Aysun Büyükcengiz



**O**DTÜ Mezunları Derneği Tiyatro Topluluğu, 10 – 11 Haziran tarihlerinde ODTÜ Mimarlık Fakültesi Amfisi'nde Keşanlı Ali Destanı'nı tiyatroseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor.

ODTÜ Tiyatro Topluluğu'nun da kurucuları arasında bulunan Yücel Çelikler'in çalıştırdığı OMD Oyuncuları, Keşanlı Ali Destanı'na bugüne kadar yapılmış prodüksiyonlardan farklı bir yaklaşımla, yeni bir yorum getiriyor. Yücel Çelikler, yaşları 10 ile 55 arasında değişen 41 oyuncu ve 12 müzisyenden oluşan kadrosuyla 10 Haziran'da tiyatroseverlerin beğenisine sunmaya hazırladıkları oyunu, OMD Oyuncularını ve gelecek programla ilgili planlarını ODTÜ'lüler Bülteni'yle paylaştı.



**Keşanlı Ali'nin 50 yıl sonra bile söyleyeceği sözü var**

- Neden Keşanlı Ali Destanı seçildi?  
- Atölyeyi başlangıçta dernek üyelerimize ve onların yakınlarına açtık. Daha sonra kadromuzu genişleterek, derneğimizin burslu öğrencilerini de atölyeye dahil ettik. Çavuş Musgrave'in Dansı adlı oyunu çalışıyorduk ama kadrosu dardı. Daha geniş kadrolu ve bütün bursiyerlerimizi de kapsayacak bir oyun çıkarma fikri gelişince, Keşanlı Ali Destanı ortaya çıktı. Provalarımıza 41 oyuncu ve 12 müzisyenle devam ediyoruz. Bu sayı oyuncular için 37'ye, müzisyenler için 8'e düşecek. Ancak daha önemlisi, Keşanlı Ali Destanı'nın 2011'de, yazımından yaklaşık

50 yıl sonra bile söyleyeceği sözü var.

- Oyunu günümüze mi uyarladınız?

- Keşanlı Ali Destanı'nın bugüne kadarki prodüksiyonlarında, hep Ali ile Zehra aşkı üzerinden, "orada bir köy var, uzakta" söylemiyle işlenmiş bir konu var. Bizim amacımız oyunu 2011'in dinamikleriyle sahneye taşımaktı. Kentsel rant dönüşümü, çeteleşme, global iktidarın da anlatıldığı bir öykü var. Müziklerinde de değişiklik yaptık. Yalçın Turan'ın

iki bestesini kullanıyoruz. Onun dışındaki bütün şarkıların yerine, o yere yeni bir ses verecek şarkılar yeniden bestelendi. İçinde arabesk, rap, blues ve popun da olduğu geniş bir müzik yelpazesıyla şarkılar yeniden değerlendirildi.

- Oyunu ne zaman izleyebileceğiz?

- Oyunumuz 10-11 Haziran tarihlerinde ODTÜ Mimarlık Fakültesi Amfisi'nde oynanacak. Ancak oyun gösterimden kalkmayacak. Gelecek yılın repertuarı içinde de yer alacak. Bizim hedeflerimizden biri de repertuar tiyatrosu oluşturmak.

**OMD Oyuncuları'na yeni katılımları da bekliyoruz**

- Kalabalık kadroyla çalışmak zor mu?

- ODTÜ Oyuncuları'nın kuruluşunda ben vardım, o dönemden kalabalık kadroya alıştım. Sonrasında profesyonel tiyatro yapan insanlar da var. ODTÜ Oyuncuları'ndan bugün yanımızda olanların deneyimleri bizim için önemli. 20 yaşındaki çocukların 50 yaşındaki abla ve ağabeyleriyle karşılıklı oynamaları çok güzel. Yaş aralığı itibarıyla, Devlet Tiyatrosu'nun bile kolay kolay kuramayacağı bir kadromuz var. OMD Oyuncuları'na yeni katılımları da bekliyoruz. Kurumsallaşmayı hedefliyoruz. Nasıl geçen yıl ODTÜ oyuncuları 50. Yılı'nı kutladıysa, 50 yıl sonra biri de OMD Oyuncularının 50.

Yılı'nı kutlayacak.

- OMD Oyuncuları nasıl bir araya geldi?

- Geçtiğimiz yıl ODTÜ Oyuncuları 50. yılını kutlarken böyle bir fikir ortaya çıktı. Önümüzde örnek olarak Boğaziçi Üniversitesi Gösteri Sanatları Topluluğu vardı, o topluluk gibi kurumsal bir yapı kazanmayı amaçlayarak, ileride bir sanat merkezine dönüşmeyi hedefleyerek OMD Oyuncuları'nı bir araya getirmeye karar verdik. Amacımızı Derneğimizin Başkanı Himmet Şahin ve Yönetim Kurulumuz ile paylaştık. Derneğimizin çatısı altında, başlangıçta ODTÜ Oyuncuları geleneğinden gelen, 70'li yılların ikinci yarısından başlayıp 90'lı yılların ikinci yarısına kadar gelen arkadaş grubu içinden oluşturulan bir topluluk vardı. Daha sonra bu biraz biçim değiştirdi, atölye oluşturmaya karar verdik.

**Türkiye'de hiç oynanmamış oyunları alacağız**

- Gelecek programda neler var?

- Programımıza Türkiye'de hiç oynanmamış oyunları alacağız. İki yada üç yeni oyun gelecek. Henüz sahnelenmeyen, ilk çalıştığımız oyunumuz var, onun provaları başlayacak. Geçen yıl Londra'da National Theatre'dan üç tane önemli oyun getirdik, onların çevirileri sürüyor. Alman tiyatrosundan Türkiye'de hiç oynanmamış Peter Weiss'in bir oyunu da gelecek programda yer alacak...

## Genel Kurul'a Çağrı

Derneğimiz Olağan Genel Kurulu, 21 Mayıs 2011 Cumartesi günü saat 12.30'da Vişnelik'te toplanacaktır. Bu tarihte çoğunluğun sağlanamaması durumunda Genel Kurul, 05 Haziran 2011 Pazar günü saat 12:30'da Vişnelik'te çoğunluk aranmaksızın toplanacaktır. Tüm üyelerimizin Genel Kurul'a katılımını dileriz. ODTÜ Mezunları Derneği Yönetim Kurulu

## Babalar Günü Özel Pazar Kahvaltısı



Vişnelik Restoran, 19 Haziran Pazar Günü, Babalar Günü'nü özel bir Pazar kahvaltısıyla kutlayacak. Babalar için hazırlanan özel kahvaltının keyfini çıkarmak için sizleri Pazar günü Vişnelik'e bekliyoruz.

### GÜNDEM

- 1- Açılış,
- 2- Divanın oluşturulması,
- 3- Saygı duruşu,
- 4- Gündemin okunması, karara bağlanması,
- 5- 2010 – 2011 dönemi çalışma raporunun ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve görüşülmesi,
- 6- SPK Onaylı bağımsız denetim firması denetim raporunun sunulması,
- 7- Yönetim Kurulu'nun aklanmasının oya sunulması,
- 8- 2011 – 2012 dönemi çalışma planının görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 9- 2011 – 2012 dönemi bütçesinin görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 10- Öngörülen yönetmelik değişikliklerinin görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 11- Dilek ve öneriler,
- 12- Kapanış.

# bu ay vişnelik



## haziran etkinlik

### DERNEKTEN

1	19.30 FİLM GÖSTERİMİ "68'LİLER ANLATIYOR" - KOÇUMBELİ SALONU
2	19.20 İKLİM PANELİ - VIŞNELİK SALONU
5	OLAĞAN GENEL KURUL
8	19.30 FELSEFE KULÜBÜ - KOÇUMBELİ SALONU
9	19.30 SİNEMA KULÜBÜ - KOÇUMBELİ
18	13.00 DİYALOG İÇİN HALK BİLİMİ PROJESİ AÇILIŞ TOPLANTISI
22	19.30 FELSEFE KULÜBÜ - KOÇUMBELİ SALONU
27	19.30 EDEBİYAT KULÜBÜ - KOÇUMBELİ SALONU

### GÜNÜN MENÜSÜ

HAFTA İÇİ HERGÜN

12:00 - 14:00

15 TL



### PAZARTESİ

A'la Carte Menü



### SALI

A'la Carte Menü



### ÇARŞAMBA

A'la Carte Menü

## Vişnelik'te *Caz* Geceleri başlıyor...



Ayça Gündüz Quartet, her Cuma Vişnelik Restoran'da caz standartları ve bossa novalardan oluşan repertuarıyla sizlerle buluşuyor. Sizleri Vişnelik mutfağının eşsiz A'la Carte münüsü eşliğinde caz dinlemeye bekliyoruz.

## Küba Gecesiyle Yaza Merhaba



Vişnelik yaza Küba Gecesi'yle "merhaba" diyor. Latin ezgileri eşliğinde Küba mutfağıyla buluşmak için 22 Haziran 2011 Çarşamba akşamı sizi Vişnelik Restoran'a bekliyoruz...

## Başlayan ve Devam Eden Kurslarımız ve Etkinliklerimiz:

### "Tiyatro Atölyesi Eğitimleri"

Her Cumartesi-Pazar  
Saat: 17:30 - 20:30

### "Oku-Düşün-Paylaş" Projesi

Her Pazar  
Saat: 10:00 - 11:30

### "Klasik Gitar Kursları"

Her Cumartesi  
Saat: 09:30 - 11:00 ve 11:00 - 12:30

### "Resim Atölyesi"

Her Cumartesi  
Saat: 10:00 - 14:00 (devam grubu)  
14:30 - 18:30 (başlangıç grubu)

### "Bağlama Kursları"

Her Pazar  
Saat : 10:00 12:00 ve 12:00 - 14:00

### "İleri Fotoğrafçılık Seminerleri"

Her Salı  
Saat: 19:00 - 21:00

### "Mutfak Kursu"

Her Pazar  
Saat: 14:00 - 18:00

### "Mimarlık Kültürü ve Mimarlık Tarzları Semineri"

Her Cuma  
Saat:19:00 - 21:00

### Ayrıntılı Bilgi:

sulec@odtumd.org.tr  
(312) 286 79 79 / 1124

# izlencesi

## İŞLETMEDEN

4	19.00 ZUHAL OLCAY BÜLENT ORTAÇGİL - ÇİM AMFİ
5	10.30 BRUNCH - 13.00 MANGAL
17	20:00 İLHAN ŞEŞEN ROMANİSLATINO - ÇİM AMFİ
18	19.00 BALKAN GECESİ
19	10.30 BABALAR GÜNÜ BRUNCH - 13.00 MANGAL
22	19.00 KÜBA GECESİYLE YAZA MERHABA - HAVUZ
26	10.30 BRUNCH - 13.00 MANGAL



## PERŞEMBE

A'la Carte Mönü



## CUMA

Ayça Gündüz Quartet  
ile Caz eşliğinde  
A'la Carte Mönü



## CUMARTESİ

Grup Soundrack  
eşliğinde  
A'la Carte Mönü

## PAZAR AÇIK BÜFE KAHVALTI

10:00 - 13:30  
Üye: 22,5 TL,  
Katkı Paylı Üye: 18 TL,  
7-12 Yaş: 15 TL  
7-12 Yaş Katkı Paylı: 12 TL  
(0-6 Yaş Ücretsiz)

# Vişnelik Mutfağından



## Halep Karışık

Vişnelik Mutfağından, restoranımızın sevilen ana yemeklerinden Halep Karışık ile devam ediyor. Köfte, kuzu şiş ve tavuk biftekle hazırlanan Halep Karışık, sıcak salata, baharatlar ve tereyağında kızarmış pidesiyle Vişnelik Restoran mönüsünün vazgeçilmezleri arasında. Tadıyla olduğu kadar otantik sunumuyla da dikkati çeken Halep Karışık'ı mutlaka deneyin...

### Malzemeler:

- 800 gr Tavuk Biftek
- 600 gr Kuzu Şiş
- 100 gr Köfte
- 110 gr Pide
- 1 orta boy Kuru Soğan
- 1 orta boy Patates
- 2 tane Çarliston Biber
- 2 tane Capya Biber
- 50 gr Tereyağı
- 60 gr Salça
- 1 çay kaşığı sumak
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı çeşni

### Hazırlanışı:

Etler ızgarada pişirilir. Pide küp şeklinde kesilerek, tavada erimiş tereyağında çevrilir, baharatlar eklenir. Kızaran pideler, servis tabağına alınır. Elma dilim patates kızartılır ve tabağın kenarına dizilir. Julyen kesilmiş kuru soğan ve biberler sotelenir ve sumakla sıcak salata haline getirildikten sonra servis tabağındaki pidelerin üzerine döşenir. Pişen etler ikiye bölünerek tabağa yerleştirilir. Yanına közlenmiş biber ve domatesler ilave edilir. Tereyağlı İskender sosu yapılarak kebabın üzerine dökülür ve sıcak servis yapılır.



Afiyet olsun...

# “Hocam Bu Ay Yine Buluştuk!”

Öğrenci topluluklarının Gençlik ve Siyaset konusunu tartıştığı toplantı, 4 Mayıs Çarşamba akşamı gerçekleşti.

Mehmet C. Peker  
(CE'85)



ÖDTÜ Mezunları Derneği, ÖDTÜ Öğrenci Temsilcileri Konseyi ve ÖDTÜ Öğretim Elemanları Derneği'nce, yıllar boyunca sürmesi amacı ile başlatılan, etkinliklerin üçüncü yıl, son toplantısı 4 Mayıs Çarşamba akşamı yapıldı. Dr. Necdet Bulut amfisinde Ortadoğu Öğretim Elemanları Derneği Başkanı Prof. Dr. Ali Gökmen'in kolaylaştırıcılığıyla gerçekleştirilen etkinliğin bu ayki konusu Gençlik ve Siyaset, konukları ise öğrenci topluluklarıydı.

Ankara Gönüllü Takımı, Eğitim, Sosyalist Düşünce, Çevre, Atatürkçü Düşünce, Siyaset Bilimi ve Sinema Topluluğu temsilcilerinin konuşmaları ile başlayan oturumda şu başlıklar öne çıktı:

- Üniversite – toplum buluşmasına katkıda bulunuyoruz.
- Özgür düşünen gençler yetişmesine destek oluyoruz.
- Ulemanın değil bilginin itibar görmesi için çalışıyoruz.
- Sorgulayan, eleştirel düşünebilen insanlar olmaya çalışıyoruz.
- Parasız eğitim hakkını savunuyoruz.
- Kamu yönetimi ile değil siyaset bilimi ile ilgileniyoruz.
- Yüzde 55'inden fazlası genç olan ülkemizde çözüm umut, dinamizm, yaratıcılık, haksızlığa öfke demek olan gençlik merkezli olmalı.
- Öğrenciler ÖDTÜ yönetiminde daha fazla söz sahibi olmalı.
- Muhalefet değil alternatif olmalıyız. Alternatiflik düzen dışı olmaktır, seçimlerde oy kullanmamalıyız.
- Parlamento'ya da ÖTK'ya da ihtiyacımız var.

#### Toplantı sonunda ortaya çıkan çözüm önerileri:

- ÖDTÜ ailesi olarak ortak akıl aramalı ve birlikte mücadele etmeliyiz.
- ÖDTÜ öğrencilerini temsil edemeyen YÖK ÖTK'sı, gerçek temsiliyete kavuşturulmalı, topluluklar bu temsiliyette yerini almalıdır.
- Emek, demokrasi ve özgürlük platformunda birleşmelidir.
- Gençler siyaseti, ülkeyi yönetme sanatı ve sorumluluğu olarak görmeli, ülke yönetimine talip olmalı ve kendilerini bu yönde geliştirmelidir.
- Sol, sosyalist partiler gençlik merkezli politikalar geliştirmeli.
- Birbirimizi anlama çabası içinde olmalıyız.

Toplantı sonrasında Çalışma Gurubu, 6 Ekim 2011 akşamı saat 18:00'de başlayacak "Hocam Bu Ay Yine Buluşuyoruz" etkinliklerinin dördüncü yılı beklentilerini öğrenmek amacıyla yapılan anket sonuçlarını değerlendirmeye başladı...

# Haydi, Çocuklar Yaz Kampına!

## Yaz tatili yakında başlıyor...



Dr. Sabri KAYA  
(PES'92)

**H**aziran ayında okulların eğitime ara vermesi ile birlikte çocuklar ve gençler için uzun bir yaz tatili başlıyor. Yoruca bir okul döneminin sonunda keyifli bir tatili en çok çocuklarımız hak ediyor.

Çocuklar ve gençler, yoğun bir eğitim öğretim yılının sonrasında, dinlenme ve eğlenme sürecine girecek. Bu süreci onlar için verimli değerlendirmek de bir o kadar önemli. Hem enerjilerini doğru yerlere yönlendirmek hem de kaliteli zaman geçirmelerini sağlamak, kişilik gelişimleri açısından çok önemli.

Haziran ayı ortasında başlayan Eylül ayının başlarında sona eren tatil dönemini verimli şekilde planlamak, yaz aylarını çocukların gelişimine katkıda bulunacak şekilde geçirmelerini sağlamak yine ailelere düşüyor. Çocuklarımızın yaz tatilini planlarken, kişilik ve fiziksel gelişimine katkıda bulacak faaliyetleri tercih etmekte fayda var.

Yaz aylarında çocuklara ve gençlere sunulabilecek faaliyetlerin en başında yaz kampları yer alıyor. Kamp kültürünün geçmişi dünyada çok eskilere (yaklaşık 120 yıl öncesine) dayanır. Amerika başta olmak üzere tüm modern ülkelerde 6-17 yaş grubu çocuklar ve gençler tatillerini yaz kamplarında değerlendiriyor. Amerika'da 12 bin civarında çok çeşitli yaz kampları var. Her yaz yaklaşık on beş milyon Amerikalı çocuk yaz kamplarına gidiyor. Kampçılarının büyük çoğunluğunu da 7-14 yaş grubunda ki çocuklar oluşturuyor.

Yaz kampları kendi içinde çeşitlilikler gösterir. Spor kampları, sanat kampları, bilim kampları, yabancı dil kampları ve tüm bunları bir arada sunan yaz kampları. Bir çocuğun özgüven ve kişilik gelişimi için ailesinden uzakta bir kamp tecrübesi yaşaması onun için çok büyük bir adım. Kamplara katılan çocuklar, doğa ile tanışıyor, yeni dost-

luklar kuruyor, sosyalleşiyor, fiziksel olarak gelişiyor, problem çözme ve liderlik yönlerini güçlendiriyor, yeni spor aktiviteleri öğreniyor ve en önemlisi de kendi ayakları üzerinde durmayı tecrübe ediyor.

Yaz kamplarının temel amacı, sadece yaz tatili boyunca çocuğun meşgul edilmesi, eğlenmesi ve heyecanlı tecrübeler yaşadığı yerler olması değil; aynı zamanda şu dört temel alanda çocukların gelişme kaydetmesinin sağlamasıdır. Bunlar:

**Sosyal gelişme:** Çocukların aynı ortamlarda yaşayarak, birbirlerinden olumlu yönde etkilenecek arkadaş olmalarına katkı sağlar.

**Duygusal gelişme:** Çocuklara öğretilen becerilerle, sorumluluk duygusu kazanmaları, kendilerine olan cesaret ve özgüveni kazanmalarına yardımcı olurken, hayatları boyunca unutamayacakları derin çocukluk hatıralarının oluşmasına fırsat verir.

**Yetenek gelişimi:** Spor ya da aktiviteler aracılığıyla yeni beceriler kazandırarak, kendine olan güvenin artmasına ve pekişmesine yardımcı olur.

**Doğa ve Çevre bilinci kazanması:** Doğayla iç içe yapılan aktivitelerle, doğa sevgisi aşılar, doğanın neden korunması gerektiğini yaparak, yaşayarak öğrenmesine katkıda bulunmaktır.

Bununla birlikte;

- Hızla değişen dünyamızda yaşam şartlarına kolayca uyum sağlayabilecek esnek ve adaptasyon kabiliyeti güçlü bireyler oluşturmak,
- Kendi kabiliyet ve ilgi alanlarını daha iyi anlamalarını sağlayarak, gelecekteki çalışma alanları ve kariyerleri ile ilgili yapacakları hataları henüz işin başında iken görüp düzeltmek,
- Onları hem takım içerisinde hem de bireysel olarak çalışabilecek duruma getirmek,

- Onların paylaşımcı, yaratıcı, maceracı, keşifçi ve araştırmacı ruhlarını bulup geliştirmek,
- Kendilerine olan cesaretlerini ve öz güvenlerini arttırmak,
- Liderlik, problem çözme ve kendi başlarına karar verebilme kabiliyetlerini geliştirmek,
- Sahip oldukları değerlerin (bedensel ve ruhsal) kıymetini anlamalarını sağlamak,
- Elleri bulunan kaynakları en verimli şekilde kullanmalarını sağlamak.

Bu amaçları her yaz kampının gerçekleştirilmesinde başarılı olup olmayacağı, yapılan aktiviteler, tesis, malzeme, program, personel, planlama, sağlık ve emniyet yönlerine bakılarak anlaşılabilir. Anne - babaya düşen en önemli sorumluluk, okul seçimlerinde nasıl titizlik gösteriliyorsa, yaz kampları da eğitim - öğretim ve gelişim amaçlı olduklarından, aynı titizlik ve önemin gösterilmesidir.

Değerli anne babalar, çocuğunuzu kampa göndermek son derece doğru ve bir o kadar da önemli bir adım. Bu adımı atarken son derece dikkatli ve araştırmacı olmakta fayda var. Kamp tercihinizi kullanırken, en değerli varlığımızı emanet ettiğinizi unutmayın. Bu nedenle değerlendirmelerinizi yaparken yukarıda bahsedilen kamp kriterlerini yerine getirebilecek güvenilir kuruluşları tercih edin.

Yaz kampları, öğrenmenin, gelişmenin ve yeni arkadaşlar edinmenin en eğlenceli yolu. İnsan kaç defa çocukluğunu yaşar. Çocuklarınıza unutamayacakları bir yaz tatili hediye edin. Birçok aktiviteyle dopdolu Yaz Kampında çocuklarınızın oyun, eğlence ve spor dolu bir yaz yaşasın.

Çocuklarımıza kendi benliklerini ve yeteneklerini keşfetmede bu fırsatı tanıyalım.

# Filtreler

## İnternetinizi nasıl alırdınız?

Adil Hindistan  
(CE'93)

**G**eçen ayın popüler eleştiri konularından biri Türkiye'de Ağustos ayında uygulamaya konulması düşünülen "Profiller" idi. Türkiye İletişim Başkanlığı'nın (TİB) sitesinde uygulama hakkında verilen bilgilere göre<sup>(1)</sup> Standard, Çocuk, Yurt İçi ve Yurt Dışı başlıkları altında dört tip "Profil" ile internete "güvenli" erişim sağlama amacını taşıyan bu uygulamayı anlamsız yasaklamalardan yaka silken halkımız haklı olarak şüpheyle karşıladı.

Devlet eliyle yapılan filtrelemelerin söz konusu olduğu ülkelerin demokrasi sicili oldukça zayıf. Bu tür uygulamalar daha çok devletin politik olarak halkın neye erişip erişemeyeceğine karar vermesiyle sonuçlanıyor.

Arama motoru denince çoğumuzun aklına Google geliyor, değil mi? Aşağıdaki görüntüler benim ve eşimin aynı anda iki farklı bilgisayardan yaptığı "Türkiye" anahtar kelimesi arama sonuçları.

Farklılıklar ilginç değil mi? Benim yaptığım arama 319 Milyon sonuç döndürürken, eşimin araması 275 Milyon sonuç döndürmüştü. Dikkat çeken bir diğer farklılık, sonuçların sıralanmasında gözleniyor. Demek ki, Google benim daha önce tıkladığım linklere bakıp hangi sonuçların benim için daha anlamlı olduğuna karar veriyor diye düşünebilirsiniz. Ama ilginç olan Google benim kim olduğumu bilmeseydi bile yine farklı sonuçlar döndürürdü. Şimdi bilgisayar başında aynı aramayı siz yaparsanız alacağınız sonuçlar belki bambaşka olacak. Çünkü sizin sonuçlarınıza



uygulanan filtre ile benimkilere uygulanan filtre farklı. İyi ama Google sizi ve beni tanımıyor ki! Biraz daha araştırınca öğreniyoruz ki Google, aramanın geldiği IP adresi, bilgisayar, bölge ve hatta kullandığımız internet gezgini dahil onlarca değişik parametreyi kullanarak sonuçları filtreliyor. Örneğin biri Microsoft Internet Explorer, diğeri Google Chrome ile aynı kelimeyi arattığımda birinde sonuçların yanında reklamlar var, diğeri reklam yok.

Kimi durumlarda filtreleme istenen bir durum, örneğin günlük aldığımız yüzlerce e-posta arasından "spam" postalar kaybolursun istemez misiniz? Elbette ama bunu yaparken e-posta programı hata yapabilir. Dolayısıyla "filtrelenen" sonuçları da istediğinizde görme imkanınız olmalı. Facebook geçen yıl başlattığı bir uygulama ile sonuçları filtreliyor ve size "ilgileneceğinizi hesapladığı" sonuçları gösteriyor. İsterseniz tüm sonuçları görüntüleyebilirsiniz. Yani filtreler sadece arama motorlarına has değil, Pek çok diğer web sitesi ve servis sağlayıcı çeşitli algoritmalar kullanarak size filtrelenmiş sonuçlar sunuyor.

Google örneğine dönersek, "filtrelenmemiş" sonuçları görmek isterseniz bile böyle bir imkanınız yok. Sonuçta ne kadar akıllı olursa olsun bu filtrelemeler bir algoritmanın ürünü ve tıkladığınız linkler sizi gitgide daralan sınırlı bir sonuç seti görmeye itiyor.

Elbette bu firmalar bunu yaparken kötü amaçlı değil. Zamanımızın kısıtlı olduğunu biliyorlar ve bizim ne istediğimizi bulmayı, yani istediğimizi bize göstererek daha iyi servis sunmayı amaçlıyorlar ancak maalesef bu tür filtrelerin istenmeyen sonuçları da olacaktır. Dolayısıyla belki de birey olarak den-



geyi kurmayı üstümüze alıp filtersiz sonuçları da görüntüleyebilme seçeneğini talep etmemiz gerekecek.

Son olarak konu ile ilgilenenler için liberal bir organizasyon olan Move.Org'un kurucusu Eli Pariser'in TED.com'da yaptığı konuşmasını<sup>(2)</sup> izlemeyi öneriyorum. Unutmayalım ki demokrasi ancak bireylerin kendilerini bilgilendirmeleri ve bilinçlendirmeleri ile yaşatılabilir.

(1) [http://www.btk.gov.tr/Etkinlikler/Ulusal\\_Etkinlikler/basin-toplantilari/2011/bt05052011.htm](http://www.btk.gov.tr/Etkinlikler/Ulusal_Etkinlikler/basin-toplantilari/2011/bt05052011.htm)

(2) [http://www.ted.com/talks/eli\\_pariser\\_beware\\_online\\_filter\\_bubbles.html](http://www.ted.com/talks/eli_pariser_beware_online_filter_bubbles.html)

AYIN DOSYASI

gençlik

Fotoğraf: Hatice Kılıç

# Gençlik ve Gelecek

Aysun Büyükcengiz

## Ortak gelecek kaygısı: İşsizlik

Gelecekleri, hedefleri, beklentileri ve kaygılarıyla ilgili sorularımızı yanıtlayan ODTÜ'lü üniversite öğrencileri, hayallerini ve hedeflerini ODTÜ'lüler Bülteni ile paylaştı. Gelecek kaygılarıyla ilgili sorularımıza verilen cevapların tamamında, Türkiye'deki işsizlik sorunu vardı. Mutlu olabileceği işi Türkiye'de bulma konusunda sorun yaşayacaklarına inandıklarını dile getiren ODTÜ'lü gençler, gelecekte beklediklerini ve gelecek planlarını anlattılar.



*"Geleceğimi yurtdışında görüyorum"*

**Tayanç Güzel**

Maden Mühendisliği  
Bölümü Hazırlık Sınıfı

Ben geleceğimi bu ülkede görmüyorum, yurtdışında görüyorum. Ama bunu gerçekleştirip gerçekleştiremeyeceğimi bilemiyorum. Çünkü Türkiye'de öğrencilere yeterince değer verilmiyor, belki de yurtdışına gitmek için gereken olanak sağlanamayacak. Benim geleceğimle ilgili korkum, bulacağım işte mutlu olmamak ve hak ettiğim değeri görememek. Mezun olduktan sonra, iş bulma konusunda Türkiye'de çok sıkıntı çekeceğimi düşünüyorum. Deneyiminiz yoksa iyi bir maaşla iş bulmanız zor. Yeni mezunları adam yerine koyup yeterli maaş

vermedikleri için, yurtdışına gidip orada daha iyi para kazanarak deneyim edinmeyi planlıyorum. Türkiye'de sözümüzün dinleneceği, değer göreceğimiz zaman da, 50 yaşımızdan sonra, buraya gelip burada çalışacağız. Eğer yurtdışında gerekli sermayeyi toplarsam da, gelir ne kazandıysam ülkem için harcarım. Ama onun dışında yaşamak için Türkiye'de çalışmak istemem.

Hayatımdaki önceliğim arkadaşlarım ve ailem; sonra dersler geliyor. Üniversiteye hazırlanırken de böyleydi, çünkü üniversite sınavı bize sadece soru ezberletiyor. Bir arkadaşım üniversite sınavına çalıştı bir yıl boyunca. Girmiş o 180 soruluk sınava, üç tane yanlış yapmış, çıkmış. Ama adamla oturup sohbet etmeye kalkışsanız, sizinle iki kelime edemez. İnsanın bir sene boyunca ilgilendiği tek şey test kitapları olursa, bir senenin sonunda iki kelimeyi bir araya getiremez. Bu adam düşünemeyen, ülkesindeki olup biteni takip edemeyen, karşılaştığı durumları yorumlayamayan bir mühendis, hatta belki üst düzey yönetici olacak.



*"Üniversiteler eskiye göre daha az özgür"*

**Sıla Aygün**

Biyoloji Bölümü Hazırlık Sınıfı

Herkes farkında olsun ya da

olmasın, üniversiteler eskiye göre daha az özgür. Türkiye'de artık her alanda yasaklar, baskılar var. Biz genciz, daha farklı fikirlere açığız, yaratıcıyız. Ama mesela üniversiteye girebilmemiz için önümüze konan sınav bizim ne zekamızı ölçüyor, ne yaratıcılığımızı ölçüyor, ne ilgi alanlarımızı, ne yeteneklerimizi ölçüyor. Üniversite sınavı bizim soru tipi ezberleyebilme kapasitemizi ölçüyor. Bizi aynılaştırıyor. Herkesin aynı olduğu, düz konuşmalar yapan, sorgulamayan topluluklar haline geldik.

Ben Biyoloji Bölümü'nde okuyacağım. Son 30 yılda yapılanlar sonucu benim bölümümden mezun olan insanlar ya gidip hastanede laborant oluyorlar ya da pedagojik formasyon alıp öğretmen oluyorlar. Bu yeni bir durum değil. Çünkü biyoloji dinle en zıt bilim olduğundan Türkiye'de gelişmelere öncelik verilmiyor. Bu alanda çalışmak isteyenler de yurtdışına gitmek zorunda kalıyorlar. Yabancı dil gibi bir olanağımız var ve yurtdışındaki üniversitelerle çok ilişkiliyiz. Bu durumda Türkiye'de kalmamayı tercih ederim, çünkü Türkiye'de biyolojinin yolu kapalı. Her insan ülkesine hizmet etmeyi ister, ama burada yapabileceklerimiz sınırlı. Ben mezun olduktan sonra burada çalışmaya başlasam, araştırmalarım için ne üniversite bana kaynak olabilecek, ne proje için devletten kaynak alabileceğim. Yurtdışından çağıracaklar, ben de gideceğim. Bilim yapmak isteyenlerin geleceği bu. Belli bir yaştan sonra buraya döneceğiz, ama bakalım o zaman Türkiye diye bir yer kalacak mı? Maalesef Türkiye'de 80'den bu yana süren değişim en çok bizi etkiliyor.



*"İyi bir iş bulup çalışmak istiyorum"*

**Emre Okur**

Makine Mühendisliği Bölümü 3. Sınıf

Gelecekte çok büyük şeyler beklemiyorum. Mezun olduktan sonra, bir iş bulup normal bir hayat sürmeyi umuyorum. Parasal açıdan da büyük beklentilerim yok. Çok param olacağını sanmıyorum. Gelecekle ilgili kaygım, iş bulma konusunda. ODTÜ'de okuyorum, iş ararken bunun benim için bir avantaj olacağını düşünüyorum. Ama deneyimli insanların bile işsiz kaldığı bir ortamda, iş deneyimi olmayan, yeni mezun bir mühendisin iş bulma şansı ne olur? Ben patron olsam, ben de deneyimsiz olduğum için bana iş vermem. O yüzden gelecekle ilgili büyük hedefler koymadım. İyi bir iş bulup çalışmak istiyorum, o kadar.



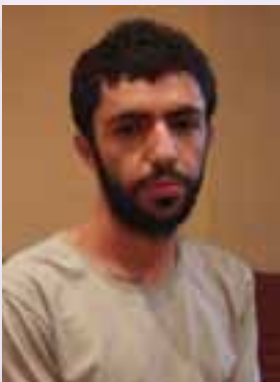
*"Geleceğimi çok parlak görüyorum"*

**Sema Erel**

Psikoloji Bölümü 1. Sınıf

Üniversite sınavına girerken, hayalim psikoloji üzerine okumaktı. İstedğim oldu. Bölümümü çok seviyorum ve geleceğimi de mesleki açıdan çok parlak görüyorum. Mezun olduktan sonra önce bir hastanede çalışıp, sonra kendi büromu açmayı hedefliyorum. Ama bu planlarımı gerçekleştirebileceğimden emin değilim. Çünkü bir meslek yasamız yok. Bununla ilgili bazı çalışmalar yapılıyor. Yürüyüşler düzenleniyor. Umarım bu çabalar bir sonuca ulaşır ve mesleğimiz açısından olumlu gelişmeler olur. Konuyla ilgili gelişmeleri yakından takip ediyorum. Açıkçası henüz bu çalışmalarda aktif olarak yer almadım. Ama meslek yasamızla ve diğer sorunlarımızla ilgili faaliyetlere katılacağım. Hocalarımız da bu konuda bizi bilgilendiriyor, mezun olduktan sonra sorun yaşamayacağımızı anlatıyorlar. Yine psikolog olabileceğiz, o yüzden gelecekle ilgili maddi bir kaygım yok.

Mesleğimde çok başarılı olacağımı düşünüyorum ve bu meslek zaten para kazandıran bir meslek. Severek yaptığım için de çok iyi yapacağımı ve adımlı duyuracağımı düşünüyorum. Basının da ilgi gösterdiği, tanınmış ve kabul görmüş bir psikolog olmayı hedefliyorum. Kaygılarım daha çok derslerle ilgili. Çok fazla ders çalışmam gerektiği için biraz bunalıyorum.



*“İnsanların hayatlarını sınırlaması beni üzüyor”*

### Kadir Yamaç

Çevre Mühendisliği Bölümü  
3. Sınıf

Çevre mühendisliği yapmayı kesinlikle düşünmüyorum. Daha çok bilişim sistemlerine, edebiyat alanına yönelmeyi düşünüyorum. Bölüme girmeden önce de böyle düşünüyordum. Ben aslında bölüm değil, okul tercih ettim. OD-TÜ'ye gelmek istiyordum. Çevre Mühendisliği yapmak en son tercihim olur. Tiyatro oyun yazarlığı yada yönetmenliği yapabileceğimi düşünüyorum.

İnsanlar yaşamlarını başkalarının yönlendirmelerine göre, bir oyun gibi yaşıyorlar. Önlerindeki hayat belli, okula gidecekler, mezun olacaklar, master yapacaklar yada bir işe girecekler. İnsanların hayatlarını bu şekilde sınırlamaları beni çok üzüyor.



*“Severek çalışabileceğim bir işim olmasını umuyorum”*

### Emre Demir

Makine Mühendisliği 3. Sınıf

Benim gelecekle ilgili öncelikli hedefim iş bulmak. Mezun olur olmaz bir iş bulabilmek benim için çok önemli. Çünkü elimizde referans olmadan iş bulabilirsek, büyük başarı olacak. İş bulduktan sonra, çalışma sürecinde yapacaklarım gelecek için bir yol çizecek zaten. Örneğin çalışırken bir yandan da yüksek lisans yapmayı düşünüyorum. Çünkü iş arayan üniversite mezunlarının ara-

sında beni öne çıkaracak bir farkım olmalı. İş bulma konusunda olduğu kadar, işi bulup çalışmaya başladıktan sonraki hayatım konusunda da biraz karamsarıyım. Çalışma hayatı bize bizim istediklerimizi vermeyebilir, beklentilerimizi karşılayamayabilir diye düşünüyorum. Mutlu olabileceğim bir işim olacağından emin değilim. Şimdi okurken hayatımızın tekdüzeliğinden, sıkıldığımızdan şikayet ediyoruz. Ama mezun olduktan sonra, bizi daha sıradan bir hayat bekliyormuş gibi geliyor. Severek çalışabileceğim bir işim olmasını umuyorum.



*“Önceliğim çocuklara yardım”*

### Yeşim Yavaşlar

Psikoloji Bölümü 1. Sınıf

Benim hedefim bir kreş açıp çocuklarla ilgilenmek. Çünkü ben çocuklarla ilgilenmekten, onlara yardım etmekten mutluluk duyuyorum. Zaten okulun yanı sıra Ankara Gönüllü Takımı'nda çalışıyorum. İnternette araştırırken Ankara Gönüllü Takımı'na ulaştım ve oraya katıldım. Şu dönemde önceliğim çocuklara yardım etmek. Sosyal sorumluluk projesine dahil olunca etrafımdaki insanları daha iyi tanımaya başladım. Etrafımdaki hiçbir şeyin göründüğü gibi olmadığını anladım. Çocuklara yardım etmeyi çok seviyorum. Gelecekle ilgili beni de korkutan şeyler var tabii ki. Meslek yaşamızın olmayışının, mezun olduktan sonraki hayatımızı

nasıl etkileyeceğini bilememek beni biraz tedirgin ediyor.



*“Bunca sınav ve mülakatla nasıl başa çıkacağımı düşünüyorum”*

### Ali Orhan

Siyaset Bilimi ve Kamu  
Yönetimi 3. Sınıf

Üçüncü sınıftayım ama belirli bir rota çizdiğimi söyleyemem. Yüksek lisans yapıp yapmamak arasında gidip geliyorum. Yüksek lisans yapmayı düşünmemin nedeni biraz da gelecekle ilgili kaygılarımdır. Yüksek lisans bize mezuniyetten sonraki sınav ve mülakatlar için biraz daha zaman kazandıracak. Ö önümüzde KPSS ve kurumların sınavları, mülakatları var. Bunca sınav ve mülakatla nasıl başa çıkacağımı düşünüyorum. Eğer kaygı verici bir ortam olmasaydı Yüksek lisans yapmayı düşünmezdim, iyi bir iş arayıp çalışma yaşamına girerdim. Gelecekle ilgili çok hayal kurmuyorum. Türkiye gibi bir ülkede fazla hayal kurmamakta fayda var.

Ankara'da ulaşımın çok pahalı olması, özellikle öğrencileri çok zorluyor bence. Okula iki araçla gidip geliyorum, ama ailemle yaşamam hayatımı kolaylaştırıyor. Beni birçok sıkıntıdan kurtarıyor. Okul dışında Siyaset Bilimi Topluluğu'na katılıyorum.

# Türkiye’de Gençlerin Siyasete Katılımı

Yrd. Doç. Dr. Pınar Enneli

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Başkan Yardımcısı  
(SOC’91)

**G**enellikle batılı demokrasilerde gençlerin oy vermek gibi alışılmış siyaset kanallarına yabancılaştıklarının altı çizilmektedir. Son yıllarda yapılan araştırmalar bunun gençlerin gün geçtikçe daha fazla apolitik olmaları şeklinde yorumlanamayacağını belirtmektedirler. Aksine bu tavrın kendisinin oldukça politik bir duruş olduğu vurgulanmaktadır. Dahası, gençliğin alternatif siyasi hareketlere daha fazla meyilli olduklarını gösteren çalışmalar mevcuttur. Bunlar genellikle STK üyeliklerinden, sokak gösterilerine, imza kampanyalarından protestolara kadar geniş bir yelpazede farklı siyasi hareketlerdir.

Gençlerin geleneksel siyasetten uzak durmasının en önemli nedenlerinden biri olarak, sistemde sorunlarına cevap olacak çözümlerin üretilebileceğine dair inançlarını yitirmiş olmaları gösterilmektedir. Gençler var olan siyasi sistemdeki bu çıkmazı alternatif politikalara aktif olarak katılarak çözebileceklerine inanmaktadırlar. Bu çerçevede, gençlerin siyasete aktif katılımı daha sık tartışılır ve olumlanır bir durum olarak karşımıza çıkmaktadır.

Türkiye’de de, özellikle Avrupa Birliği reformlarının etkisi ile gençlik çalışmalarında siyasete aktif katılım vurgulanmaya başlanmıştır. Ama batıdaki

durumdan farklı olarak ülkemizde gençliğin siyasetle ilişkisinde aktif katılım bir durum tespitinden çok, arzu edilen bir gelişme olarak sunulmaktadır. Çünkü Türkiye’de gençler tıpkı öbür vatandaşlar gibi siyasete aktif katılıma pek meyilli değilken, batıdaki benzerlerinden farklı olarak oy verme konusunda herhangi bir isteksizlik sergilememektedirler. Seçimlere katılım oranı Türkiye genelinde hep çok yüksek olmuştur.

Gençlerin siyasetle bu çeşit ilişkisinin sebebini ülkemizin yakın geçmişinde aramakta yarar var. Yakın tarihte gençlerin siyasetle ilişkisinin, onlar açısından çok sancılı ve hatta kanlı sonuçları olmuştur. Cumhuriyet tarihinde yaşanan darbelerin hedef kitlesi ağırlıklı olarak gençler olmuştur. Cumhuriyetin kurucusu Atatürk, onu koruma ve kollama görevini gençlere vermişti. Cumhuriyetin ilk yıllarında gençler Cumhuriyet idealini ülkenin en ücra yerlerine taşımak ve insanları Cumhuriyet fikri ve nimetleri ile tanıştırmak gibi bir misyonu başarı ile üstlendiler. İlerleyen yıllarda, bu misyon üzerinden gençler sol-sağ ekseninde, Cumhuriyetin devamı konusunda farklı reçeteler ortaya koydular. Özellikle 70’li yıllarda kamplara bölünen gençlik zaman zaman silahlı çatışma da dahil olmak üzere birbirleriyle şid-



detli kavgalar etti. Hatta bu kavgaların daha sonra nasıl bir takım güçler tarafından manipüle edildiği de ortaya konuldu. Seksenli yılların başında bu kavgalar askeri darbeye zemin hazırlamak için kullanıldı. Darbe sonrası oluşturulan askeri rejim özellikle solcu gençleri kendisine birinci hedef seçti. Gençleri politika dışına itmek için sayısız

kanun çıkardı ve uygulamaları ile gençlerin siyasetin dışına itilmesine neden oldu.

Darbe rejimi uygulamaları sonraki yıllarda meyvelerini verdi ve gençler apolitik olarak algılanmaya başlandı. İlginçtir, gençler bu devirde ne İsa’ya ne Musa’ya misali ne dönemin aydınlarına, ne de rejimin bekçileri olan askerlerle yarabildiler. Askeri rejim

gençleri siyasetten uzak tutmaya çalışırken, aydınlar “nerde o eski 68 kuşağı” yaklaşımıyla, onları yeterince politika yapmamak ile suçladılar. Gençlerin aktif siyasete uzak durmasının bir önemli nedeni de ülkemizde son yıllarda uygulanan neo-liberal politikalar. Bu politikaların, gençler açısından en önemli sonuçlarından birisi devletin eğitim, sağlık gibi temel vatandaşlık ihtiyaçlarındaki rolünün küçülmesi ve bu hizmetlerin pazarın dinamiklerine bırakılmasıdır. İkinci önemli sonuç ise iş piyasasında uygulanan esnek istihdam politikalarının ekonomide giderek ağırlık kazanması ve bu çerçevede sosyal güvenlik kapsamının giderek daralmasıdır. Bu iki önemli gelişmenin toplumun düşün dünyasında yarattığı belkide

en önemli deformasyon, insanların artık sorunlarının kaynağını da, çözümünü de bireysel düzeyde algılamalarıdır. Artık, temel insani ihtiyaçlar olan sağlık, eğitim ve istihdamın karşılanması sorumluluğu özel sermayeye ve bireye devredilmiştir. Bu çerçevede, örneğin, üniversiteyi kazınamayan bir genç bunun kendi başarısızlığı olduğunu varsaymaktadır. İş bulamayan genç ise yeterince aramadığı için suçludur. Bu örüntünün bir adım ötesi, gemisini kurtaran kaptan anlayışıdır ki, neo-liberal politikalar sadece gençler arasında değil, bütün halk kitlelerinde bu anlayışın içselleşmesine bir anlamda vesile olmuştur. Ancak özellikle YGS sonrası liseli öğrencilerin aktif bir biçimde ortak sorunları çerçevesinde örgütlen-

mesi aslında gençlerin aktif politika yapabileceklerini ve kendilerini ilgilendiren konularda ortak tavır alabildiklerini göstermiştir ki ileriki zamanlarda gençlerin artık daha fazla siyasete gireceklerini düşündürmektedir.

Türkiye’de gençlerin siyasete aktif katılımının önündeki bir önemli engel de genelde gençlik tanımının çok dar kapsamlı olmasıdır. Referans alınan gençlik daha çok eğitilmiş, hatta üniversiteli, belirli bir sosyo-ekonomik düzeyin üstünde olan gençlerdir. Bu tanım, eğitimsiz, yoksul, çalışan veya evde oturan gençleri kapsama alanına almaz. Zaten, özellikle son yıllarda AB reformlarının etkisi ile oluşturulan birçok gençlik girişiminde yer alan gençler de bu dar sosyo-ekonomik alandan gel-

mektedir. Aslında genel bir gençlik kavramı, sırf bu dışlayıcı özelliğinden dolayı kaçınılması gereken bir algılayış olmalıdır.

Geldiğimiz noktada, farklı sosyo-ekonomik arka planlara sahip gençlerin politikaya istenilen düzeyde katıldığı söylenemez. Zaten devletin de buna sıcak baktığını söylemek pek mümkün görünmüyor. Yine de, gençlerin kendi sorunlarını siyasi süreçlere aktif bir şekilde girerek duyurmaları ve kendilerini ilgilendiren sosyal politikaların yapım süreçlerine dahil olmaları gerçekleşmesi olası ve istenilen bir hedef olmalıdır. Başka bir deyişle, gençler sadece sorunların değil ama çözümlerinde parçası olmalıdırlar.



# Gençlerin Giysi Tercihleri

Doç. Dr. Neşe Çeğindir  
Gazi Üniversitesi, Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümü  
(SOC'91)



**D**ünya Bankası verilerine göre Türkiye, Avrupa'nın en genç nüfusuna sahip ülkesidir. TÜİK'in 2008'de yaptığı araştırmaya göre, Türkiye'de 20-24 yaş arası 6 milyon civarındaki genç nüfus, giysi tüketimi açısından önemli bir potansiyel oluşturmaktadır. Bu amaçla üreticiler, genç tüketicilerin nasıl ve neler giyindiklerini araştırmakta, yoğun rekabet ortamına doğru ve verimli pozisyonda girmek için uğraşmaktadırlar(8).

Örneğin, AC Nielson'ın gerçekleştirdiği "Gençlik Profili 2002" araştırmasına göre müzik ve mizah genç kuşağı

yakalamanın en önemli iki kilit faktörü olarak görülmektedir(2). Gençler, yaşları ve yaşamın getirdiği koşullar gereği farklı, eğlenceli ve dinamik görünüme odaklanmaktadır. Teknolojik imkânlar, yeni Dünya şartları sebebiyle genç giyimde, "Dressing down" ve "Fast Fashion", "Urban Smart" gibi yaklaşımlar çerçevesinde rahat günlük giysiler hâkimiyet sürmektedir.

Artık, moda Crane'in (3) ifadeleri ile bir zorunluluktan çok seçenek olarak sunulmakta, tüketicinin kendine özgü bir görünüş oluşturması vurgulanmaktadır.

Tungate(6), tüketicinin markalara sadık olduğu günlerin geride kaldığını, artık hiç kimsenin tepeden tırnağa aynı kaynaktan giyinmek istemediğini, hem daha fazla seçenek hem de daha hızlı üretim istediğini savunmaktadır.

Gençler arasında kabul gören, hızlı erişim, çabuk tüketim, eğlenceli ve dinamik olma kavramlarına üreticiler de uyum sağlamaktadır. Hızlı yaşam ile daha rahat giyim ürünleri ön plana çıkmaktadır.

Saliha Ağaç ile 2006 yılında gerçekleştirdiğimiz Ankara'daki üniversitelerde eğitim alan 340 genç kız öğrencinin

giysi tercihlerini inceledikleri araştırmada, gençlerin giyimde “bireyselliğe önem verdikleri”, giysi satın alırken öncelikli olarak ürünün “kendi tarzlarını yansıtmasına” dikkat ettikleri, daha sonra kalite unsurunu aradıkları belirlenmiştir.

“Moda nedir?” sorusu % 67 oranı ile “zaman içindeki beğeni evreleri” şeklinde, % 21 oranı ile “uyulması gereksiz bir kavram” olarak cevaplanmıştır. Genç kızların % 56,5’i moda hakkında bilgi kaynağı olarak mağaza vitrinlerini gözlemlemeyi belirtmişlerdir.

Kowabota ve Rabolt (4), “Amerikalı ve Japon üniversite öğrencilerinin giysi satın alma tutumlarını kıyaslandıkları araştırmalarında, her iki ülkede de öğrencilerin bilgi kaynağı olarak öncelikle moda dergilerini tercih ettiği, onu az bir farkla mağaza vitrinlerinin takip ettiği ortaya çıkmıştır. Her iki araştırmanın bulguları birbirini destekler niteliktedir. Sen ve diğerlerinin (5), yapmış olduğu araştırmada ise vitrinlerin, kişilerin moda hakkında bilgi edinme, giysi satın alma kararı vermeleri üzerinde oldukça etkili olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmamızda, gençlerin % 61’i beğendikleri moda akımlarını takip et-

tiklerini, % 39,7’si modası geçmiş olsa dahi sevindikleri giysileri giymeye devam ettiklerini, %31,2’si bu giysileri değişik aksesuarlarla moda uyarladıklarını, % 27,4’ü ise giysilerini birilerine verdiklerini belirtmişlerdir.

Gençlerin, moda ürünlerini direkt olarak giyme alışkanlığında olmadıkları, modası geçse bile beğendikleri takdirde giysilerini giymeye devam ettikleri ve “kişisel beğenilerini ön planda tuttukları” görülmektedir.

Gençlerin giyim masraflarında en fazla paya sahip ürünler, % 30.6 ile kot pantolon, % 22.1 ile kazak, % 17.9 ile ayakkabıdır. Giysi satın almalarını etkileyen en önemli unsur, gençlerin % 66’sı model, % 15’i kumaş kalitesi olarak yanıtlamıştır. Genç kızların % 73’ü giysinin rahat ve estetik olmasını önemsemektedir. Çünkü estetik, giysinin bir bütün olarak algılanmasını, vücut problemlerinin kapatılmasını, model özelliğinin vücudun özel kısımlarının öne çıkarılmasını, verilecek mesajın doğru algılanmasını sağlamaktadır.



Genç kızların % 33’ü renk uyumu için, % 27’si ise değişiklik için birbirleri ile giysi değiştirdiklerini ifade etmektedirler. Bu cevaplar, gençlerin giyside sürekli bir değişiklik aradığını gösteren önemli ipuçları olarak ifade edilebilir. Gençlerin % 41’i markalı ürünlerin taklitlerini satın almayı tercih etmemektedir. İndirimli satışların farkında oldukları ve bunu kullandıkları, % 94 gibi bir oranla gençlerin indirimli satışları, ucuz bir şeyler alabilmek için fırsat olarak nitelendirmelerinden anlaşılmaktadır.

Giyim, gençler tarafından bugünkü ve gelecekteki konumlarının güçlenmesi, kişiliklerini ve düşüncelerini diğer insanlara aktarmaya, öz güvenlerini artırmaya yardımcı olması bakımından geçmişe oranla daha fazla önemsenmektedir.

## Kaynaklar:

- 1- Ağaç S. ve Çeğindir N.Y. (2006), “Üniversite Öğrencilerinin Giyim İhtiyaçlarını Karşılama ve Moda Konusundaki Görüş ve Davranışları”, Hacettepe Üniversitesi Sosyolojik Araştırmalar E-Dergisi. [http://www.sdergi.hacettepe.edu.tr/makaleler\\_cerceve.htm](http://www.sdergi.hacettepe.edu.tr/makaleler_cerceve.htm)
- 2- Büyük, S. S. (2002). “Hangi Genç”, [http://www.capital.com.tr/haber.aspx?HBR\\_KOD=1339](http://www.capital.com.tr/haber.aspx?HBR_KOD=1339)
- 3- Crane, D. (2003). *Moda ve Gündemleri*. Çeviren: Özge Çelik. Ayrıntı Yayınları. İstanbul.
- 4- Kawabata, H. ve N. J. Rabolt. (1999). “Comparison of Clothing Purchase Behaviour Between US and Japanese Female University Students”. *J Consumer Studies & Home Economics*, 23,4, 213-223.
- 5- Sen S., G. Block ve S. Chandran. (2002). *Window Displays and Consumer Shopping Decisions*, *Journal of Retailing and Consumer Services*, 9, 277-290.
- 6- Tungate, M. (2006). “Tüketici Stilist Olunca”, *Modada Marka Olmak, Armani’den Zara’ya Moda Devlerinin Marka Oluşturma Tarzları*, s: 266-267. Rota Yayınları. İstanbul.
- 7- T.C. Başbakanlık TÜİK Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) Veri Tabanı <http://tuikrapor.tuik.gov.tr>
- 8- Üstün G. ve Çeğindir N. Y. (2006). “Çocuk Giysi Tercihlerinin Çocuklar ve Annelerinin Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi”, *Konfeksiyon Teknik Dergisi*. Yıl: 12. Nisan. Sayı: 142. s: 90-95.
- 9- Yılmaz, Y. (2008). “Gelecekte Tasarım ve Yeni Eğilimler-İleriye Bakış”, *Moda, Tekstil ve Hazır Giyim Konferansı ve Sergisi*, 26-27 Haziran 2008, Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği, İstanbul.

# Gençlik ve Dil

Yrd. Doç. Dr. Hürriyet Gökdayı

Mersin Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi

Türk Dili ve Edebiyat Bölümü, Türk Dili Bölümü Başkanı

**Y**üksek öğrenim, öğrencilerin genel olarak ve belirli bir alanda ilk ve orta öğrenimden daha fazla teorik ve uygulamalı bilgi birikimi edinmelerinin amaçlandığı bir öğrenim dönemidir. Bu dönemde öğrencilerden, aktarılan bilgileri öğrenmelerinin yanında, öğrendiklerini uygulamaya geçirmeleri de istenir. Bu bağlamda, üniversite öğrencilerinin sözlü ve yazılı olarak başarılı bir biçimde iletişim kurabilmeleri için yetkin birer dil kullanıcısı olmaları beklenir. Ancak öğrencilerin çoğunlukla beklenen düzeyde olmadığı yönünde genel bir algının bulunduğu söylenebilir, çünkü öğrencilerin “bir dilekçe bile yazamadığı” yönünde yaygın bir şikâyet vardır. Tabii ki böyle bir durum, öğrencilerin üniversite öğrenimine hazır bulunuşluk seviyelerinin yetersizliği, orta öğrenimin öğrencileri yetiştirmedeki eksiklikleri, ailelerin ilgisizliği, çoktan seçmeli test anlayışının yaygınlığı gibi birçok nedene bağlanabilir. Ancak bir dilekçe bile yazamayan öğrencilerin bulunmasının asıl nedeninin, öğrencilerin bir dil olarak Türkçeyi algılayış ve kullanım biçimlerinde yattığı öne sürülebilir.

Türkiye’de bulunan yükseköğretim kurumlarındaki ön lisans ve lisans programlarının ilk yılında, öğrencilere dille ilgili genel bilgiler vermek, dil bilinci kazandırmak, söz varlığını tanıtmak, öğrencilerin yazım kuralları ve noktalama işaretlerini öğrenip uygulamalarını sağlamak, metin oluşturma yöntemlerini göstermek, anlatı türlerini tanıtmak, sözlü anlatım ve etkili konuşma hususlarında öğrencilerin kendilerini geliştirmelerine yardımcı olmak ve öğrencilere kendilerini yazılı ve sözlü yollarla en iyi biçimde ifade edebilme becerisi kazandırmak amacıyla Türk Dili dersi okutulmaktadır. Ancak, üniversitelerde okutulan Türk Dili dersinin bu amaçlarına ulaştığını söylemek zordur. Ders amaçlarına ulaştığında haliyle öğrencilerin herhangi bir konuda kendilerini yazılı ve sözlü olarak etkin şekilde ifade edebilecekleri varsayılmaktadır. Bu yeterlilikle karşılaşılmadığında eleştiri okları hemen öğrencilere yöneltilmektedir. Elbette öğrencilerin yazılı ve sözlü dile kullanamamasının bir nedeni olmalıdır. Herhangi bir konuda başarılı olabilmek için öncelikle gerekli olan şey motivasyondur. Ancak öğ-



rencilerin Türk Dili dersine karşı motivasyonlarının düşük bir seviyede olduğunu söylemek hiç de yanlış olmaz. Bu durumu ortaya koymak amacıyla Mersin Üniversitesi’nde öğrencilerin genel olarak Türkçeye ve Türk Dili dersine bakışını belirlemeyi amaçlayan bir anket hazırlanmıştır. Hazırlanan anket 2007-2008 eğitim-öğretim yılı güz yarıyılında uygulanmış ve toplam 2061 öğrenci bu ankete katılmıştır.

## Gençler resmi dili kullanmaya gerek duymuyor

Resmi konuşmalar, resmi ortamlarda kullanılan, belli bir amaca yönelik konuşma-

lardır. Günlük konuşmalardan farklı olarak önceden hazırlık yapmayı gerektirir. Resmi konuşmanın hangi amaçla yapılacağını ve hangi ortamlarda kullanılacağı bilinmelidir. Öğrenciler, günlük yaşamlarında kullandıkları dilin her ortamda onları anlaşılır kılabileceğini düşünmektedir. Bundan dolayı yeri geldiğinde resmi konuşma dilini kullanma gereği duymamaktadırlar.

## Resmi görüşmelerde nasıl konuşulması gerektiğini bilmiyorlar

Üniversiteye gelinceye kadar çoğu kez resmi işlerini aileleri çözümlendiği için resmi dile uzak oldukları gözlem-

lenmiştir. Resmi görüşmelerde nasıl konuşulması gerektiğinin bilinmediği, resmi konuşmaların öğrencileri sıktığı ve herkesle samimi konuşmayı tercih ettikleri, resmi konuşmalarda sözcük seçiminde zorlandıkları, hangi durumlarda resmi konuşma dilini kullanacaklarını bilmedikleri, Türk dili derslerinde resmi konuşma dili hakkında yeterli bilgi verilmediğini düşündükleri ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlardan öğrencilerin resmi konuşma dili konusunda çok da bilgi sahibi olmadıkları ve pek çoğunun resmi konuşma dilinin nerede ve ne zaman kullanılacağı hususunda bilgisiz olduğu görülmektedir. Öğrenciler bu durumun nedenlerini kendilerince şöyle sıralamışlardır: Çekinme, karşıdakinin tepkisinden korkma, kitap okumama, sözcük dağarcığının resmi konuşma dili için yeterli olmaması, toplum içinde konuşmaktan çekinme, öğretmenlerle iletişim kurmakta zorlanma, konuşma güçlüğü çekme, resmi konuşmalardan sıkılma, bu tür görüşmeleri samimi bulmama ve özgüven eksikliği.

### **Dil kurallarına dikkat etmenin samimiyeti azalttığına inanıyorlar**

Gayri resmi konuşmalar, günlük yaşamın sürdürüldüğü ortam ve durumlardaki ilişkileri düzenleyip yöneten toplumsal bir davranış, doğal bir etki-tepki süreci olarak ele alınabilir. Sormacanın gayri resmi konuşmalarla ilgili ölçenlerine verilen cevaplar incelendiğinde üniversite öğrencilerinin çoğunlukla gün-

lük konuşmalarda dil kurallarına dikkat etmedikleri, dil kurallarına dikkat ederek konuşmanın samimiyetlerini azaltarak arkadaş çevreleri tarafından kendileriyle dalga geçilmesine neden olacağını düşündükleri ortaya çıkmaktadır. Ayrıca, arkadaşlarıyla konuşurken hangi sözcükleri kullanacaklarına dikkat etmedikleri, sahip oldukları dil anlayışının kendilerine günlük yaşamda yettiğini düşündükleri, dili kurallı konuşmadıklarını bildikleri, arkadaşlarıyla ve aileleriyle konuşurken kullandıkları belirli bir sözcük dağarcığının dışındakilerin bilimsel ve çok da ihtiyaç duymadıkları sözcükler olduğunu düşündükleri anlaşılmaktadır. Bunların yanında, öğrencilerin çevrelerinde dili doğru kullanan ve örnek alabilecekleri kişilerin az olduğunu düşündükleri, kendilerini rahat hissettikleri ortamlarda daha güzel konuştukları, konuşurken duygu ve düşüncelerini hiç takılmadan akıcı bir biçimde aktarmayı istemekle birlikte çoğunluğun bu konuda başarısız olduğuna inandıkları ve kendileriyle özenli bir şekilde konuşulmasını istedikleri ortaya çıkmaktadır.

### **Öğrenciler “bir dilekçe bile” yazamadığını kabul ediyor**

Resmi yazışmalarla ilgili sonuçlar, öğrencilerin bir dilekçe veya iş mektubunu kurallarına uygun yazamayan



nice öğrenciler olduğunu bildiklerini, resmi yazışma kurallarını yeterince bilmediklerinin farkında olduklarını ve üniversite öğrencisi olan kendilerinin kurallara uygun bir biçimde mektup ya da dilekçe yazabilmeleri gerektiğini bildiklerini göstermektedir.

### **Gençler yazılı anlatım konusunda kendini eksik buluyor**

Araştırmanın gayri resmi yazışmalarla ilgili bölümünde, öğrencilerin özellikle yazılı anlatım konusunda kendilerini eksik buldukları, yazarken noktalama işaretleri ve yazım kurallarına genellikle uymadıkları ve öğretim elemanlarının derste anlattıklarını anlayıp kendi cümleleriyle not etmede sıkıntı yaşadıkları ortaya çıkmaktadır.

### **Yabancı sözcük kullanmayı onaylamıyorlar, ama kullanıyorlar**

Araştırma sonuçlarından, öğrencilerin yabancı sözcük kullanımını onaylamadıkları ve iletişim sırasında yabancı sözcükleri tercih etmedikleri anlaşılmaktadır. Ancak öğrencile-

rin günlük konuşmalarında yabancı sözcükleri cümle içine serpiştirerek kullanıldığı görülmektedir. Söz gelimi, Selamın Hello, Bi drink aliim!, Yes kardeş, Güncellektüel konularla pek ilgilenemiyorum, Hav ar yusun? gibi kullanımlarla karşılaşmaktadır.

### **Gençlerin Türkçeyi doğru kullanmaları, kullandıkları dilin farkına varmalarına bağlı**

Yetkin birer dil kullanıcısı olmaları beklenen öğrencilerin çoğunlukla istenilen düzeyde olmadığı araştırmadan çıkarılabilecek bir sonuçtur. Öğrencilerin yetkin birer dil kullanıcısı olmaları ise, öncelikle öğrencilerin Türkçeye gereken ilgiyi göstermelerine bağlıdır. Dil kullanımını etkileyen en önemli unsurların başında onu kullanan kişilerin dile bakış açısı ve dilin farkında olup olmadıkları gelmektedir. Öğrencilerin dille ilgili olarak istenilen hedefe ulaşmaları, onların dile karşı özenli ve dikkatli bir bakış açısına sahip olmaları ve dilin niteliklerinin farkına varmalarıyla mümkündür.

# Derneğimiz Gençlerle Elele

ODTÜ mezunları arasındaki iletişimi sağlamanın yanı sıra, ODTÜ öğrencileriyle mezunlarının iletişimini de destekleyen ODTÜ Mezunları Derneği, gençlerle elele vererek yürüttüğü sosyal sorumluluk projeleriyle, sosyal duyarlılık ve sorumluluk sahibi, bilinçli nesiller yetişmesinde önemli bir rol oynuyor. Burs ve Yardımlar Fonu ile gençlerin üniversite eğitimini sürdürmesine katkıda bulunan ODTÜ Mezunları Derneği, Okula Yüz Verin, Engelsiz Yaşam Komisyonu ve Ankara Gönüllü Takımı'nın çalışmalarıyla ODTÜ öğrencilerini ve mezunlarını dernek çatısı altında bir araya getiriyor. Böylece ODTÜ öğrencileri, sosyal hayatlarında ODTÜ mezunlarıyla birlikte çalışarak, sosyal sorumluluk projelerini bir ODTÜ geleneğine dönüştürüyor.

## Burs Ve Yardımlar Fonu

Günay Bulut  
(ADM'85)

Derneğin gençliğe yönelik çalışmalarının belki de en önemlisi Burs ve Yardımlar Fonu kanalıyla ODTÜ öğrencilerinin eğitimine katkıda bulunmak olmuştur. Burs desteği, Dernek Tüzüğü'nde de "...sahip olduğu maddi olanakların elverdiği ölçüde ÜNİVERSİTE'de öğrenim gören öğrencilere Burs ve benzeri yönde yardım etmek..." ifadesi ile derneğin amaçları arasında yer almıştır.

İhtiyaç sahibi ODTÜ öğrencilerine öğrenim bursu sağlama, barınma ve diğer yardım ihtiyaçlarını karşılama çalışmaları derneğimizde "Burs ve Yardımlar Yönetmeliği" esaslarına göre Burs ve Yardımlar Komitesi aracılığı ile yürütülmektedir.

Komite, burs verilecek öğrencilerin seçiminde aranacak koşulların belirlenmesi ve burs verilmesi uygun değerlendirilen öğrencilerin gerekçeleriyle Yönetim Kurulu'na sunulmasından sorumludur. Ayrıca Burs Fonu'na kaynak sağlanması ve burs verilen öğrencilerle ortak etkinlikler düzenlenmesi ile ilgili çalışmaları

da yürütmektedir. Düzenlenen etkinlikler kanalıyla öğrencilerin kişisel gelişimlerine katkıda bulunmanın yanında dernek-öğrenci ilişkilerinin pekiştirilmesi de amaçlanmaktadır.

Üyelerimizden çok büyük destek gören Burs Fonu'nun gelirlerini kişi ve kurum bağışları, Burs Fonu yararına yapılan dernek etkinliklerinden elde edilen gelirler ve dernek gelirinden Yönetim Kurulu kararıyla ayrılan tutarlar oluşturmaktadır. Elde edilen gelirler, "Burs ve Yardımlar Fonu" hesabında toplanmakta ve ODTÜ öğrencilerine yönelik verilen burslar, yapılan yardımlar ile yurt ve barınma için yapılan harcamalarda kullanılmaktadır.

Bursiyer ve bağışçı sayımız yıllar itibarıyla artış göstermektedir. 2010-2011 eğitim yılında çoğunluğunu üyelerimizin oluşturduğu yedi yüze yakın ODTÜ mezunu ve ODTÜ sever bağışçımızın katkılarıyla 458 öğrenciye burs desteği verilmiştir. Bursiyerlere ihtiyaçlarına göre 150 TL Tam Burs veya 75 TL Yarım Burs 9 ay boyunca ödenmektedir. Verilen burslar karşılıksızdır. Bursiyer sayısı ile Burs ve Yardımlar Fonu'na destek veren ba-



ğışçı sayısını arttırmak Derneğin her dönemde olduğu gibi önümüzdeki dönemlerde de en önem verdiği amaçlarından birisidir.

Burs Fonu, ODTÜ ile işbirliği içinde, dernek-öğrenci ilişkilerini pekiştiren bir işleve sahiptir. Uzun vadede ise ODTÜ'lülük ruhunu yaşatacak özgür ve bağımsız bireylerin yetiştirilmesi yönünde yaptığı katkılarla geleceğin mezunlarının bu çatı altında toplanması ve derneğimizin yaşatılması amacına yönelik bir çalışmadır.

## Okula Yüz Verin Kampanyası Desteklerinizi Bekliyor...

Tunahan Kırılmaz

Okula Yüz Verin Kampanya Gönüllüsü  
(EE'03)

Bir süredir bildiğiniz, takip ettiğiniz, destek olduğunuz üzere tamamen gönüllülük esasına dayanan Okula Yüz Verin kampanyamız ile "ODTÜ'lülerin bir ilköğretim okulu olsun" hayalini gerçeğe dönüştürüyoruz. Bir bölgenin okul ihtiyacını modern bir okul binası ile gidermeyi,

ODTÜ'ye kardeş bu okulu tüm ODTÜ ailesi olarak yaşatma-

yı, geliştirmeyi, ihtiyacı olan çocuklarla imkanı olan bireyler arasında bir eğitim ve paylaşım köprüsü kurmayı hedefleyen kampanya, derneği ve gençleri bir araya getirmesi açısından da önem taşıyor. Okula Yüz Verin Kampanyası ile, ODTÜ öğrencileri ve mezunları olarak birlikte çalışarak temelini attığımız ve gönüllülerin her türlü nakit ve malzeme destekleriyle Ankara Yenikent'te yapımı süren 12 derslikli ODTÜ Mezunları İlköğretim Okulu'nun kaba inşaatı ve çatısı tamamlandı. Eylül 2011'de eğitime açmayı hedeflediğimiz okulumuzun ince inşaat çalışmaları devam ediyor.

Geldiğimiz süreçte okulumuzun ince inşaat, mekanik, elektrik gibi eksiklerini tamamlamak amacıyla gerek nakit gerek se malzeme yardımları için yine siz değerli mezunlarımızın desteğini ihtiyaç duyuyoruz.

Nakit destekleriniz için kredi kartı ile kampanyamıza katılmak mümkün.

Online bağış sistemimiz sayesinde dünyanın her yerinden www.okulayuzverin.org sitemize tıklayarak 1 dakikada bağışınızı yapabilirsiniz. Ayrıca bir süredir Turkcell 6648'e boş bir kısa mesaj atarak kampanyamıza 5TL bağışta bulunmak da mümkün. Şimdilik sadece Turkcell için geçerli bu uygulamayı diğer operatörler için de hayata geçirme çalışmalarımız sürmektedir.

Her yaşta onlarca mezunumuzun gönüllü çalışmalarıyla yürütülen kampanyamıza sizin de katılmanız amaçlarımıza ulaşmamızı kolaylaştıracak ve bize böylesine güzel bir sosyal sorumluluk projesini hayata geçirmenin gururunu yaşatacaktır...

**Gelin siz de OKULA YÜZ VERİN;**

*isminizi okulumuzun yaşayan duvarlarında*

*ve yüzlerce öğrencimizin gülen yüzlerinde ölümsüzleştirin.*

*Sorularınız ve yardım taleple-*

*riniz için*

*E-posta: iletisim@okulayuzverin.org*

*Tel: 0312 286 79 79 (1123)*

### **Engelsiz Yaşam Komisyonu**

**Claire Özel**

Engelsiz ODTÜ Koordinatörü

Son yıllarda gündeme gelen engellilik konuları önceden fazla konuşulmazdı. Nasıl davranırım? Ne yapmam? Neler Yapabilirim? Bu belirsizlikler yerine, onlara odaklanırsanız; onların yetersizlikleri, eksiklikleri, yapamadıklarına...

Çalışmalarıyla, ODTÜ Mezunları Derneği ile gençleri bir araya getiren komisyonlardan biri de Engelsiz Yaşam Komisyonu. Toplumda engellilere yönelik bilinci arttırmak ve üyelerimizi bilgilendirmek için çalışmalar yürüten komisyon, ODTÜ Mezunları Derneği'nin engelli üyelerimizin de kullanabileceği bir tesis haline dönüştürme çalışmaları yürütüyor. Komisyon, engelsiz Vişnelik ve engelsiz ODTÜ için öneriler ve projeler geliştirmek için çalışmalar yürütüyor. Üyelerle gençlerin yan yana çalıştığı komisyon, gençlerin engellilere ve engellilerin sorunlarına yönelik daha bilinçli hareket etmesine katkıda bulunuyor. Bu amaçla, Engelsiz Yaşam Komisyonu, Engelsiz ODTÜ koordinatörlüğünde derneğimizin bursiyerlerine Engelsiz Bilinç Eğitimi (EBE) verdi. İki saatlik EBE, katılımcılara engelli ODTÜ öğrencilerinin ifadeleriyle duygusal reflekslerimizi düşündürdü. Nisan 2011'de yayınlanan ODTÜ'lüler Bülteni aracılığıyla, engellilik modellerini anlatarak bilinci arttırmaya çalıştık. Bilinçli ve yapıcı yaklaşımla, kapsayıcı bir düzene birlikte gidebiliriz.

"Olduğumuz gibi kabul edemezseniz kendi tutumlarınıza bakın: Önyargı hangi varsayım veya temelsiz korkudan oluştu? Bunlar sizin engelleriniz. Hepimize engelsiz bir yaşam dileğiyle selamlar."

### **Ankara Gönüllü Takımı**

**Onur Naim Çoban**

AGT Gönüllüsü

ODTÜ Mezunları Derneği'nin proje grubu olan Ankara Gönüllü Takımı proje eğitimleri, tanışma toplantıları ve çekirdek ekip toplantıları gibi etkinliklerini ODTÜ Mezunları Derneği Tesisleri'nde gerçekleştirmektedir. Bu etkinliklere, bugüne kadar, etkinlik başına 30 ila 150 kişi arasında değişen, toplamda 350'ye yakın ODTÜ'lü öğrenci ve mezun-

larımızın katılımıyla gerçekleşmiştir. Etkinlikler sayesinde birçok öğrenci ODTÜ Mezunları Derneği tesislerini ilk kez ziyaret ederek, derneğimizi daha yakından tanıma şansı bulmuştur. ODTÜ içerisinde yapılan Ankara Gönüllü Takımı tanıtımlarında öğrencilere dernekten bahsedilmesi, kullanılan afişler, bastırılan tişört, şapka gibi materyaller de, ODTÜ Mezunları Derneği'nin öğrenciler arasındaki bilinirliğinin artmasını sağlamıştır. Derneğin bu tür projelerde yer aldığını, katkı sağladığını gören öğrencilerin, mezun olduktan sonra derneğimiz üyesi olma konusunda daha istekli oldukları gözlemlenmiştir.



# Ergenlik

## Güvenli Sular Mı Açık Denizler Mi?

Dr. Psikolog Yeşim Türköz  
Klinik Psikolog / Psikoterapist

**G**ençliğin ilk ateşleyicisi olan ergenlik, sarsıntılı değişimlere sahne olan bir gelişim dönemidir. Hatta kimilerine göre ergenlik bireyin ikinci doğumudur. Ergen bu dönemde, birçok cephede birden savaşmak zorunda kalır. Onun verdiği savaş, hamuru anne babaya ait olan çocukluk benliğini terk ederek, kendi yetişkin benliğini yormanın savaşidir.

Aileden ayrışma ve bireyselleşme ihtiyacı, kendini önce fiziksel uzaklaşma ile gösterir. Örneğin, aileyle birlikte gezmeye gitmemek, yolda ayrı yürümek gibi... Bir yandan da öznel dünyasını gizleme uğraşısı başlar. Gizliliğin nedeni, saklanması gereken şeyler yapmasından çok, benlik sınırlarını çizme ihtiyacıdır.

Ergenin aileden farklılaştığını en iyi gösterebildiği alanlar, giyim, müzik zevki ve konuşma şekilleridir. Marjinal bir giyim tarzı, ailenin sevmediği müzikler, değişik bir dil kullanma gibi davranışlar göze çarpar. Amaç yeni bir stil oluşturmaktan çok "farklı olmak" olduğundan neyin seçildiği değil, seçim yapmanın kendisi önemlidir. Bu nedenle zevkler sıklıkla değişebilir.

Ergen, bu dönemde çok güçlü olduğuna ve hatta kendi başına yaşayabileceğine, ailesinin desteğine ihtiyacı olmadığına inanabilir. Bu inanç nedeniyle sorunlarını ailesiyle paylaşmak yerine kendi kendine çözmeye uğraşabilir. Bu gerçek bir bağımsızlık olmadığı için de çoğunlukla başa-

rısızlık, yalnızlık ve hüznü yaşar. Aslında her ne kadar aileden ayrışmak ve farklılaşmak ihtiyacı içindeyse de onların desteğini kaybetmekten korkmaktadır. Bağımsızlık, henüz onun bir gerçeği değil, yalnızca ihtiyacıdır.

Ergenin mücadelesi, çocukluk döneminin güvenli sularında gidip gelmekle, açık denizlerde yüzmek arasında bir yerlerdedir. Annesinin başını okşaması bir yandan onu rahatlatırken, bir yandan da huzursuz eder; çünkü o artık küçük bir çocuk değildir ve o eli itmesi gerektiğini düşünmektedir. Sığınmakla, meydan okumak arasındaki bu med-cezir, anne baba için şaşırtıcı ve yorucudur.

İlk gençlik döneminin alevi azaldıkça, olgunlaşma başlar. Gencin, kendisi ve dünya hakkındaki değerlendirmeleri, uçlardan yavaş yavaş ortalara kayar. Yani ailesini düşman gibi görmekten ya da arkadaşlarını ilah gibi algılamaktan vazgeçmeye başlar. Aile ve toplumla, sağlıklı sınırlar içinde çatışabilen genç, bu dönemin sonunda yetişkin yaşamının sorumluluklarını almaya ve geleceğe yönelmeye hazır hale gelir.

### Aile Yaşam Dönemlerinde Kritik bir Evre Olarak Ergenlik

Büyüme demek, anne babanın yerini almak demektir. Ebeveynin, bu dönemde ergen için yapabileceği en iyi şey, yıkılmadan, önemli ilke ve değerlerden vazgeçmeden bu mücadeleye izin vermek ve hayatta kalabilmektir. Elbette her ergen aynı de-

recede çatışma yanlısı olmayabilir büyüme dönemini ailesiyle uyum içinde geçirebilir. Ancak isyan, sizin onu kendi başına var olacak şekilde yetiştirmenizin bir sonucudur. Bu, yalnızca sizden bağımsızlaşmaya değil, sonrasında da tüm yaşamı boyunca kendini koruyabilen ve ortaya koyabilen bir birey olarak varolabilmeye de hizmet eder. Eğer anne-baba bu mücadelede erken pes eder, ilkelerinden vazgeçer, kısacası yenilirse, ergen zamanından önce kazandığı bir zaferin acısını çekecektir. Her ne kadar o her an sizi alt etmeye çalışsa da ihtiyacı olan şey sizin meydanı ona bırakmanız değil, onunla mücadele etmeniz ve bu sayede onu güçlendirmenizdir.

Anne babaların bilmesi ve katlanması gereken en önemli gerçek, çocuklarının "olgunlaşmamış" bir birey olduğudur. Yaratıcı düşünce ve cesur yaşam görüşleri, olgunlaşmamışlığın içinden çıkar. Toplumun, henüz sorumluluk almamış kişilerin özlemleri tarafından sarsılmaya ihtiyacı vardır. Olgunluğa ulaşıldıkça her insanın yitirmek zorunda olduğu şeylerdir bunlar. Gencin, kendi olgunlaşmamışlığının farkında olmasını ve sınırlarını bilmesini beklemek gerekir. Onun ihtiyacı olan, meydan okuyuşuna karşılık vermenizdir. Bu da kendi yaşam görüşünüzü savunmanızı ve onunla mücadele etmenizi gerektirir.

Ergenlerin benliklerini kazanma mücadelelerinin makul bir çatışma edimi ile karşılanması gerekir. Çatışma, misilleme ya da intikam niteliği içermeyen güçlü ve yararlı bir sınırlama şeklinde olmalıdır. Ergenlerin, yetişkin olabilmek için gerçek yetişkinlere ihtiyaçları vardır.



# Alıç ağacının yalnızlığından

## bir çınar ağacına...

Aydın Tiryaki  
(CHE'81)

**K**emal Kurdaş "ODTÜ Yıllarım" kitabında 1961 yılında ODTÜ Kampusu'nun kurulduğu araziye ilk kez geldiği günleri anlatır:

"Orta Doğu Teknik Üniversitesine gittiğimde şimdiki üniversite kampusunun üzerinde kurulduğu oval tepenin Yalıncağ Köyü'ne bakan üst ucunda tek başına yalnız bir alıç ağacına rastladım. Etrafında başka ayakta hiçbir ağaç yoktu. Alıç ağacı yalnızlığa terk edilmiş gibiydi. Bana alıç bundan çok acı çekiyormuş gibi geldi, içimi bir melankoli bastı. Ağaca yaklaşıp bir dost gibi okşadım. Sanki benim konuştuğumu anlarmış gibi "Üzülme yakında biz seni bu yalnızlığından kurtaracağız. Etrafına bir sürü ağaç dikeceğiz. Sana arkadaş getireceğiz." dedim.

3 Aralık Pazar günü üniversitemiz arazisine ilk ağaçları dikerken gözüm sık sık tepenin öbür ucundaki alıç ağacına takıldı. Yüzümü tepenin öbür ucundaki alıç ağacına dönüp "Bak dostum, dediğimizi yapıyoruz" diye mırıldandığımı hatırlarım.

Üniversitede kaldığım sekiz yıl, her yıl alıç ağacını birkaç kez ziyaret ettim. Alıcı sanki her zamanki ziyaretimde biraz daha canlanmış, biraz daha mutlu görürdüm. Şimdi ne haldedir bilemem. Ben yaşlandım, o da ihtiyarlamıştır herhalde."

ODTÜ Kampusu'na ilk ağaçları diktikten 50 yıl sonra 19 Nisan 2011'de Kemal Kurdaş'ı yitirdik.

ODTÜ'nün 2001 -2002 Öğretim Yılı açılış töreninde Kemal Kurdaş'a ödül verilirken "Alıç Ağacının Yalnızlığı" başlıklı bir sunumda Kemal Kurdaş'ı kendi kitabından alıntılarla anlatmıştım. 2003 yılında bir Ankara gazetesinin Ankara'ya katkıda bulunanlara ödül verdiği törende, Kemal Kurdaş da ödül alanlardandı. O törende de "Alıç Ağacının Yalnızlığı"nı sunduğumda Kemal Kurdaş çok beğendiğini söylemişti. İki yıl önceki sunumu yeniden sunarken ilk sunumda bulamadığım bir alıç ağacı fotoğrafını eklemiştim.

ODTÜ'de yapılacak Kemal Kurdaş anma programında sunulacak "Alıç Ağacının Yalnızlığı" sunumunun yeni versiyonu için alıç ağacı fotoğrafı çekmeye gittik. Ağaçlandırma Müdürlüğü'nden arkadaşlarla Kemal Kurdaş'ın anlattığı yerde, su deposunun yakınılarında o alıç ağacını aradık. Aradığımız yaşlı bir ağaçtı, onu bulamadık, ancak tam anlatılan yerlerdeki bir alıç ağacı kümesinin artık yaşlanıp ölmüş bir alıç ağacının sürgünleri olduğunu ağaç uzmanı arkadaşlar söylediler. Alıç ağacı yaşlanıp ölmüştü ama genç alıç ağaçları yaşama tutunmuşlardı, şimdi daha çok ve daha canlılardı.

9 Mayıs 2011 günü ODTÜ'deki Kemal Kurdaş anma töreninden sonra U3 ile Kafeterya arasında tam allenin yanına bir çınar ağacı diktik. Törende eski-yeni mezunlar, eski-yeni çalışanlar ve öğrenciler vardık, hepimiz birer kürek toprak attık. Kemal Kurdaş o yalnız alıç ağacına verdiği sözü tutmuş ve ona milyonlarca arkadaş getirmişti. Biz ODTÜ'lüler de onun adına bu çınar ağacını dikerken Kemal Kurdaş'a teşekkür ediyorduk.

Fotoğraflar: Aydın Tiryaki (2011)



**Kemal Kurdaş**'ın alıç ağacı artık yok ama o ağacın sürgünleri büyük bir küme oluşturmuş.



**9 Mayıs 2001 günü Kemal Kurdaş için bir çınar ağacı dikildi.**



**Kemal Kurdaş anma programı KKM Kemal Kurdaş salonunda yapıldı.**



# Afyon

M.Bülent Varlık  
(Econ/Stat/ocak-76)

**A**fyon, Ankara'nın yanı başında sayılabilecek bir yer; önemli bir geçiş noktası. Belki de o nedenle "kıyısına" uğrar, bir yol üstü lokantasında karnımızı doyurur geçer gideriz. Yolumuzu biraz uzatıp kent içine girip biraz olsun gezmek pek aklımızdan geçmez. Bu ay kentin bu "makus talihini" kırarak yolumuzu uzatacağız ve Afyon'u gezeceğiz.

## Tarihçe...

Pek çok Anadolu kenti gibi Afyon'un geçmişi de iki-üç bin yıl öncesine kadar uzanmakta. Yöreye önce Hititler, Frigyalılar ve Lidyalılar egemen olmuş. Ardından önce Persler, sonra Büyük İskender tarafından fethedilmiş. İskender'in ölümünden sonra Selevkos ve Bergama krallıklarının sınırlarına katılmış. En son olarak da Romalılar, Selçuklular ve Osmanlılar bölgenin yönetimini sağlamış.

Afyon, Cumhuriyet tarihimiz açısından da çok önemli bir nokta. Milli Mücadele'nin kaderi Afyon yakınlarında belirlenmiş. Belki de bundan dolayı 1926'da basılan ilk banknotlardan birinin arka yüzüne Afyon kalesinin resmi basılmış.

## Arkeoloji Müzesi

Afyon'u gezmeye kentin girişinde yer alan arkeoloji müzesinden başlayabilirsiniz. Kentte bir müze kurulması yolundaki çalışmalar cumhuriyetin ilk yıllarında başlamış; Halkevi'nin kurulmasından sonra hız kazanmış ve 1933'te müze müdürlüğü kurulmuş. Çevre illerde müze olmaması nedeniyle pek çok eser Afyon'da toplanmış. 1971'de günümüzdeki müze oluşturulmuş.

Doğrusunu söylemek gerekirse, Afyon müzesi son derece zengin. Yüzlerce, binlerce eseri bir arada görmek mümkün; ama bu durum da bir tür "eser kirliliği" yaratmakta. Bina içinde tabiri caizse bir santim bile boş yer yok! Bırakın binanın içini, koskoca bahçe bile ağzına kadar eski eserle dolu.

Müze bu kadar dolu olunca Tatarlı tümülüsünde bulunan ve bazı parçaları Almanya'dan iade edilen, Pers dönemine ait, "antik çağ resim sanatının yegane örneği"ne sahip müthiş mezar odası da sergilenemiyor ve depoda bekliyor! Son bir bilgi; ne hikmetse müze içerisinde fotoğraf çekilmesi kesinlikle yasak!

## Zafer Müzesi ve Anıtı

1913-1914'te belediye hizmet binası olarak Ermeni ustalara yaptırılan bina günümüzde Zafer Müzesi olarak kullanılıyor. Mustafa Kemal, "ince, uzun bacakları üstünde yaylanarak/ve karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak/Kocatepe'den Afyon"a indiği zaman bu binada kalmış. Bir anda Garp cephesi karargâhı haline dönüşen yapıda Mustafa Kemal, İsmet Paşa ve Fevzi Çakmak'ın odaları bulunmakta.

Müzenin tam karşısındaki parkta Zafer Anıtı ya da "Utku Anıtı" bulunmakta. Heykel 1936'da Avusturyalı sanatçı Krippel tarafından yapılmış. Kaide üzerinde muzaffer Türk askerini ve "ayaklar altında ezilen" düşmanı temsil eden iki "çıplak" figür yer almakta.

Şimdi buraya kadar güzel... Ama Türkiye'de "anıt" olur da, hiç bir hikayesi olmaz mı? Afyon'daki anıtın da bir hikayesi var tabii ki. Kısaca anlatalım: Efendim, heykel yapıldıktan bir süre sonra ahali özellikle Türk askerini simgeleyen figürün çıplak olmasından yakınmaya başlamış ve galiba 1950'lerin başında bu figür "iğ-





diş" edilmiş! İşte, "ol hikâyat" bu kadar!

### Gedik Ahmet Paşa Külliyesi

Fatih'in sadrazamlarından Gedik Ahmet Paşa tarafından 1472-1477 arasında sübyan mektebi, medrese, hamam ve camiden müteşekkil olarak yaptırılmış. Caminin yivli ve çini bezemeli minaresi dikkat çekici.

### Mevlevihane

Konya'dan sonra Mevlevilik açısından en önemli merkezlerinden biri olan Afyon'daki mevlevihane-nin kuruluşu XIII. yüzyıla kadar uzanmakta. Bina, 1902 büyük yangınında tamamıyla harap olmuş, 1908'de yeniden hizmete girmiş. Birkaç yıl önce yapılan restorasyondan sonra müzeye dönüştürülmüş. Bahçesinin çevresinde yer alan derviş odaları ve mutfak "konu mankenleri" ile güzel bir şekilde dekore edilmiş ve yapıya bir canlılık kazandırılmış. Müzenin bahçesinde Namık Kemal'in annesinin mezarı da bulunmaktadır. Müzenin hemen yanında yer alan iki konakta dinlenip, hatıra eşya alabilir, bir şeyler yiyip içebilirsiniz.

### Ulu Cami

800 yıl önce inşa edilen Ulu Cami, Türkiye'nin en önemli "ahşap direkli cami"lerinden biri. Dışı yığma taştan olan eserin çatısı 40 ahşap sütun üzerinde yükselmekte. Sütun başlıklarında vaktiyle kalem işi süslemeler varmış

ama bugün izleri bile son derece zor seçilebiliyor. Minberin kapı kanatları görülmesi gereken unsurlar arasında. Cami birkaç kez tamirat görmüş; 1950'lerde yapılan tamirat sırasında değiştirilen 5-6 ahşap sütun başlığı Arkeoloji Müzesi'nin bahçesinde hiçbir koruma olmaksızın sundurmanın altında öylece duruyor!

Cami, sadece ibadet saatlerinde ziyarete açık; ama imamın ve müezzinin telefon numaraları kapının hemen üstünde yazılı! Gerktiğinde arayabilirsiniz!

### Sivil Mimari Örnekleri

Ulu Cami ve civarında çok sayıda sivil mimari örneğini görmek mümkün. Afyon, 1902 yangınından sonra yeniden kurulmuş; her biri birbirinden farklı binalar inşa edilmiş. Bu evlerin çok büyük bir kısmı son yıllarda restore edilmiş. Çok az bir kısmı "cafe", restoran, otel olarak kullanılıyor. Diğerlerinde hayat devam ediyor. Sokaklar çocuk sesleriyle cıvı cıvı, hanımlar merdiven basamaklarına oturmuş sohbet ediyor! Binaların her birinin farklı renklerle badana edilmiş olması gerçekten güzel bir görünüm yaratıyor. Son derece hoş bir "güzellik" yaratılmış, ama hedefler "termal turizm"e göre belirlendiği için hiç kimse bunun "pazarlaması" ile uğraşmıyor gibi geldi bana!

### Ve Diğerleri...

II. Meşrutiyet'ten sonra zamanın belediye başkanı Paris'i ziyaret etmiş (demek ki tetkik gezileri

muhtemelen o zaman da varmış). Gezdiği bir çarşı çok hoşuna gitmiş. Dönüşte 1914'te bir benzerini inşa ettirmiş. Doğrusunu söylemek gerekirse bedesten-den çok, çevredeki çarşı dikkat çekici. O çarşıda yok yok! Sanki 1950'lerin küçük bir Anadolu kasabası gözünüzün önünde... Keçeciler, kepenekçiler, sobacılar, dericiler ne ararsanız sanki bir film platosu gibi çevrenizde. Mutlaka ve mutlaka gezilmesi gerekli.

İki cumhurbaşkanı yetiştiren Afyon Lisesi'nin II. Abdülhamit dönemi eseri olan binası da dikkati çekici bir yapı. Son olarak ve tabii, yaklaşık olarak 600 basamak olduğunu dikkate alarak isterse-niz 226 metre yükseklikteki kaleye çıkıp "manzara-i umumi"yi görebilirsiniz.

### Ne Yenir?

Son olarak "peki, Afyon'da ne yenir?" sorusunu duyar gibiyim. Ne diyeyim, bir günlüğüne olsun kolesterölü, diyeti filan unutup o nefis sucuklardan yiyebilirsiniz. Tatlı olarak tek önerim, üzerine kaymak konulmuş ekme kadayıfı. Ancak, biliyorum bulması artık biraz zor ama kaymak manda sütünden yapılmış olursa deme gitsin! Afyon'dan dönerken de eşinize dostunuza çeşit çeşit lokumlardan alabilirsiniz. Şimdiden afiyet olsun!

Gideceğimiz bir diğer diyarda karşılaşabilmek dileğiyle.

# Bir Akdeniz

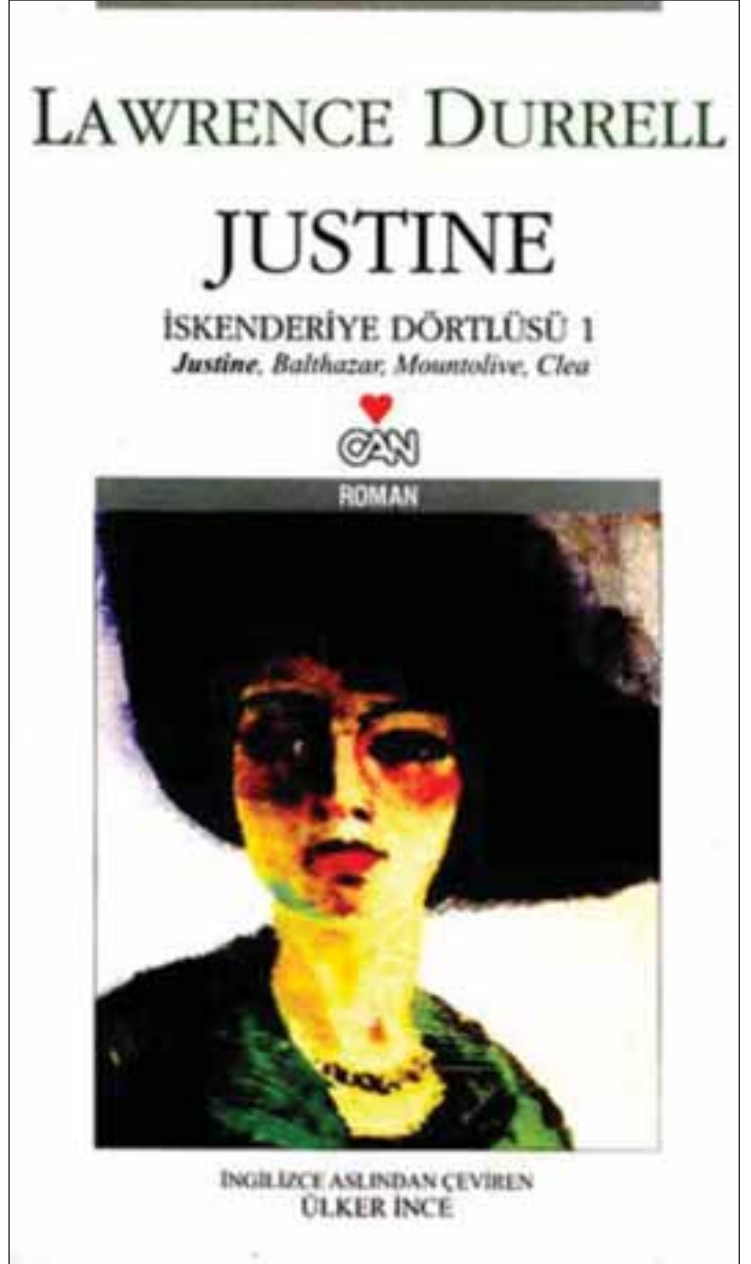
# Efsanesi

Tülay Ünlüevcek  
(PSY'83)

**J**ustine' i bir heyecanla okumaya başladım. Edebiyat dünyasının kült olmuş eserlerinden biri, Lawrence Durrell' in ünlü İskenderiye Dörtlüsü'nün birinci cildi. 30. sayfaya kadar geldim ama sürekli aklım farklı konulara kayıyor, onları düşünürken kendimi toparlayıp yeniden kitaba dönüyorum. Bir süre sonra hiçbir şey anlamadığımı fark edip kapattım. Bazı kitapların içine girmek zordur, bu da onlardan biri herhalde diye düşünüyorum. Farklı bir zamanda yeniden okumaya başladım. Bu sefer daha dikkatli, bir şeyler kaçırmamaya özen göstererek ve inatla yine otuzlu sayfalara kadar geldim ama olmuyor. Kitabı bu şekilde götüremeyeceğim. Zaman kaybetmenin anlamı yok. İtiraf edeyim elime başka bir kitap alıp okudum ve bir süre sonra onu bitirdim. İyi de bu kitabı da okumak zorundayım, öncelikle Edebiyat Kulübü kapsamında bizlere verilen bir ödev. Ödevlerine sadık biri olarak manevi baskı altındayım. Ayrıca, bunca insan bu kitabı

okumuş ve edebiyat klasikleri arasına girmişse bunun mutlaka bir nedeni vardır, bunu da öğrenmeliyim. Bir arkadaşımla yaptığımız konuşmayı hatırlıyorum "Durrell' in İskenderiye Dörtlüsü'nü deniz kenarında bir yerde muhtemelen bir yaz tatilinde okuyacaksın, etkisini daha fazla hissedersin" demişti. Haklı olabilir ama tatili şu an düşünemem, toplantı gününe az bir zaman kaldı, kitap 222 sayfa, kalın değil ama artık başlasam iyi olacak. Siz, hiç bir kitaba bu duygularla başladınız mı? Kitapla inatlaştınız mı? Onunla savaştınız mı? Ben kararımı verdim, okuyacağım ve silahlarımı kuşandım. Kalem - kağıt. Not alacağım. Karşıma çıkan karakterleri ve onların kişilik özelliklerini yazacağım. Ders çalışır gibi not tutacağım. Başladım ve bu planım tuttu, gayet iyi gidiyor. Özellikle ilk 50 sayfayı aştıktan sonra öyle cümlelerle karşılaşılıyor ki, altını çizmeden geçmek mümkün değil.

İskenderiye Dörtlüsü, dört farklı bağımsız kitaptan oluşuyor. Justine – Baltazar –



Mountolive – Clea. Bu karakterlerin hepsi her kitapta var ama farklı bakış açılarıyla anlatılıyor. Böylece her karaktere dört ayrı boyuttan bakma olanağına sahip oluyorsunuz. Sanki bir ayna tutulmuş gibi aynı kişinin karşısındaki bir insan tarafından nasıl görüldüğünü okuyorsunuz. Durrell, bu romanını çağdaş sevginin irdelenmesi olarak açıklamıştır. Eleştirmenler, bu kitapla Viktorya döneminin katı kurallarının kırıldığından söz ederler.

Justine'in konusu biraz karışık. Kitabın başlıca kişileri olan Justine, Nessim, Darley, Melisa, Gaston Pompal, Clea ve Baltazar arasında gelişen bilinçaltı duygular yavaş yavaş ortaya çıkartılıp, puzzle gibi bir araya getirilip bütünlleştirilir. Kitabın anlatıcısı ile kahramanlar kentin gizemlerini keşfederken kendi duygularının, tutkularının da farkına varırlar. Kitabın adından anlaşılacağı üzere konu Mısır'ın İskenderiye kentinde geçer. Ama bu, Proust'un Paris'i gibi kurmaca bir şehirdir. Yazar, İskenderiye'yi öyle bir işler ki kahramanların duygularını keşfettirirken İskenderiye'yi, doğasını ve tarihini de ortaya çıkartır. Kitabın kahramanları tutkularıyla savaş verirler. Tutkularının sürüklediği serüveni yaşarlar. Kitabı anlatan, metni yazan, metni yazana gönderme yapan yazarı okudukça fark edersiniz. Bu romanın gerçekliğinin daha da ortaya çıkmasını sağlar. Şiir tazında okunan bir kitap. Bazı uzun betimlemelerden rahatsız olduğunuz an karşınıza öyle bir cümle çıkıyor ki şaşırıp kalıyorsunuz. Kitabın çok katmanlılığının yanında bu olağanüstü cümleler Law-

rence Durrell'in büyüklüğünü ortaya koyuyor.

Lawrence Durrell, 1912 yılında İngiliz baba ve İrlandalı bir anneden Hindistan'da doğmuş. Hindistan, İngiltere, Paris, Rodos, Atina, Kıbrıs, İskenderiye'de yaşamış. Henry Miller ile uzun yıllar arkadaşlık yaptığı yayımlanan mektuplardan öğreniliyor. 1938'de ilk kitabı olan 'Kara Kitap'ı yayımladı. 1957 ile 1960 yıllar arasında 'İskenderiye Dörtlüsü' nü yayımladı. İlk zamanlar kabul görmeyip tartışılan kitap zamanla çok beğenildi. 1990 yılında yaşamını kaybeden Durrell'in kitapları günümüzde de çok okunmaya devam ediyor.

Justine'den inciler;

- "Gerçekten sevdiğimizizi kesmek için birbirimizi balta gibi kullanıyoruz"
- "Bir kentte sevdiğiniz biri yaşadığı zaman orası bir dünya olur."
- "İskenderiye fatihi Amr, Arap istilasıyla ilgili olarak Forster şunları yazıyor: 'Kente dokunmaya hiç niyetleri yoktu, ama bir çocuk eline geçirdiği saati nasıl parçalarsa öyle yakıp yıktılar. Bin yılı aşkın süre işe yaramadı.'"
- "'Gövdelerin işi bitince insanda ruhların işi başlar Gövde uyanınca ruh uyur, ruh uyuyunca gövde ayaklanır.' Ardından tek bir gök gürlemesi daha: 'Kötülük ayartılmış iyiliktir.'"
- "İlkbahar başlarında kuşlar kenti henüz uyandırmadan önce..."
- "Günler, düşlerin arasını dolduran boşluklardan başka bir şey değildi, zamanın, edimlerin, bitmez tükenmez konuşmaların arasını dolduran"



- "Bugün bütün sanatçılardan kendilerine moda uygun bir mutsuzluk bulmaları bekleniyor."
- "Kurmuş olduğu için yeteneğinde çekingenliğin tohumunu taşıyor. Çekingenliğin yasaları bellidir; ne yazık ki seni en az anlayana kendini vermekten başka bir şey yapamazsın. Çünkü birini anlamak demek, onun güçsüzlüğüne acımayı kabul etmek demektir."
- "Aramızda öyle bir dostluk vardı ki, en özel düşünce ve görüşlerimizi paylaşabiliyorduk; daha yakın bir bağla bağlanmış olsaydık, bunları yapamazdık. Çünkü ne tuhaftır ki daha yakın bağlar insanları birbirlerine yaklaştıracığı yerde uzaklaştırır, ama insan yanılığısı böyle bir şeye inanamıza izin vermez."
- "Vicdanları rahat olmayanlarla davranışlarına mantıksal bir dayanak arayanların hepsinde kendini haklı göstermeye çalış-

mak hastalığı vardır, bu durum onların düşünce biçimlerini de tuhaflaştırır."

- "Justine ve Justine'in kenti birbirlerine ne çok benziyorlar, ikisinin de yoğun bir tadı var ama gerçek kişilikleri yok."
- "Suç her zaman kendi bütünleyicisi olan cezaya doğru koşar, mutluluğunu yalnızca orada bulur."

#### Edebiyat Kulübü'nden

Bizler Edebiyat kulübünde kendimizi aşmaya devam ediyoruz. Durrell'in bu kitabı bana bir basamak oldu. Şu an 30 Mayıs'ta yapacağımız toplantıya ait olan modern Amerikan Edebiyatının ilk örneklerinden William Faulkner'in 'Ses ve Öfke'sini okuyorum. İnanın ilk sayfasından itibaren kağıt - kalem elinizde yoksa ilerleyemiyorsunuz. Ama sonunda puzzle'ı tamamladığınız an yaşanan duygu gibi muhteşem keyif alıyorsunuz. Şimdiden James Josce'un Ulysess'sini düşünmeye başladım.

# tarih'te bu ay

Haziran Ayında Neler Oldu  
Biliyor muydunuz?

## HAZİRAN AYININ ÖNEMLİ GÜNLERİ

- 4 Haziran Uluslararası Çatışma Kurbanı Masum Çocuklar Günü
- 5 Haziran Dünya Çevre Günü
- 8 Haziran Dünya Okyanus Günü
- 14 Haziran Dünya Gönüllü Kan Bağışçıları Günü
- 17 Haziran Dünya Çölleşme ile Mücadele Günü
- 19 Haziran Babalar Günü
- 21 Haziran Dünya Müzik Günü
- 26 Haziran İşkence Kurbanları ile Dayanışma Günü/Uyuşturucu Kullanımı ve Kaçakçılığı ile Mücadele Günü



Eğitimbilimci İsmail Hakkı TONGUÇ  
(1893-24.06.1960)



Şair Nazım Hikmet RAN  
(1901-03.06.1963)

- 2 Haziran 1997 Susurluk Davası, İstanbul Devlet Güvenlik Mahkemesi'nde başladı.
- 10 Haziran 1949 Devlet Tiyatro ve Operası TBMM'de kabul edilen yasayla Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak kuruldu. İlk genel müdür, Muhsin Ertuğrul oldu.
- 11 Haziran 1937 Atatürk, Trabzon'da yaptığı açıklamada bütün çiftliklerini ve mallarını millete bağışladığını bildirdi.
- 15 Haziran 1970 İzmit Gebze'den İstanbul'a işçiler yürüyüşe geçtiler. Yürüyüş sırasında geçilen yerlerdeki işçiler yürüyüşe katıldı. 15-16 Haziran işçi direnişi 16 Haziranda 3 kişinin ölmesi ve İstanbul ve Kocaeli'nde sıkıyönetim ilan edilmesi ile sona erdi.
- 19 Haziran 1953 Sovyetler Birliği adına casusluk yapmaktan suçlu bulunan Amerikan vatandaşları Ethel ve Julius Rosenberg, New York'taki Sing Sing hapisanesinde idam edildiler.
- 21 Haziran 1934 Soyadı Kanunu kabul edildi.
- 22 Haziran 1919 Amasya Genelgesi yayınlandı.
- 24 Haziran 1967 İstanbul'da üniversite öğrencileri, Amerika Birleşik Devletleri 6. Filosunun ziyaretini protesto etti.
- 26 Haziran 1945 Birleşmiş Milletler kuruldu.
- 30 Haziran 1939 Hatay Cumhuriyeti Türkiye'ye katıldı.

## SUDOKU ÇOK ZOR

Nilgün Ekermen  
(CHE'87)

		4		7		8			
				6	4	5			
6	5								4
							2		
1	9			2			3	8	
	3								
2								7	1
		3		9	8				
		5		6		3			

Beyin geliştirmede en iyi egzersizler arasında olan ve düşündürürken dindiren bir bulmaca

### HAZİRAN SUDOKU ÇÖZÜMÜ

631	982	574	274	516	938
598	374	216	942	768	351
763	145	829	815	293	647
457	839	162	129	657	483
386	421	795			

Günay Bulut  
(ADM'85)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

1- SOLDAN SAĞA: 1) Jorge ...., 1899-14.06.1986 tarihleri arasında yaşayan Arjantinli şair, öykü ve deneme yazarı; 2) Okyanusya'da ve Güney Amerika'da yetişen kozalaklı büyük ağaç; 3) Magnez-yumun simgesi; Karayip denizinde bir ada ülkesi; 4) Ait olduğu yıl içinde toplanamayıp ertesi yıla kalan vergiler; Uzak Doğu'da yetişen Amerikan elmasından çıkan zambak; 5) Maydanozgillerden, kokulu tohumu hamur işlerinde ve rakı yapımında kullanılan bir bitki; Bir göz rengi; 6) Bir ağırlık birimi (kısaltma); 7) Eski çağların en büyük hekimlerinden biri olan ve deneysel fizyolojinin kurucusu sayılan eski Yunanlı hekim; 8) Hasan İzzettin ....., 20.06.1989 tarihinde yitirdiğimiz şairimizin soyadı; Notada duraklama işareti; 9) Ahmet Muhip ....., 21.06.1980 tarihinde yitirdiğimiz ünlü şairimizin soyadı; Bir nota; 10) Birbirinin aynı olan veya birbirine çok benzeyen iki şeyden her biri, benzeri; Cahit ....., 20.06.1997 tarihinde yitirdiğimiz şairimizin soyadı.

### MAYIS ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA : 1) Hüseyin İnan 2) Ak; Fulya; Sam 3) Ben; Sa; Dia 4) Lokum 5) Öf; lye 6) Süphan; Niyam 7) As; nS; Kile 8) Selma; Fi 9) Ala; Danyal 10) Kemankeş; Er 11) Kan; Onat 12) Deniz Gezmiş.

YUKARDAN AŞAĞIYA: 1) Hab; Asalak 2) Ükel; Üs; Leke 3) No; Saman 4) Ef; Köhne; Ani 5) Yusuf Aslan 6) İlam 7) Ny; Kademe 8) lade; Ni; Aş 9) İlan; Om 10) Asabiye; Yeni 11) Na; Ya; Faraş 12) Cemgil.

2- YUKARDAN AŞAĞIYA: 1) Yelkenli gemilerde,serenin aşınmaması için direğe vurulan tiriz; Bir harfin okunuşu; 2) 15.06.2000 tarihinde yitirdiğimiz Mina önadlı yazarımızın soyadı; Hariç, iç karışı; 3) Yunan mitolojisinde nehir tanrısı; Taş ve tuğladan yapılan yapı; 4) Slovakya'nın plaka imi; Arsenikin simgesi; (Tersi) Geminin çektiği suyu göstermek için baş ve kıç bodoslamaları üzerine konulan işaretler; 5) Baryumun simgesi; "Hayır" anlamında kullanılan bir söz; (Tersi) Bir erkek ismi; 6) 02.06.1970 yılında yitirdiğimiz asıl adı Mehmet Raşit Öğütçü olan yazarımız; 7) İsveç ve Finlandiya'da üretilen bir halı cinsi; Gnostik felsefede sezgisel bilgi; 8) Sıkıntı, dert, üzüntü; 9) Halk dilinde Akdeniz anemisi olarak bilinen bir kan hastalığı; 10) Yıldırım; Bir nota.

# Ham Meyvayı Kopardılar Dalından

Gülin Onat Bayır  
(CENG'92)

**O**DTÜ THBT mezunları ve öğrencileri olarak, 2010 yılında Köy Enstitülerinin kuruluşunun 70. yılı olması nedeniyle ilk gösterimi 29 Mayıs 2010'da İstanbul'da İş Bankası Kültür Merkezi'nde, ikincisi 4 Aralık 2010'da İzmir'de Fuar Alanı'nda yapılan "Ham Meyvayı Kopardılar Dalından" adlı gösterimizi, 30 Nisan 2011 tarihinde Ankara'da ODTÜ Koleji Salonu'nda tekrarladık.

Bizler ODTÜ THBT'liler olarak Köy Enstitüleri'nin eğitim alanındaki ilklerinin yanı sıra halk bilimine sunduğu katkıların da bilincinde olarak Enstitüleri daha yakından tanıyabilmek ve tanıtabilmek için ODTÜ Mezunları Derneğimizle birlikte paneller, konferanslar ve şenlikler düzenliyoruz. Bu kez Köy Enstitülerimizi halk oyunlarımız ve halk müziğimizle Enstitülerimizin Cumartesi Toplantıları gibi sunmak istedik. İrdeleme konusu bu kez Köy Enstitüleri idi. Köy Enstitüleri gerçeğini saydamlarla sunduk. Saydamlarda enstitülerin öyküsü, yapılmak istenenler, yapılamayanlar, karşı çıkanlar, devrimciler, karşı devrimciler anlatıldı. Enstitülerin halk müziği ve halk dansları alanlarındaki faaliyetleri, ülkemiz kültür hayatına bu yolla yaptıkları katkılar küçük canlandırma unsurları kullanılarak halk müziğimiz ve halk oyunlarımızla içi içe sunuldu. Köy Enstitülü büyüklerimiz ile THBT'li kardeşlerimizin Enstitülü yakınları, anneleri, babaları ve amcalarından aldığımız anılar aktararak toplum-enstitü etkileşiminin hala canlı ve içimizden olan yanı vurgulandı. Etkinliğimize Enstitülerin Ziraat Marşı ile başlandı ve son sahnemizde de

Ziraat Marşı eşliğinde enstitülerin kapatılma sürecini taşıdık sahneye; Cumhuriyetimizin bu en önemli eğitim projesinin unutturulamayacağı ve deneyimlerinin günümüze ışık tutabileceği gerçeğini ileterek... Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği İzmir Şubesi Mandolin Korosu biz hala varız diyerek marşlarını çaldı... İzleyiciler de bu tablo ile bütünleşmişti... İstanbul, İzmir ve Ankara'dan kalabalık bir kadro ile gerçekleştirilen emek yoğun etkinliğimizi bizler de Enstitü ortamını yaşayarak sunduk...

İzleyicimiz ve Köy Enstitülü büyüklerimizin konuk olarak katılmasını sağlayan Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği Ankara Şubesi Başkanı Alper Akçam'ın etkinliğimiz hakkında aşağıda yer verdiğimiz görüşleri bize güç verdi, paylaşmak istedik:

"ODTÜ THBT Mezunları, "Ham Meyvayı Kopardılar Dalından" adlı gösteriyle izleyenlere duygulu ve coşkulu anlar yaşattı. Köy Enstitüleri'ni kaynağı ile buluşturdu.

Üçüncü kez sahnelenen etkinlik söz yerindeyse, bugüne kadar Köy Enstitüleri'ni anlatmaya çalışan tüm etkinlikleri gölgede bıraktı. "Ham Meyvayı Kopardılar Dalından", Köy Enstitüleri'nin yeterince üzerinde durulmamış olan "halk kültürü" ilişki ve kaynağını vurguluyordu."

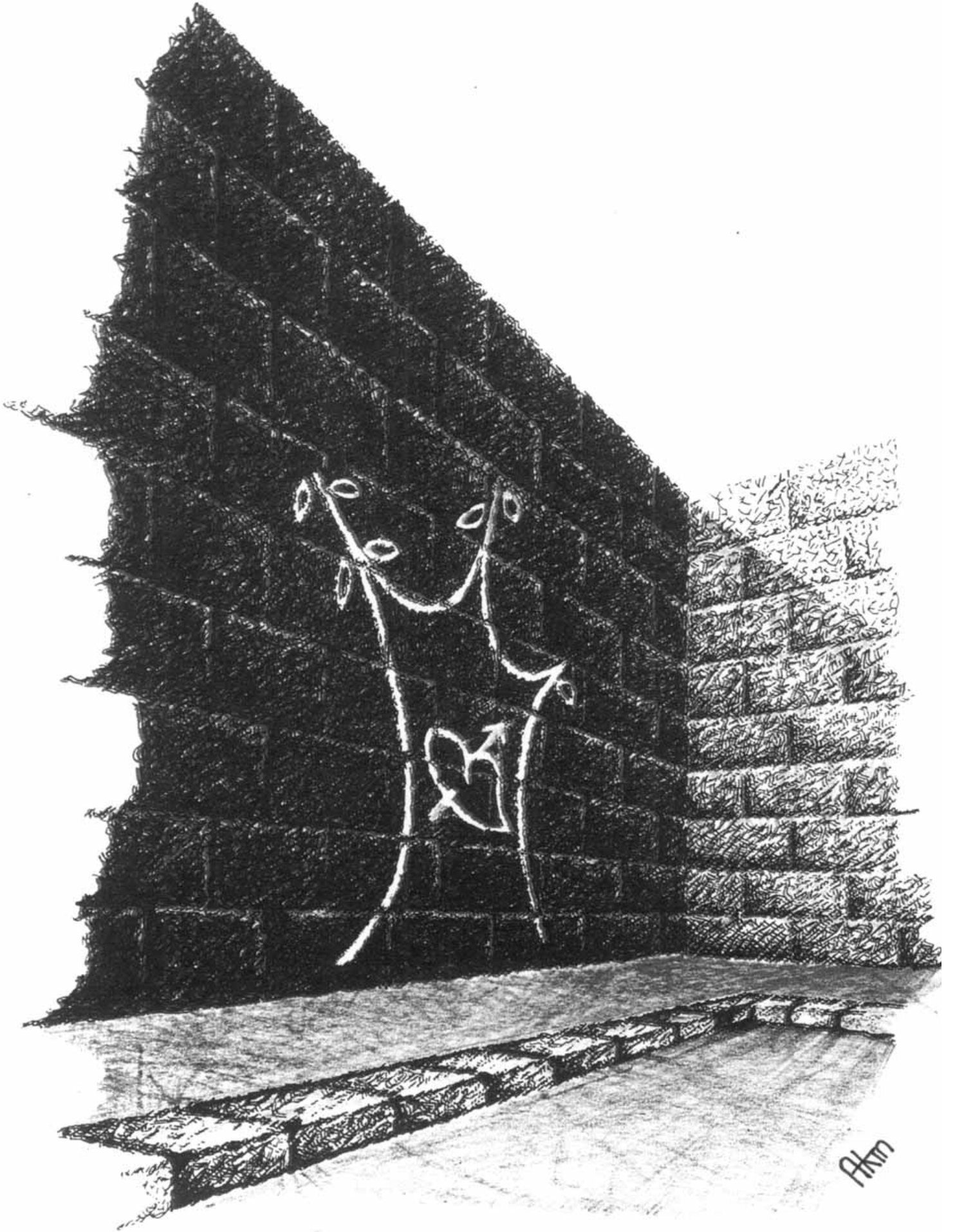
ODTÜ mezunu olarak çalışmalarımızda birlikte olduğumuz ODTÜ Mezunları Derneği'ne, gösterimizin gerçekleşmesinde bize katkı sunan Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği'ne, gösteri salonunu sağlayan ODTÜ Koleji'ne, gösteri afiş ve biletlerinin basımını sağlayan Ankara Ostim Rotary



Klübü'ne, THBT'nin her zaman yanında olan sanatçı dostlarımız Cengiz Özkan ve Salih Kalyon'a THBT Mezunları dönem sorumlusu (hanım ağası) Nazan Titrek tarafından plaketter verildi.

Gösterimizi gerçekleştirdiğimiz hafta kaybettiğimiz, ODTÜ'müzü kurulduğu yıllarda boz-kırdan ormana çeviren, bu uğur-

da öğrencileri ile birlikte mücadele veren, özellikle THBT'nin çalışmalarını ile yakından ilgilenen, gösterilerimize her fırsatta katılmaya çalışan, burs fonumuza her zaman katkı sunan, çok değerli rektörümüz Prof. Dr. Kemal Kurdaş'ı belki de olması gerektiği gibi "Köy Enstitüleri Gerçeği" sunumumuzla andık.



# HAVUZ BAŐI VE KIR NİKAHININ VAZGEÇİLMEZ ADRESİ: VİŞNELİK

*EŐsiz Ankara manzaralı, HavuzbaŐı DűĐün Alanı ve  
Kır Nikah Alanımızla "Evet" demek için sizleri bekliyoruz.*



Rezervasyon için  
Tel: 0 (312) 286 79 79 / 1151-1152  
Gsm: 0 530 610 64 27